

المفصل في صنعة الإعراب

تأليف
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
المتوفى سنة ٥٢٨ هـ جريدة

رئيسه كتاب
المفصل في شرح أبيات المفصل
للسيد محمود بن عمر الزمخشري أبي فارس النعماني الحلبي

قدم له ورواه
المحققون علي أبو طاهر

دار ومكتبة الهلال
بيروت - لبنان





المفصل
في صنعة الإعراب

المفصل في صنعة الإعراب

تأليف
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هجرية

وبنيه كتاب
المفصل في شرح أبيات المفصل
للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي

قدم له وبيّنه
الدكتور علي بو ملحم

دار ومكتبة الهلال
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
للمنشر
الطبعة الأولى
١٩٩٣ م .



بيروت - بئر العبد - شارع مكروزل بناية برج الصحافة
ملك طار الهلال تلفون : ٨٣٦٩٨١ - ٨٢٠٦٧٧
ص . ب ١٥/٥٠٠٣ بريقيا مكتهلال

مقدمة

« الفصل في صنعة الاعراب » كما سماه صاحبه ، والمفصل في النحو كما دعاه ياقوت الحموي وابن خلكان وبروكلمان ، والمفصل في علم العربية وفقاً لأحدى طبعاته ، كتاب لا يحتاج إلى تعريف ، أو لأن يُعرف ، لأنه من تأليفه سنة ٥١٥ هـ ، ١١٢١ م سار في الآفاق وأقبل عليه طلاب العلم والباحثون يتدارسونه ويشرحونه . وقد أحصى بروكلمان له نحو واحد وعشرين شرحاً . واقدم شرح له وضعه مؤلفه الزخشري ذاته ، ثم توالى الشروحات على الشكل التالي :

* التخمير للقاسم بن الحسين الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ هـ ١٢٢٠

٠ م

* المحصل لأبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ ١٢١٩ م .

* شرح لأبي البقاء بن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م .

* الفضل لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

١٢٤٥ م .

- * سفر الصلاة وسفر الإفادة للسخاوي السابق .
- * الإيضاح للقمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ١٢٤٩ م .
- * المفضل لعبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري المتوفى سنة ٦٥١ هـ . ١٢٥٣ م .
- * المكمل لمظهر الدين الشريف الرضي محمد أكمله سنة ٦٥٩ هـ . ١٢٦١ م .
- * المحصل لكشف أسرار المفصل للمؤيد يحيى بن حمزة بن السيد المرتضى ابن رسول الله المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م .
- * الأقليد لأحمد بن قاسم الجندي الأندلسي من أعلام القرن الثامن الهجري .
- * شرح لمجهول .
- * شرح لأبي القاسم بن أحمد الصديقي الأندلسي .
- * شرح لمحمد بن محمد الخطيب فخر القسرخاني .
- * المحصل لمحمد بن سعد المروزي .
- * التاج المكمل للمهدي لدى الله أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ ١٤٣٧ م .
- * شرح الشواهد لعمران بن الخوارزمي .
- * الوشاح الحامدي المفضل على مخدرات المفصل لمحمد طيب المكي الهندي ، طبع في المطبعة السعيدية سنة ١٣١٨ هـ .

* ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل لابن مالك .

* شرح الشواهد المجهول .

وآخر شرح للكتاب اضطلع به محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي ودعاه « المفضل في شرح شواهد المفصل » وفرغ من تسويده ظهر يوم الخميس سابع شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ ، وطبع بالقاهرة في السنة نفسها على هامش كتاب المفصل بعنوان : « كتاب المفصل في علم العربية » للإمام الزنجشيري مع شرح شواهد السيد محمد بن بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي .

وقد اعتمدنا هذا الشرح الأخير الذي أفاد من الشروحات السابقة وأكملها^(١) . ولكننا رأينا من الخير إدخال تعديلات عليه أهمها تبويب الكتاب تبويماً جديداً ، لأن الطبعة السابقة تفتقر إلى التبويب الواضح الشامل . ولقد راعينا تقسيم الزنجشيري له إلى أربعة أقسام : قسم الأسماء ، وقسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وقسم المشترك بينها . ولكننا فرعنا كل قسم إلى أبواب وأنواع وفصول . وهذا العمل الذي سها عنه المؤلف والشارح ، لا بد منه ليسهل على القارئ الإحاطة بالموضوع . وعدا ذلك قمنا بمهمة أخرى هي وضع عناوين فرعية للفقر لنيسر على القارئ تناول المادة وفهمها . هذا بالإضافة إلى إعادة النظر بتقسيم الفقر ، وتقسيم الجمل التي يتألف منها النص ، ووضع علامات الوقف بينها من نقطة وفاصلة وقاطعة وإشارة استفهام وتعجب إلخ .

(١) اعترف النعساني في شرحه بأنه أفاد من الشراح السابقين ولا سيما ابن عميش .

وإذا رغبتا في معرفة سبب سيرورة هذا الكتاب وخلوده وجدناه في أسلوبه المحكم الذي يتميز بالشمول والدقة والوضوح .

يتمثل الشمول بببحث جميع المسائل التي تتعلق بقواعد اللغة العربية ، لم يغادر منها شيئاً ذا بال . تلك المسائل طرقها الذين سبقوه وقتلوها تنقياً ونظراً ، وأماطوا اللثام عن غوامضها ، واسرفوا في الجدل حولها ، وكونوا مذاهب ومدارس تميزت عن بعضها البعض باختلاف الرؤية إلى مسائل النحو ، وتباين مناهج الإستقراء والإستنباط والتفعيد ، أهمها مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة ومدرسة بغداد . ونبغ أعلام كبار أرسوا أسس علم النحو ورفعوا بنيانه أمثال الخليل بن أحمد الفراهيدي^(١) (١٠٠ - ١٧٠) وسيبويه^(٢) (. . - ١٨٠ هـ) والكسائي^(٣) (. . - ١٨٩ هـ) والاختفش (. . - ٢١٥ هـ)^(٤) وسواهم . وقد اطلع الزحشري على تصانيفهم وآرائهم ، وأشار إلى ذلك في كتابه هذا . فهو يذهب مثلاً إلى أن المنع من الصرف يحتاج إلى توافر اثنين من تسعة ، وتكرر واحد منها هي العلمية ، والتأنيث اللازم لفظاً أو معنى ، ووزن الفعل ، والوصفية ، والعدل من صيغة إلى أخرى ، والجمع على مفاعل ومفاعيل ، والتركيب ، والعجمة ، والألف والنون المضارعتان لألفي التأنيث في نحو

(١) ولد ومات بالبصرة (١٠٠ - ١٧٠ هـ) وعاش فقيراً صابراً . وهو استاذ سيبويه وواضع علم العروض وعلم المعجم . له كتاب العروض وكتاب العين .

(٢) سيبويه هو عمر بن عثمان الحارثي بالولاء . تتلمذ على الخليل في البصرة وناظر الكسائي في بغداد فأجازه الرشيد . ووضح « الكتاب » في النحو .

(٣) هو علي بن حزة الأسدي بالولاء ، امام في اللغة والنحو والقراءة . نشأ في الكوفة ، وسكن بغداد ، وتوفي بالري . أدب الرشيد وولده الأمين . ألف « معاني القرآن » .

(٤) هوسعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء ، نحوي وعالم باللغة ، من أهل بلخ ، سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه . أهم كتبه تفسير معاني القرآن ، والاشتقاق ، والفرواني . واكتشف بحر الحجب .

سكران وعثمان ، إلا لضرورة الشعر . أما السبب الواحد فليس مانعاً أبداً برأيه . ثم يقول : « وما تعلق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس يثبت . . وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير كقولك رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد ، إلا نحو أحر فإن فيه خلافاً بين الأخفش وصاحب الكتاب . وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الخشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين ، وقوم يجرؤونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعها الشاعر في قوله :

لم تتلفع بفضل مثرها دعدٌ ولم تسق دعدٌ في العلب .

فهو كما ترى يبدي رأيه في المسألة ثم يناقش آراء أصحاب مدرستي الكوفة والبصرة ، فيشك في رأي الكوفيين ، ويشير إلى خلاف البصريين ، ويحكم القرآن والشعر .

وعندما بحث في الفاعل وعامله ذهب مذهب البصريين في وجوب إعمال الأقرب من فعلين يسبقان الفاعل نحو ضربت وضربني قومك ويقول : « قال سيبويه : ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني قومك . وهو الواحد المختار الذي ورد به التنزيل ، وقال الله تعالى : ﴿ آتوني ففرغ عليه قطراً ﴾ وقال : ﴿ وهاؤم أقرأوا كتابه ﴾ وإليه ذهب أصحابنا البصريون . وقد يعمل الأول وهو قليل ، ومنه قول عمر ابن أبي ربيعة : « تنخل فاستاكت به عود إسحل » وعليه الكوفيون . فالزخشي يعلن نسبه إلى مدرسة البصرة ، وابتعاده عن مدرسة الكوفة . ويؤثر ما ورد في القرآن على ما ورد في الشعر العربي .

ويقف الزخشي الموقف ذاته بصدد مسألة العامل في إسم إن وخبرها . فيؤيد البصريين الذين ينعتهم بأصحابه ، والذين يذهبون إلى أن رفع

خبر إن ونصب اسمها إنما هو أن إن ذاتها بنظرهم حرف مشبه بالفعل تعمل عمل الفعل . وشرح مذهبهم ويستشهد عليه . بينما يشير إلى رأي الكوفيين إشارة خاطفة بقوله : « وعند الكوفيين هو مرتفع (أي خبر إن) بما كان مرتفعاً به في قولك زيد أخوك ، ولا عمل للخلاف فيه » .

ويؤكد الزمخشري انحيازه إلى البصريين وابتعاده عن الكوفيين مرة أخرى عندما يقول بشأن بناء فعل الأمر « وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين . وقال الكوفيون هو مجزوم بلام مضمرة . وهذا خلف من القول » .

ويبدو اعتماده الشديد على سيبويه في رجوعه الكثير إليه في معظم المسائل ، وتبني آراءه ، وعدم مناقشته أو مخالفته . وكأنه وضع كتابه ، أي كتاب سيبويه في النحو ، أمامه ، وراح يتبع مسائله ، وكثيراً ما يورد كلامه حرفياً ، أو يورد الشواهد التي ساقها ، ويقول : وشاهد الكتاب كذا وكذا ، وعند سيبويه كذا وكذا ، وقال سيبويه .

ونراه يكثر الرجوع بعد سيبويه إلى الأخفش . وكثيراً ما اختلف هذان النحويان ، وتعارضت أفكارهما . ونلقى الزمخشري يذكر آراءهما دون أن يتخذ موقفاً مؤيداً أو معارضاً لأحدهما . فيقول مثلاً بصدد ما التي تسبق فعل التعجب : « واختلفوا في ما . فهي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة ، وهي مبتدأ ما بعده خبره . وعند الأخفش موصولة صلتها ما بعدها ، وهي مبتدأ محذوف الخبر . وعند بعضهم فيها معنى الإستفهام كأنه قيل : أي شيء أكرمه » . ويؤكد هذا الموقف المحايد بين ذينك العاملين بصدد زيادة من في الإضافة ويقول : « وهي مزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع إلى هذا ، ولا تزداد عند سيبويه إلا في النفي ، والأخفش يجوز الزيادة في الإيجاب ويستشهد بقوله عز وعلا ﴿ يغفر لكم

من ذنوبكم ﴿ ١ ٠

ويمكن القول بصورة عامة إنَّ الزخشي يتبنّى النحو البصري ويعتمده في مفصله ، ولا يورد آراء النحويين الكوفيين إلا لتسفيهاها أو نقدها . يبدو هذا في قوله مثلاً بصدد ليت : « ليت هي للتمني كقوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ﴾ . ويجوز عند الفراء^(١) أن تجري مجرى أتمنى فيقال : ليت زيداً قائماً ، كما يقال أتمنى زيداً قائماً . والكسائي يميز ذلك على إضمار كان . والذي غرهما منها قول الشاعر : يا ليت أيام الصبا رواجعاً . وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين . ولم يخرج عن هذا المنهج إلا نادراً ، فتسمعه يقول بصدد حرف التعليل كي « ... واختلف في إعرابها ، فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر ، كأنك قلت : كي تفعل ماذا . وما أرى هذا القول بعيداً عن الصواب » .

غير أن خاصة الشمول التي يمتاز بها الكتاب يشوبها عيبان : نقص في بعض المسائل ، وتجاوز للحد في مسائل أخرى . فمن المسائل التي لم يستوف البحث فيها اسم المفعول واسم الآلة والفعل الماضي ، وحروف الإستثناء ، ونائب الفاعل . ومن المسائل التي جاوز فيها حد التعميد ذكر اللغات المختلفة في المسألة الواحدة . فهو عندما يتحدث عن الوقف في الكلمات المعتلة الآخر وما قبله ساكن يقول إنَّ حكمه حكم الصحيح ،

(١) هو يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي (١٤٤ - ٢٠٧ هـ) إمام الكوفيين وأعلامهم باللغة والنحو . ولد في الكوفة وانتقل إلى بغداد ، وتولى تربية ولدي المأمون فيها . وتوفي في طريق مكة وكان مع نبوغه في اللغة والنحو فقيهاً متكلماً ينزع إلى الاعتزال . أهم كتبه : المدود والمقصود ، ومعاني القرآن ، واللغات ، وما تلحن به العامة .

وإذا « كان الآخر ألفاً قالوا في الأكثر الأعرف هذه عصا وحبل ، ويقول ناس من فزارة وقيس حبلين بالياء ، وبعض طيء حبلوا بالواو ، ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والفصل ، وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلاً ورأيت حبلاً ، وهو يضربها . وألف عصا في النصب هي المبدلة في التنوين ، وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه ، وعند المازني هي المبدلة في الأحوال الثلاث » .

وفي مسألة التقاء الساكنين يقول « وقد خركوا في نحو ردّ ولم يرد بالحركات الثلاث ، ولزموا الضم عند ضمير الغائب ، والفتح عند ضمير الغائبة . فقالوا ردّه وردّها . وسمع الأخفش ناساً من بني عقيل يقولون مده وعضّه بالكسر ، ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا : رد القوم ، ومنهم من فتح وهم بنو أسد فقال : فغضّ الطرف إنك من غير . . وقد جد في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة وشابة ، ومن قرأ : ولا الضالين ، ولا جان . وهي عند عمرو بن عبيد ومن لغته النقر في الوقف » .

وفي مسألة إبدال الحروف تطغي الخلافات على معظم الحروف وتنفرد كل قبيلة بلغة خاصة بحيث يعسر وضع قاعدة عامة . فإلهاء مثلاً تبدل من الهمزة مخالفة طي فيقولون وهن فعلت فعلت بدل أن فعلت فعلت ، وهي مبدلة من الألف المنقلبة عن الواو في هنوات ، ومن الياء في هذه أمة الله ، ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف . وحكى قطرب أن في لغة طيء : كيف البنون والبناء ، وكيف الأخوة والأخواء » .

أما خاصة الدقة فتظهر في التعاريف التي يضعها ، وهي تعاريف جامعة مانعة مختصرة تخلو من الحشو والنافل وتنبأ عن التعقيد والإخلال بالفكرة . فهو يعرف الكلمة مثلاً فيقول : « الكلمة هي اللفظة الدالة على

معنى مفرد بالوضع . ويعرف الاسم بقوله : « الاسم هو ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الإقتران » . ويعرف الصفة بقوله : « هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات نحو طويل وقصير وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضع ومكرم ومهان » .

بيد إن الإمعان في الإيجاز واستعمال الكلمات الدقيقة المعنى أو المصطلحة يسيء أحياناً إلى الوضوح ويسبب الإبهام . فهو مثلاً في كلامه على انتصاب المنادى يقول إنه ينصب لفظاً أو محلاً . « فانتصابه لفظاً إذا كان مضافاً كعبيد الله ، أو مضارعاً له لقولك يا خيراً من زيد ويا ضارباً زيداً ويا مضروباً غلامه ، ويا حسناً وجه الأخ ، ويا ثلاثة وثلاثين ، أو نكرة لقوله :

فيا راكباً إما عرضت فبلغا نداماي من نجران ألا تلاقيا وانتصابه محلاً إذا كان مفرداً معرفة لقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل ، أو داخله عليه لام الإستعانة أو لام التعجب . . . » . فقوله « إذا كان مفرداً معرفة » مبهم لأنه يعني بالمفرد غير المضاف وشبهه ، ويعني بالمعرفة ما كان معيناً سواء كان علماً أو غير علم .

ومع ذلك نستطيع القول إن الفصل يمتاز بالوضوح . ويعزى ذلك الوضوح إلى عاملين أساسيين هما كثرة الأمثلة وجلاء التصميم . فالمؤلف لا يذكر قاعدة أو يضع تحديداً إلا ويسارع إلى ضرب الأمثلة العديدة التي توضح ما يعني وتزيل كل إبهام أو التباس يخامر الذهن . تلك الأمثلة يستقيها من مصدرين كبيرين هما الشعر والقرآن ، أو يضعها بنفسه ، ويستعين بعلماء اللغة الذين سبقوه كأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد الفراهيدي وثعلب وقطرب وسواهم وكثيراً ما يتبنى الشواهد التي ذكرها سيبويه في الكتاب .

أما جلاء التصميم فيتمثل في تقسيم مسائل النحو تقسيماً محكماً متماسكاً بيناً يستطيع القارئ أن يطل على هذا العلم أو يشرف عليه فيرى مختلف جوانبه وأجزائه وكأنه يرى مدينة عامرة من برج عالٍ .

لقد قسم الكتاب أربعة أقسام هي الأسماء والأفعال والحروف والمشارك . وصنف الأسماء إلى معربة ومبنية ، ومثناة ، وجموع ، ومعرفة ونكرة ، ومذكر ومؤنث ، ومصغر ، ومنسوب ، وعدد ، ومقصود ومعدود ، وشبه فعل ، ومصدر ، واسم فاعل ، واسم مفعول ، وصفة مشبهة ، وافعل تفضيل ، وإسمي الزمان والمكان واسم الآلة ، والاسم الثلاثي ، والاسم الرباعي . وفصل الأسماء المعربة إلى مرفوعات ومنصوبات ومجرورات وتوابع . فالرفوعات تشمل الفاعل ، والمبتدأ والخبر ، واسم كان واخواتها ، وخبر ان واخواتها ، وخبر لا النافية للجنس . وتضم المنصوبات المفعول به ، والمفعول المطلق ، والمنادى والاختصاص والتحذير ، والمفعول فيه ، والمفعول معه ، والمفعول له ، والحال ، والتمييز ، والاستثناء ، وخبر ما ولا المشبهتين بليس ، والخبر والاسم في بابي كان وإن . والتوابع تحوي التأكيد والصفة والوصف بالجمل والبذل والبيان . أما المبنية من الأسماء فهي سبعة : الضمائر والإشارة والوصل وأسماء الأفعال والأصوات والظروف والمركبات والكنايات .

والقسم الثاني من الكتاب يتناول الأفعال . ويصنفها المؤلف إلى مضارع ، وماض ، وأمر ، ومتعد وغير متعد ، ومجهول ، وأفعال قلب ، وأفعال ناقصة ، وأفعال مقاربة ، ومدح وذم ، وتعجب ، وثلاثي ومزید ورباعي .

والقسم الثالث يشمل الحروف التي يصنفها المؤلف إلى حروف

الإضافة ، والحروف المشبهة بالفعل ، وحروف عطف ، وحروف نفي ،
وحروف تنبيه ، وحروف نداء ، وحروف تصديق ، وإعجاب ، وحروف
خطاب ، وحروف صلة وحروف التفسير ، وحروف مصدرية ، وحروف
تخصيص ، وحروف تقريب ، وحروف استقبال ، وحروف استفهام ،
وحروف شرط ، وحروف تعليل ، واللامات ، وتاء التانيث ،
ونون التأكيد وهاء السكت ، وشين الوقف ، والتنوين ، وحرف
الإنكار ، وحروف التذكير والقسم .

أما القسم الرابع من الكتاب فهو يدعو المشترك ويبحث في
الإمالة ، والوقف ، والتقاء الساكنين ، وحكم أوائل الكلم ، وزيادة
الحروف ، وإبدال الحروف ، والإعتدال ، والإدغام . .

هذا هو كتاب المفصل الذي جاء آية في إحكامه وإحاطته ووضوحه
مما جعله عمدة في علم النحو أو صناعة الإعراب حسب تعبير المؤلف ،
وحمل الناس على اعتماده في التدريس والتحصيل على مر العصور . ولعلّ
هذا ما توخاه الزمخشري عندما قال في مقدمة الكتاب : « لقد ندبني ما
بالمسلمين من الأرب إلى معرفة كلام العرب ، وما بي من الشفقة والحدب
على أشياعي من حفدة الأدب لأنشاء كتاب في الإعراب يحيط بكافة
الأبواب ، مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعي ، وملاً
سجاهم بأهون السقي ، فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في
صناعة الإعراب ... » .

وثمة دافع آخر حمله على تأليف الكتاب أفصح عنه في المقدمة أيضاً
هو الرد على الشعوبية الذين يكرهون العربية ولغتهم ويحسدون فضلها
وينهون عن تعلمها وتعليمها . ويذهب إلى أن العربية هي لغة القرآن ولا
يمكن فهم القرآن والإسلام بدون التضرع من اللغة العربية . وإن جميع

العلوم الإسلامية من فقه وكلام وتفسير وأخبار تفتقر إلى العربية « ومن يجترئ على تعاطي تأويل القرآن بدون تحصيل الأعراب ركب عمياء ، وخطب خطب عشواء ، وقال ما هو تقول واقتراء وهراء ، وكلام الله منه براء » .

بهذا الكلام خاطب أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الشعوبيين الذين استشرى أمرهم في زمنه ووطنه حتى نادوا بعدم تعلم اللغة العربية أو تعليمها . وأعلن أنه براء منهم وأنه على العكس متعصب للعرب ولغتهم ، فخور بأنه أحد علماء العربية . وقد نسب إلى مسقط رأسه زمخشري حيث أبصر النور سنة ٤٦٧ هـ - ١٠٧٥ م . وقام بعدة أسفار في طلب العلم وأخذ عن أبي مضر محمود بن جرير الطبري الأصبهاني وغيره . ووقع في أحد أسفاره عن الدابة وهو ذاهب إلى بخارى فقطعت رجله ، وقيل إن قطعها كان بسبب البرد الشديد ، أو بسبب دعاء أمه عليه عندما رآته يربط عصفوراً بخيط ويقطع قائمته . واضطر إلى أن يتخذ رجلاً من خشب . وحج إلى مكة حيث جاور مدة من الزمن فلقب بجار الله . وكان معتزلي المذهب مجاهراً بذلك حتى إنه كتب في مقدمة كتاب الكشف في تفسير القرآن : الحمد لله الذي خلق القرآن . ف قيل له : لن يقرأه أحد ، فغير الجملة بقوله : الحمد لله الذي جعل القرآن . وله عدا الكشف والمنفصل كتب عديدة في النحو والبلاغة والأدب والحكم وأصول الدين وفروعه^(١) .

(١) راجع حول ترجمة المؤلف وكتبه : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١٧ ، ص ١٤٧ - ١٥١ . طبعة مرجليوث ، القاهرة .

- ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٥ ، ١٦٨ - ١٧٤ ، طبعة دار الثقافة ، بيروت .
- بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٥ ، دار المعارف ، القاهرة .

مقدمة المؤلف

قال الأستاذ الإمام الأجل فخر خوارزم رئيس الأفاضل القاسم محمود ابن عمر الزمخشري رحمه الله عليه « الله أحمد » على أن جعلني من علماء العربية . وجبني على الغضب للعرب والعصية . وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم وأماز ، وأنضوي إلى لفيف الشعوبية وأنحاز . وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجدِ عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين ، والمشق بأسة الطاعنين . وإلى أفضل السابقين والمصلين ، أوجه أفضل صلوات المصلين ، محمد المحفوف من بني عدنان بجماعهم وأرحائها ، النازل من قريش في سرة بطحائها ، المبعوث إلى الأسود والأحمر بالكتاب العربي المنور . ولآله الطيبين أدعو الله بالرضوان ، وأدعوه على أهل الشقاق والعدوان .

مقدمة الشارح

الحمد لله هدأ يلقى بجلاله ، وصل الله على سيدنا محمد وصحبه وآله ، وسلم تسليماً كثيراً ، ويعد فهذا مختصر من القول في شرح أبيات المفصل للأستاذ علامة الدنيا فخر خوارزم جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري تغمد الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جناته . فسرت به غريب ألفاظها ، وأهريت عن غامض وجوه إهرابها ، وأزلت به اللبس عن خفي من معانيها ، وبيت فيه مواضع الاستشهاد فيها . ونسبت كل بيت إلى قائله إلا ما لم أر نسبه إلى أحد فأقول لم أر من نسه إلى قائله فإن كان في قائله اختلاف ذكرت كلام العلماء فيه

ولعل الذين يُعْضُونَ من العربية يضعون من مقدارها ، ويُريدون أن يخفصوا ما رفع الله من منارها ، حيث لم يجعل خيرة رسله وخبر كتبه في عجم خلقه ولكن في عربيه ، لا يبعدون عن الشعبوية منابذة للحق الأبلج ، وزيفاً عن سواء المنهج . والذي يُقضى منه العجب حال هؤلاء في قلة إنصافهم ، وفرط جورهم واعتسافهم . وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الإسلامية فقهياً وكلامياً وعلمياً تفسيرياً وأخبارياً إلا وأفتقارُهُ إلى العربية بين لا يُدفع ، ومكشوف لا يتقنع . ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيويه والأخفش والكسائي والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والإستظهار في مآخذ النصوص بأقاولهم ، والتثبت بأهداب قسريهم وتأويلهم . وبهذا اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورتهم ، وتدرئهم ومناظرتهم . وبه تقطر في القراطيس أقلامهم . وبه تسطر الصكوك والسجلات حكائهم . فهم ملتبسون بالعربية أية سلوكوا غير متفكير منها أينما وجهوا كل عليها حيثما سبروا . ثم إنهم في تضايف ذلك يجحدون فضلها وتعليمها ، ويدفعون خصلها ، ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها ، وينهون عن تعلّمها وتعليمها ، ويمزقون أديمها ، ويمضغون لحمها . فهم في ذلك على المثل السائر : الشعرير يؤكل ويُذم ، ويدعون الإستغناء عنها . وإنهم ليسوا في شئ منها . فإن صحّ ذلك فما بالهم لا يُطلقون اللغة رأساً والإعراب ، ولا يقطعون بينهما وبينهم

وان كان في ألفاظ البيت اختلاف في الرواية سردتها وعزوت كل رواية إلى راويها أو إلى الكتاب الذي وجدتها فيه مع بيان معناها ، وختمت الكلام على كل بيت ببيان معناه إن كان في المعنى غموض وإجمال وإلا تركت ذلك واعتمدت على ذهن القارئ في فهم المعنى ولم أنقل من ألفاظ القصيدة التي منها بيت الشاهد إلا مطلع القصيدة غالباً أو ما يتوقف عليه فهم معنى البيت أو ظهور وجه الإعراب فيه على الدوام . واقتصرت من وجوه الإعراب على المذهب المشهور والقول المنصور وما لا يحتاج في تصحيحه أو توضيحه إلى تقدير بعيد أو تكلف شديد . وأعرضت عما سوى هذا من مهجور الأقوال وشاذها فانما المقصود من علم العربية إقامة اللسان وبجانبه الخطأ في الإعراب واللمح في القول ليتوصل بذلك إلى فهم معاني كلام

الأسباب ؟ فيطمسوا من تفسير القرآن آثارهما ، وينفضوا من أصول الفقه غبارهما . ولا يتكلموا في الإستثناء فإنه نحو ، وفي الفرق بين المَعْرِفِ والمنكِرِ فإنه نحو ، وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فإنهما نحو ، وفي الحروف كالواو والفاء وثم ولام الملك ومن التبعض ونظائرها ، وفي الحذف والإضمار ، وفي أبواب الاختصار والتكرار ، وفي التلطيح بالمصدر واسم الفاعل ، وفي الفرق بين أَنْ وَإِنْ وإذا ومتى وكلما وأشباهاها مما يطول ذكره ، فإن ذلك كله من النحو . وهلا سفهوا رأيي محمد بن الحسين الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب الإيمان ؟ وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحِلِّي المناظرة ، ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأبهة ؟ وهل أصبحت الخاصة بالعامية مشبهة ؟ وهل انقلبوا هزأة للساخرين وضحكة للناظرين ؟ هذا وإن الإعراب أجدى من تفاريق العصا . وآثاره الحسنة عديد الحصى . ومن لم يتق الله في تنزيهه ، فاجترأ على تعاطي تأويله ، وهو غيرُ معرب ، فقد ركبَ عمياء وخبط خبط عشواء ، وقال ما هو تقوُّلٌ وأفتراءٌ وهراءٌ ، وكلامُ الله منه براءٌ . وهو المرقاة المنصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نكت نظم القرآن ، الكافل بإبراز محاسنه ، الموكل بإثارة معادنه ، فالصائد عنه كالسَّادَ لطريق الخير كيلا تسلك ، والمريد بموارده أن تُعَلَف وتترك .

ولقد ندبني ما بالمسلمين من الإرب ، إلى معرفة كلام العرب ، وما بي من الشفقة والحذب ، على أشياعي من حَفْذِ الأدب ، لإنشاء كتاب في

الله جل شأنه والاحاطة بأسرار تنزيهه . ومثل هذا الذي ذكرنا لك أننا خاشينا الخوض فيه إن لم يكن صارفا عما ذكرنا من الغرض من علم الاعراب فهو من غير شك إضاعة للوقت فيما لا يفيد وأشغال للنفس بلا جدوى . وجدير بذئ اللب أن لا يصرف شيئاً من أمره في مثل هذا . وما زال علم العربية سهلاً على محاوله قريبا من يد متناوله والناس في معرفته سواسية غير نفر كانوا في عداد الانعام حتى أدخل العلماء فيه ما ليس منه وشوهوا وجهه محاسنه وضيقوا مسالكه فشق على طالبه وقل جداً عدد المشتغلين فيه . ثم لبس بعد الألف من الهجرة النبوية ثوباً غير ثوبه الثاني فصار أشبه شيء بعلم التوحيد في العصرين الأول والثاني من تدوينه وإقبال العلماء عليه . وصارت تقام البراهين وتشاد الأقيسة على مسائله وملحقاتها ومستتبعاتها

الإعراب ، محيط بكافة الأبواب ، مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السمي ، ويملاً سجلهم بأهون السقي : فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المنصل في صنعة الإعراب مقسوماً أربعة أقسام : القسم الأول في الأسماء . القسم الثاني في الأفعال . القسم الثالث في الحروف . القسم الرابع في المشترك من أحوالها . وصنفتُ كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً ، وفصلتُ كل صنفٍ منها تفصيلاً . حتى رجعتُ كل شيء إلى نصابه وأستقر في مركزه . ولم أَدخِر فيما جمعتُ فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمتُ من الفرائد المتناثرة مع الإيجاز غير المخل ، والتلخيص غير الممل ، مناصحة لمقتبسيه أرجو أن أجتني منها ثمرتي . دعاء يستجاب ، وثناء يستطاب . والله سبحانه وعزُّ سلطانه وليُّ المعونة على كل خير والتأييد . والمليُّ بالتوفيق فيه والتسديد .

وما ضم إليها وقرن معها كما تقام على المطالب العقلية والمسائل النظرية . وجعل ذلك كله بين تلك القواعد الصغيرة القليلة . وأطلق على هذا المزيج اسم العربية فيست بعد الذبول أزهاره ، واندرست بعد العفاء آثاره ، وصار أعقد من ذنب الفنب ، فربما اشتغل به طالبه وهو في قماطه ومات بعد أن جاوز أرذل العمر وهو لم ينته إلى أوساطه . وهذا من سوء اختيار المتوسطين وشدة جمود المتأخرين . ولو وفق الناس المشغولون بهذا العلم للرجوع إلى ما ألفه المتقدمون فيه لحصلوا منه الكثير في الزمن اليسير . والله المنصور أن يوفقنا لإكماله كما شرعنا فيه وأن يصرف وجوهنا إلى صوب الصواب في بيان معانيه ، وهذا أوان الشروع في المقصود بعون الله الملك المعبود .

القسم الأول : الأسماء

الباب الأول

اسم الجنس واسم العلم

معنى الكلمة والكلام

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع . وهي جنس تحته ثلاثة أنواع : الاسم والفعل والحرف . والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى . وذلك لا يتأتى إلا في إسمين كقولك : زيد أخوك ، وبشر صاحبك . أو في فعل واسم نحو قولك : ضرب زيد ، وانطلق بكر . وتسمى الجملة .

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الإقتران . وله خصائص منها جواز الإسناد إليه ، ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والإضافة .

ومن أصناف الأسم اسم الجنس ، وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه . وينقسم إلى اسم عين ، واسم معنى . وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة ، واسم هو صفة . فالأسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهل . والصفة نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر .

أنواع العلم

ومن أصناف الأسم العلم ، وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه . ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر ، أو كنية كأبي عمرو وأم

كُلُّوْم ، أو لقباً كبطّة وقفّة . وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتل .
فالمفرد نحو زيد وعمرو ، والمركب إما بالجملة نحو برق نحره تأبط شراً
وذري حباً وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله :

نُبْتُ أحوالي بني يَزِيدُ ظُلماً علينا لهم قَدِيدٌ^(١)

وأما غيرُ جملة إسمان جعلاً إسماً واحداً نحو . معد يكرب ويعليكَ
وعمرويه ونفطويه . أو مضافٌ ومضافٌ إليه كمعد منافع وامرئ القيس
والكني . والمنقول على ستة أنواع ، منقول عن اسم عين كثور وأسد ،

(١) لم أر أحداً نسبه إلى قائله غير العيني فإنه ذكر في شرح شواهد الالفية انه لرؤبة
ابن العجاج . وليس هو في ديوان شعره والله أعلم .

اللفظة : نبث على صيغة المجهول بمعنى أخبرت وأصله من النبأ وهو الخبر . يقال نبأ نبئة
بمعنى أعلم إعلاماً . وهو من الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل . والأصل في نبأ أنه بمعنى
أخبر إلا أنه لما استلزم معنى الاعلام من حيث أن الاخبار المستقيم لا يكون إلا عن ظن أو
علم عدى تعديته . (أحوالي) : جمع خال وهو أخو الأم . (بني يزيد) مركب إضافي أصله
بنين ليزيد فلما أضيف حذفت النون واللام . ويزيد علم شخص وهو بالباء وقال ابن يعيش
صوابه بالياء اسم رجل واليه تنسب البرود اليزيدية (والظلم) وضع الشيء في غير موضعه
(والفزيد) الصياح . وفي الحديث إن الجفاء والقسوة في الفذابين وهو أصواتهم في حروثهم
ومواشيهم .

الإعراب : نبث فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله . وضمير المتكلم فيه مفعول أول أقيم
مقام الفاعل . (وأحوالي) منصوب تقدير على أنه مفعول ثان له (وبني يزيد) منصوب على
أنه بدل من أحوالي أو عطف بيان منه . (وظلماً) مفعول من أجله أو مصدر في محل الحال .
والحان جملة معنوفة تقديرها في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً كما هو مختار أبي علي الفارسي
في قوهم أرسلها العراك أي تعترك العراك . وقوله (لهم فديد) جملة ابتدائية في موضع مفرد
منصوب على أنه مفعول ثالث لنبث تقديره فادين (والشاهد) فيه أن يزيد اسم علم منقول
عن المركب الاستنادي لأن يزيد فيه جزآن الفعل وضمير الفاعل فإذا سمي به فإما أن يسمى
بكلتا الجزأين وحينئذ يبنى على الضم دائماً وإما أن يسمى بالجزء الأول وحينئذ يمنع من الصرف
للعلمية ووزن الفعل . فلما جاء هنا مضموماً دل ذلك على أنه منقول عن المركب الاستنادي .
(والمنعى) أن هؤلاء الأتوم فديداً وصباحاً من أجل ظلمهم علينا .

ومنقول عن اسم معنى كفضل وإياس ، ومنقول عن صفة كحاتم ونائلة ،
ومنقول عن فعل إما ماض كشمز وكعسب ، وإما مضارع كتغلب ويشكر ، وإما
أمر كاصمت في قول الراعي :

أشلى سلوْقِيَّةً باتت وبسات بها بوحش إصمت في أصلاها أود^(١)
وأطرقا في قول الهذلي :

على أطرقا باليات الخيام إلا الثمام وإلا العصي^(٢)

ومنقول عن صوت كبة ، وهو نيز عبد الله بن الحارث بن نوفل ،

(١) ذكر في لسان العرب أنه للراعي واسمه عبيد بن حصين النمري من قصيدة يمدح
بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وأولها :

طاف الخيال بأصحابي وقد هجدوا من أم علوان لا نحر ولا صد

اللغة : أشلى كلبه بالصيد أخراه به . وسلوْقِيَّة نسبة إلى سلوق قرية باليمن تنسب إليها
الدروع ، والكلاب السلوقية . وإصمت اسم علم على المفازة سميت بذلك لأن سالكها
يقول لرفيقه اسكت لا يشعر بنا أحد . وأصلا ب جمع صلب وهو من الظهر كل شيء فيه فقر
وأود أعرجاج .

الاعراب : أشلى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الصائد . وسلوْقِيَّة صفة موصوف
محذوف هو المفعول أي كلاباً سلوقية . وقوله بها متعلق بباتت . وقوله بوحش إصمت متعلق
ببات . وقد تنازع هنا الفعلان باتت وبات في معمول ظاهر بعدهما وهو بوحش إصمت
فذهب الشاعر مذهب البصريين فاعمل الثاني وأضمر المفعول في الأول وهو بها . وجملة باتت
وبات بها في محل نصب صفة لسلوْقِيَّة . وقوله في أصلاها أود جملة ابتدائية صفة لسلوْقِيَّة
أيضاً . (والشاهد فيه) أن إصمت اسم علم منقول عن فعل الأمر وإنما كسرت ميمه مع أنه
من باب نصر ينصر والقياس يقتضي ضمها لأنه جاء صمت يصمت من باب ضرب
يضرب . وقيل إنما كسرت الميم إشعاراً بالنقل (والمعنى) أن الصائد أخرى كلاباً سلوقية باتت
تلك الكلاب وبات ذلك الصائد بذلك الموضع . وأن في أصلا تلك الكلاب أعرجاجاً .
وإنما وصفها بذلك ليدل على شدة سرعتها في عدوها .

(٢) البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة طويلة مطلعها :

عرفت الديار كرقم الدوى ينزيرها الكاتب الحميري .

ومنقول عن مركب وقد ذكرناه . والمرتجل على نوعين قياسي وشاذ .
فالقياسي نحو غطفان وعمران وحمدان وفهس وحتف ، والشاذ نحو مخبب
وموهب وموظب ومكوزة وخيوه .

إضافة الأسم إلى اللقب : وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب
أضيف اسمه إلى لقبه فقل هذا سعيد كرز ، وقيس قفة ، وزيد بطة . وإذا
كان مضافاً أو كنية أجري اللقب على الاسم فقل هذا عبد الله بطة وهذا أبو
زيد قفة .

أعلام الحيوانات الأليفة : وقد سما ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم
وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص
بعينه يعرفونه به كالأعلام في الأناسي ، وذلك نحو أعوج والحق وسدقم
وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب .

أعلام الحيوانات غير الأليفة للجنس : وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج
إلى التمييز بين أفرادها كالطير والوحوش وأحناش الأرض وغير ذلك فإن العلم
فيه للجنس بأسره ليس بعضه أولى به من بعض . فإذا قلت أبو براقش ، وابن
داية ، وأسامة ، وتعالى ، وابن نيرة ، وبنت طبق ، فكأنك قلت الضرب

اللغة : أطرقا اسم علم على المفازة من أطرق أي أسكت وانظر إلى الأرض كأن انساو
فيها يقول لرفيقه اسكتا وانظرا إلى الأرض لا تضلا فتهلكا . وباليات جمع بالية . والشمام نبت
يسد به جوانب الخيمة والعصي جمع عصا .

الاعراب : على أطرقا متعلق بعرفت في البيت قبله . وباليات منصوب على انه حال من
الديار في البيت قبله أيضاً . وإضافة باليات إلى الخيام إضافة البيان نظير قولهم أخلاق ثياب .
ويروى باليات بالرفع فهو مبتدأ خبره على أطرقا . وقوله الا الشمام وإلا العصي استثناء منقطع
لأنه استثناء من موجب يروي إلا الشمام بالنصب والرفع . فالأول ظاهر لأنه استثناء من
موجب كما قلنا . والرفع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير إلا الشمام وإلا العصي لم تيل
(والشاهد فيه) ان أطرقا علم منقول عن فعل الأمر (والمعنى) سرفت ديار المحبوبة على هذه
المفازة وقد بليت خيامها إلا ثمامها وإلا عصيها .

الذي من شأنه كَيْتٌ وكَيْتٌ . ومن هذه الأجناس ماله اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامةٌ والثعلب وثعلبة ، ومالا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن بقرض ، وحمار قَبَانٌ .

أسماء وكنى الحيوانات : وقد صنعوا في ذلك نحو صنعهم في تسمية الأناسي ، فوضعوا للجنس اسماً وكنية ، فقالوا للأسد أسامةً وأبو الحرث ، وللثعلب ثعلبة وأبو الحصين ، وللضبع حَضَاجِرُ وأم عامر ، وللعقرب شَبْوَةٌ وأم عَرِيْطٌ ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قَتَمٌ لِلضَّبْعَانِ ، وما له كنية ولا اسم له كأيي براقش وأيي صُبيرة وأم رباح وأم عجلان .

أسماء وكنى المعاني : وقد أجروا المعاني في ذلك مجرى الأعيان فسموا التسبيح بسبحان ، والمنية بشُعُوبٌ وأم قشعم ، والغدر بكَيْسان ، وهو في لغة بني فُهم . قال :

إذا ما دَعَوْا كَيْسَانَ كانت كُھولُهم إلى الغدر أدنى من شبَابِهم المُرْدُ^(١)

(١) البيت قال ابن الأعرابي إنه لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن . وقال ابن دريد إنه للنمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقبيلة :

إذا كنت في سعد وامك منهم غريباً فلا يفرك خالك في سعد
اللغة: كيسان اسم علم للغدر . وكهول جمع كهل وهو من جاوز الأربعين . وأدنى أقرب . وشباب جمع شاب ومصدر بمعنى الحداثة . والمرد جمع أمرد وهو من لم يبلغ سن نبات الشعر في وجهه .

الأعراب : إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط . وما زائلة . ودعوا فعل وفاعل . وكيسان مفعوله . وكهولهم اسم كان الناقصة . وإلى الغدر متعلق بأدنى . وأدنى في محل نصب خبر كان . ومن شبابهم متعلق بأدنى . ويجوز أن يتعلق شيئان أو أشياء بشيء واحد إذا اختلفت جهات التعلق كما هنا فإن إلى الغدر متعلق بأدنى من جهة التعدي ، ومن شبابهم متعلق به من جهة التفضيل . (والشاهد فيه) ان كيسان اسم علم على الغدر بدليل مجيئه ممنوعاً من الصرف للعلمية والآلف والنون ، مع ان الغدر ليس من الأعيان بل هو من المعاني . (والمعنى) ان الغدر صم في هذه القليلة حتى صاروا ينادون به فإذا قيل يا غدره يا كيساناه كان كهولهم أهل الوقار والتؤدة أسرع إلى الغدر من شبابهم وضعفاء الأحلام فيهم .

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الإنسان بأمر كيسان ، والمبرة بيرة
والفجرة بفجار ، والكليّة بزؤير . قال الطرماح :

إذا قال غاي من تسوخ قصيدة بها جرب عُدْتُ عليّ بزؤيراً^(١)
وقالوا في الأوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة وقالوا في الأعداد ستة
ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية .

أوزان بعض الأعلام : ومن الأعلام الأمثلة التي يوزن بها في قولك
فعلان الذي مؤنثه فعلى ، وأفعل صفة لا ينصرف ، ووزن طلحة وإصبع فعلة
وأفعل .

العلم اسم شائع : وقد يغلب بعض الأسماء الشائعة على أحد المسمين
به فيصير علماً له بالغلبة . وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود ،

(١) نسيه هنا إلى الطرماح ، ونسيه غيره إلى ابن أحر . قال ابن بري لم يسمع بزويرا
هذا إسماً علماً إلا في شعره . أقول وقد أن ابن أحر هذا بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب منها انه
سمى النار ماموسة في قوله يصف بقرة :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة الشرر
وسمى حوار الناقة بابوساً في قوله :

حنت قلوصي إلى بابوسها جزعا فما حينك أم ما أنت والذكر

اللغة غاو ضال من الغواية وهي الضلال ويروى غاو بالعين مهملة . وتوخ اسم قبيلة
ويروى من معد . والروايتان في لسان العرب . وجرب عيب وعدت نسبت . وزويرا أي
يكلتها . وقال محمد بن حبيب : الزوير الداهية .

الأعراب قصيدة مفعول قال والقول ينصب الجمل وما في معناها كهذا . وجرب مبتدأ
خبره بها والذي سوغ كونه مبتدأ مع كونه نكرة تخصصه بتقديم الخبر عليه كما صح في الدار
رجل وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب صفة قصيدة . وزويرا متعلق بعدت (والشاهد فيه)
ان بزويرا اسم علم للكلمة بدليل وقوعه ممنوعاً من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي مع أن
الكلمة من المعاني . (والمعنى) انه يعجب كيف ينسب إليه من القصائد المعيبة ما ليس له ولم
يصدر عنه .

غلبت على العبادة دون من عداهم من أبناء آبائهم ، وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير ، وابن الصُّعق وابن كُرَاع وابن رَأْلان غالبية على يزيد وسُوَيْد وجابر بحيث لا يذهب الوهم إلى أحد من إخوانهم .

أعلام يدخلها آل التعريف : وبعض الأعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصُّعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة . ألا ترى إنهما كهذا معرفين باللام إسمان لكل نجم عهده المخاطب والمخاطب ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصُّعق على خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب . فاللام فيهما والإضافة في ابن رَأْلان وابن كُرَاع مثلاً في إنهما لا تُتْرَعَان . وكذلك الدُّبْرَان والعَيُوقُ والسَّمَاءُ والثريا لأنها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدُّبُور والعُوق والسُّمُوك والثروة . وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف . وغير اللازم في نحو الحرث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله أو مصدرأ .

وقد يُتَأَوَّل العلم بواحد من الأمة المسماة به فلذلك من التأول يُجْرَى مُجْرَى رجل وفرس فيجتزأ على إضافته وإدخال اللام عليه . قالوا مضر الحمراء وربيعة الفرس وأنمار الشاة . وقال :

علا زِيدُنَا يَوْمَ النِّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانُ^(١)

(١) هو لرجل من طيء . وكان رجل منهم من ولد عروة بن زيد الحنبل قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد ثم أُقْبِدَ به بعد فقال ذلك وبعده :

فإن تقتلوا زِيداً بِزَيْدٍ فإِنَّمَا أَقَادَكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ

اللغة علاء بالسيف ضربه به . ويوم النقا أي يوم الحرب عند النقا وكل ما تراه من هذا القيل فإِنَّمَا معناه هذا . والنقا الكتيب من الرمل . ورواه صاحب اللسان وغيره الحمى . وأنكر البغدادي غيرها وليس بشيء فإن ابن جني نقل الرواية الأولى . وأبيض وما بعده صفة السيف وماضي الشفرتين قاطع الحديد نافذهما .

الاعراب علا فعل ماض . وزيد فاعله . ورأس زيدكم مضاف ومضاف إليه مفعول

وقال أبو النجم :

باعد أم العُمر من أسيرها حُرَّاسُ أبوابٍ على قُصورها^(١)
وقال الآخر :

رأيت الوليدَ بنَ يزيدٍ مباركاً شديداً بأحناءِ الخلافةِ كاهله^(٢)

علا مباشرة . وقوله بأبيض صفة موصوف محذوف أي بسيف أبيض والجار والمجرور في محل نصب على أنه مفعول بواسطة حرف الجر . وماضي ومان وصفان لأبيض مجروران تقديرأ . ومان أصله يعني حذفت منه إحدى يائي النسبة على غير قياس وعوضت عنها الألف في غير موضعها ثم أعل اعلال قاض فصار مان . (والشاهد فيه) أنه أجرى زيدا في الموضعين مجرى النكرات فأضافه . وقد جعله بعض النحاة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف أي علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم .

(١) البيت لأبي النجم ، قال الشيباني اسمه المفضل ، وقال ابن الاعرابي اسمه الفضل ابن قدامة . وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم . وأحسن ارجوزة قالتها العرب ارجوزته التي مطلعها :

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

اللفة باعد بمعنى ابعد . وأم العُمر كنية المعشوقة . والأسير فعليل بمعنى مفعول معناه المتيم المستعبد بالعشق . وحراس جمع حارس معناه الحافظ .

الاعراب باعد فعل ماض . وأم العُمر مضاف ومضاف إليه مفعوله مباشرة . ومن أسيرها جار ومجرور ومضاف إليه مفعول باعد أيضاً بواسطة حرف الجر . وحراس مرفوع على أنه فاعل باعد . وأبواب جر بالاضافة إليه . وعلى قصورها جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه يتعلق بحراس (والشاهد فيه) دخول الألف واللام على عُمر لتقدير الشيع فيه . (والمعنى) ابعد المحبوبة عن أسيرها المتيم يريد بذلك نفسه حراس أبواب قصورها .

(٢) البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن يزيد من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد أوها

ألا تال الربع الذي ليس ناطقاً واني على أن لا يبسين لسائله
وأول المديح فيها وزعم العيني انه أول القصيدة وليس كذلك .

همت بقول صادق ان أقوله . واني على رغم العدو لسائله

وقال الأخطل :

وقد كان منهم حاجب وابن أميه أبو جندل والزيد زيد الممارك^(١)
وعن أبي العباس إذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له
فما بين الزيد الأول والزيد الآخر ، وهذا الزيد أشرف من ذاك الزيد ، وهو
قليل .

وكل مثني أو مجموع من الأعلام فتعريفه باللام نحو أبانين وعمائتين
وعرفات وأذرعات . قال :

اللغة رأيت أبصرت أو علمت . والاختاء جمع حنو المراد به هنا السرج كني به عن أمور
الخلافة . ويروي بأعباء وهو جمع عبء وهو الحمل والكاهل ما بين الكتفين .

الاعراب رأيت ان كانت بصرية تنصب مفعولاً واحداً فالوليد مفعولها وابن الزيد صفة
المفعول ومباركاً حال منه . وشديداً صفة مباركاً . وبإحناء الخلافة متعلق به . وكاهله فاعل
شديداً لأنه صفة مشبهة وإن كانت علمية تقتضي مفعولين فمباركاً مفعولها الثاني . (والشاهد
فيه) دخول الألف واللام على الوليد واليزيد لتقدير التنكير فيها . وقال ابن يعيش الوليد من
باب العباس لا شاهد فيه .

(١) البيت للأخطل واسمه غياث بن غوث ويكنى أبا مالك ، وكان نصرانياً خيبت
المهجع . والأخطل لقب غلب عليه وكان السبب فيه أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب
وكان لا يأتي قوماً منهم إلا أكرموا وضربوا له قبة حتى أنه كان يمد له جبال بين وتدين فتملأ له
غنياً ، فأتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به فجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها
وكعب ينظر إليه فقال إن غلامكم هذا لأخطل . والأخطل السفية الأحمق .

اللغة حاجب اسم شخص . وأبو جندل كنية آخر . ويروي أبو خندف والممارك جمع
معركة محل الحرب .

الاعراب كان من الأفعال الناقصة تقتضي اسماً مرفوعاً وخبراً منصوباً . ومنهم خبرها
مقدم . وحاجب إسمها . وأبو جندل عطف بيان من ابن أمه أو بدل منه . والزيد معطوف
على حاجب . وزيد الممارك بدل من الزيد أو عطف بيان منه . (والشاهد فيه) كالذي
قبله .

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل^(١)
 أراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل : وقالوا لكعب بن
 كلاب وكعب بن ربيعة ، وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل ، وقيس
 ابن عتاب وقيس بن هرمة ، الكعبان والعامران والقيسان . وقال :

• أنا ابن سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ (٢) •

وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه ، هؤلاء المحمدون بالباب .
 وقالوا طلحة الطلحات ، وابن قيس الرقيات . وكذلك الأسامتان والأسامات ،
 ونحو ذلك .

وفلان وفلانة وأبو فلان وأم فلانة كناية عن أسامي الأناسي وكناهم .
 وقد ذكروا أنهم إذا كَنُوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة
 وأما هُنَّ وهُنَّ فللكناية عن أسماء الأجناس :

(١) البيت للأسود بن يعفر وصواب انشاده فقيل بالفاء لأن الذي قبله

فان يك يومي قد دنا وأخاله كواردة يوسماً إلى ظلم منهبل

اللغة قال ابن السكيت في اصلاح المنطق . الخالدان خالد بن نضلة بن جحوان بن
 فقص ، وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف . والعميد
 الرئيس . وبني جحوان قبيلة نسبوا إلى جدهم جحوان . وابن المضلل رجل من بني أسد .

الاعراب قبلي ظرف مضاف إلى باء المتكلم منصوب تقديرًا - وعميد عطف بيان أو
 بدل من الخالدان . (والشاهد فيه) إدخال الألف واللام في تثنية العلم (والمعنى) ان كان قد
 دنا يومي واقترب أجلي فلست بأول الموق وقبل مات الخالدان وهما سيدان عظيمان .

(٢) نسبة ابن يعيش إلى رؤية بن العجاج ولم يذكر له سابقاً ولا لاحقاً .

الاعراب انا مبتدأ . وابن خبره . وسعد مضاف إليه . واكرم منصوب على المدح أي
 امدح اكرم السعدينا ، ولو خفض على انه نعت لسعد لجاز ، ولكن الرواية بالفتح ،
 (والشاهد) في السعدينا حيث دخلت الألف واللام في جمعه . (والمعنى) يقول انا ابن سعد
 اكرم من تسمى بهذا الاسم وذلك لأن السعد في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة ،
 وسعد بن ذبيان في غطفان ، وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاعة ،
 والشاعر من سعد بن زيد مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد الجم .

الإسم المعرب

موقعه :

الكلام في المعرب ، وإن كان خليقاً من قِبَل إشتراك الأسم والفعل في الإعراب بأن يقع في القسم الرابع ، إلا أن اعتراض موجبين صوب إيراده في هذا القسم : أحدهما أن حق الإعراب للأسم في أصله والفعل إنما تطفل عليه فيه بسبب المضارعة . والثاني أنه لا بد من تقدم معرفة الإعراب للخصائص في سائر الأبواب .

تحديد الإسم المعرب :

والأسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً بحركة أو بحرف ، أو محلاً .

فاختلافه لفظاً بحركة في كل ما كان حرف إعرابه صحيحاً أو جارياً مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل .

واختلافه لفظاً بحرف في ثلاثة مواضع في الأسماء الستة مضافة وذلك نحو جاءني أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ، ورأيت أباه ومررت بأبيه ، وكذلك الباقية .

وفي كلا مضافاً إلى مضمَر تقول : جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما .

وفي التثنية والجمع على حدها نقول : جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت
مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين .
واختلافه محلاً في نحو العصا وسُعدى والقاضي في حالتي الرفع والجذر
وهو في النصب كالضارب .



النوع الأول

المنصرف وغير المنصرف

والأسماء المنصرف على نوعين : نوع يستوفي حركات الأعراب والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف . ونوع يُحْتَزَل عنه الجر والتنوين لشبه الفعل ، ويحرك بالفتح في موضع الجر كأحمد ومزوان إلا إذا أُضِيف أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف . واسم المتمكن يجمعها . وقد يقال للمنصرف الأمكن .

والأسماء يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة أو تكرر واحد منها . وهي العلمية ؛ والتأنيث اللازم لفظاً أو معنى في نحو سعاد وطلحة ؛ ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو أفعل فإنه فيه أكثر منه في الأسماء أو يخصه في نحو ضُرب إن سمي به ؛ والوصفية في نحو أحمر ؛ والعدل من صيغة إلى أخرى في نحو عمر وثلاث لأن فيه عدلاً ووصفية ؛ وأن يكون جمعاً [في نحو منازل] ومصابيح ، إلا ما اعتل آخره نحو جوار فإنه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب ، وحضاجر وسراويل في التقدير جمع جَضَجَر وبروالة ؛ والتركيب في نحو معد يكرب ويعلبك ؛ والعُجْمة في الأعلام خاصة ؛ والألف والنون المضارعتان لألفي التأنيث في نحو سكران وعثمان . إلا إذا اضطر الشاعر يصرف وأما السبب الواحد فغير مانع أبداً . وما تعلق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس يثبت . وما أحد سببيه أو أسبابه

العلمية فحكمه الصرف عند التذكير كقولك رُبُّ سعادٍ وقَطارٍ لبقائه بلا سبب أو على سببٍ واحد ، إلا نحو أحمر فإن فيه خلافاً بين الأخفش وصاحب الكتاب وما فيه سيبان من الثلاثي الساكن الحشو كنوحٍ ولوطٍ منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين . وقوم يُجرونه على القياس فلا يَصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله :

لم تتلفَعْ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعْدٌ ولم تُسَقِّ دَعْدُ في العُلب^(١)

وأما ما فيه سبب زائد كماه وجُور فإن فيهما ما في نوح ولوط مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صرفه ، والتكرار في نحو بُشْرَى وصَحراء ومَساجِدَ ومَصابيحُ نُزِّلَ البناءُ على حرف تأنيث لا يقع منفصلاً بحال ، والزنة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان .

(١) البيت لجرير بن عطية بن حذيفة الخطفي وإنما لُقِبَ حذيفة الخطفي لقوله :

يرفغن بالليل إذا ما أسدفاً اعناق جنان وهاما رجفا
وعنفا بعد الرسم خيطفا

اللغة تلفعت المرأة بمرطها أي التفت به . والفضل ما يفضل ويزيد . والعلب جمع علبة وهي جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير إذا سلخ وهو فطير فتسوى مستديرة ثم غللاً رملأ ثم تضم أطرافها ويشد عليها بحبل ثم ترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتكون كالقصعة المدورة .

الأعراب ظاهر (والشاهد فيه) عجيء الثلاثي الساكن الوسط منصرفاً وغير منصرف . (ومعناه) أن هذه المرأة لا تغطي وجهها بما يفضل من مئزرها عن جسمها بل لما نقاب وبرقع . ولا تشرب من العلب وإنما تشرب من الكأس . يريد أنها من من قوم ذوي غنى وشرف وغنى لا من الصماليك .

النوع الثاني

المرفوعات / وجوه الإعراب

وجوه الإعراب هي الرفع والنصب والجروكل واحد منها علم على معنى :
فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا . وأما المبتدأ وخبره وخبر
إن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسم كان وأخواتها واسم ما ولا المشبهتين
بليس فملحقاتُ بالفاعل على سبيل التشبيه

وكذلك النصب علم المفعولية . والمفعول أضرب : المفعول المطلق
والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له . والحال والتمييز والمستثنى
المنصوب والخبر في باب كان والأسم في باب إنَّ والمنصوب بلا التي لنفي
الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس . ملحقاتُ بالمفعول .
والجر علم الإضافة .

وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت أحكام المتبوعات
ينصبُ عملُ العامل على القبيلين انصباءً واحدة .

وأنا أسوق إليك هذه الأجناسَ كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن
تأييده .

الفصل الأول : الفاعل

الفاعل هو ما كان المسند إليه من فعل أو شبهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضرب زيد وزيد ضاربٌ غلامه وحسنٌ وجهه . وحقه الرفع . ورافعه ما أسند إليه . والأصل فيه أن يلي الفعل لأنه كالجزء منه فإذا قدم عليه غيره كان في النية مؤخراً ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيداً .

إضمار الفاعل : ومضمره في الإسناد إليه كمظهره تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتتوي في ضرب فاعلاً وهو ضمير يرجع إلى زيد شبيهة بالتاء الراجعة إلى أنا وأنت في أنا ضربت وأنت ضربت .

ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيداً ، تضمير في الأول اسم من ضربك وضربته إضماراً على شريطة التفسير ، لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيداً فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين إليه استغنيت بذكره مرة . ولما لم يكن بدٌ من إعمال أحدهما فيه أعملت الذي أوليته إياه . ومنه قول طَفَيْلُ الْغَنَوِيِّ أنشده سيبويه :

وَكُمْنَا مُذْمَأَةً كَانَ مَتَوْنُهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مَذْهَبٌ^(١)

(١) البيت لطفي بن عوف بن ضبيس الغنوي من قصيدة طويلة يصف فيها الخيل والحجاء ، أولها :

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب

اللغة : كمنا جمع أكلت وليس بجمع كميث لأن المصغر لا يجوز جمعه ليزوال علامة التصغير بالجمع . وقال سيبويه سألت الخليل عن كميث فقال هو بمنزلة حميد يريد أنه من الأسماء المصغرة التي لا تكبير لها . والكمة حمرة يخالطها سواد لم يخلص . (ومدعاة) من دمي يدمي مدمي ، يريد أنها شديدة الحمرة مثل الدم (ومتون) جمع متن وهو الظهر (وجرى) سأل (واستشعرت) جعلت لنفسها ذلك شعاراً والشعار من الثياب ما يلي الجسد والدثار ما فوقه . (ومذهب) اسم مفعول من الأذهاب وهو التمرية بالذهب . وقيل المذهب من أساء الذهب .

الأعراب : وكمتا عطف على قوله وفيما رباط الخيل في البيت الذي قبله وهو

وفيما رباط كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتأوب

وكذلك إذا قلت ضربت وضربني زيد رفعته لإيلائك إياه الرفع ، وحذفت مفعول الأول استغناء عنه . وعلى هذا أعمل الأقرب أبداً فتقول ضربت وضربني قومك . قال سيويه ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني قومك . وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى : ﴿ آتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴾ ﴿ وَهَازِمٌ آقْرُوا كِتَابِيهِ ﴾ وإليه ذهب أصحابنا البصريون وقد يعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :
تُحْخَلُّ فَاسْتَكَتَ بِهِ عُوْدُ إِسْجَلٍ^(١)

أي ترى فينا كمتا . ومدامة صفة كمتا كأن للتشبيه . ومتونها اسمه والضمير فيه إلى الكمت . وجرى فعل ماض فاعله مستتر فيه . وفوقها نصب على الظرفية أي فوق المتون . واستشعرت عطف على جرى . وفاعله مستتر فيه . ولون مفعول به . ومذهب مضاف إليه . وجملة جرى مع معطوفها في محل رفع خبر كان . وجملة كأن مع إسمها وخبرها في موضع نصب صفة كمتا . (والشاهد فيه) إن جرى واستشعرت لما توجهتا إلى معمول واحد ظاهر بعدهما اعمل الأقرب وأضمر في الأسبق على طريقة البصريين والمعنى ظاهر .

(١) هذا عجز البيت وصدره (إذا هي لم تستك بعود اراكة) . وقد نسب المصنف هنا إلى عمر بن أبي ربيعة . ونسبه الحرمي إلى المقنع الكندي . والصواب ما قاله الأصمعي من انه لطفيل الغنوي من قصيدة طويلة شب فيها بامرأة تسمى سعدى ، منها :

ديار لسعدى إذ سعاد جدابة من الادم خصان الحشى غير ختل

اللفظة لم تستك من الاستياك يقال سوك فاه واستاك . والأراكة واحدة الأراك الشجر الذي تتخذ منه المساويك وتنخل اختير . والاسحل شجر دقيق الأغصان يشبه الاثل تتخذ منه المساويك .

الاعراب: إذا ظرفية شرطية وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بعد حذف عامله مثله قوله تعالى « قل لو أنتم تملكون » تقديره لو تملكون فحذف الفعل الذي هو عامل في الضمير اتصل فصار اتصل منفصلاً ثم جيء بالفعل بعده تفسيراً لذلك الفعل المحذوف . ولم تستك جازم وفعل مضارع مجزوم فاعله مستتر فيه . ويعود اراكة متعلق به . وقوله تنخل فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله جزاء الشرط . وعود اسحل نائب الفاعل . وقوله فاستاكت عطف على تنخل وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه . ويه جار ومجرور في محل نصب مفعول استاكت . (والشاهد فيه) انه اعمل الفعل الأول وأضمر في الثاني لأن تقدير الكلام

وعليه الكوفيون . وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقام وقعد
أخواك وليس قولُ امرئ القيس :

كفاني ولم أطلب قليلَ من المال^(١)

من قبيل ما نحن بصدده إذ لم يوجه فيه الفعل الثاني إلى ما وجه إليه
الأول . ومن إضماره قولهم إذا كان غداً . فأتني أي إذا كان ما نحن عليه
غداً .

إضمار عامل الفاعل :

وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمراً . يقال من فعل ؟ فتقول زيد ، بإضمار
فعل ومنه قوله تعالى : ﴿ يَسْجُحْ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ فيمن قرأها

تنخل عود اسحل فاستاكت به ولو أنه اعمل الثاني لقال تنخل فاستاكت بعود اسحل .
(والمعنى) أن هذه المرأة إذا لم تجد الأراك لتستاك به تتخير لها عود اسحل فتستاك به . يريد
أنها نظيفة لا تترك السواك بحال .

(١) صدره (ولو أن ما أسعى لأذن معيشة) والبيت كما قال لامرئ القيس بن حجر
الكندي من قصيدة طويلة أولها :

ألا عم صباحاً أيها السطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
الأعراب لو لامتناع شيء لامتناع غيره تقول لو أن لي مالاً لتصدقت منه أي امتنع
التصدق لامتناع المال . وإن من الحروف المشبهة بالفعل أي لو أن سعيي والمصدر اسم أن .
ولأذن معيشة خبره . وكفاني جواب لو . ويأذ مفعوله . وقليل فاعله . ومن المال متعلق
بقليل . وقوله ولم أطلب : الواو للمعطف . ولم أطلب جازم ومجزوم . وفاعله ضمير
المتكلم . ومفعوله محذوف تقديره الملك أو المجد المؤئل بدليل قوله في البيت بعده :

ولكنها أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي

(وعمل الكلام) فيه أن كفاني ولم أطلب لم يتوجها إلى معمول واحد وإن كان ظاهرهما
يوهم أنهما من باب التنازع . وجعله أبو علي الفارسي من باب التنازع بأن جعل الواو في
قوله ولم أطلب للحال . والمعنى عليه لو كان سعيي لأذن معيشة كفاني قليل من المال حال
كوني غير طالب له . ومعنى البيت على التقديرين ظاهر مما سبق .

مفتوحة الباء أي يسبحه رجال بيت الكتاب .

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعُ لخصومة ومختبطٌ مما تُطَيِّحُ الطَّوَائِحُ^(١)

أي ليبيكه ضارع . والمرفوع في قولهم : هل زيد فاعل فعل مضمر
يفسره الظاهر . وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وإن أحد من المشركين
استجارك ﴾ . وبيت الحماسة :

* إن ذو لُؤْتَةٍ لانا^(٢) *

وفي مثل العرب لو ذات سَوَارٍ لطمتمني وقوله عز وجل : ﴿ ولو أنهم

(١) وقع في قائل هذا البيت اختلاف كثير : فليل هو للمحارث بن نبيك النهشلي .
وقيل أنه لضرار النهشلي . وقيل لمزرد أخي الشماخ . وقيل إنه لمهلل بن ربيعة . والصواب
أنه لنهشل ابن جري بن ضمرة النهشلي من قصيدة يرثي بها أخاه يزيد بن نهشل أواها :
لعمري لئن أمسى يزيد بن نهشل حشا جددت نفي عليه الروائع
اللغة ضارع من الضراعة وهي التذلل والخضوع ، يقال ضرع فلان وأضرعه غيره .
والمختبط الذي يطالب المعروف بلا وسيلة ولا سابق معرفة وأصله الخط وهو ضرب الشجرة
ليسقط ورقها . ويروى ومستمنع أي مستجد . وقوله مما تطيح الطوائع أي مما تهلك
المهلكات . يقال طاح يطوح ويطح إذا هلك ، والطوائع جمع عل غير قياس لأن فعله
رباعي ، يقال أطاحه وطوحه . فقياس جمعه مطيحات ومطواح فجمع هكذا بحذف
الزوائد . قال الجوهري وهو نادر . ونقل الأصمعي أن العرب تقول طاح الشيء وطاحه غيره
بمعنى أبعدته وعليه فالطوائع جمع طالحة من المتعدي قياساً لا شذوذ فيه .

الأعراب ليك اللام لام الأمر . وبيك مبني لما لم يسم فاعله مجزوم بها . ويزيد نائب
الفاعل وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل . وضارع مرفوع بفعل محذوف .
ولخصومة متعلق به . وقوله ومختبط عطف على ضارع . وقوله مما جار ومجرور متعلق بمختبط
وما فيه حرف مصدر . وتطيح فعل مضارع مؤول بالمصدر أي من أطاحه والطوائع
فاعله . (والشاهد فيه) أن ضارع ارتفع بفعل مقدر وهذا على رواية بك بالبناء للمفعول .
أما على روايته بالبناء للفاعل فضارع فاعله ويزيد مفعوله ، ولا شاهد ولا حذف . وجعل
العسكري هذه الرواية هي الثانية وعد الأولى من تصحيف النحويين وأوهامهم . والمعنى ليك
يزيد كل أحد ، وليبيكه ضارع ومختبط . وإنما خص بعد التعميم ليدل على أنها أولى بالكاء

صبروا حتى تخرج إليهم ﴿ على معنى ولو ثبت . ومنه المثل الأخطيئة فلا آية
أي إن لا تكن لك في النساء حظية فلاني في غير آية .

عليه لأنها أعظم الناس مصاباً فيه .

(٢) هذا بعض البيت وتامه :

إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لؤنة لانا

والبيت لقريط بن أنيف العنبري من قصيدة يهجو بها قومه ويذكر تقاعسهم عن نصرته .
وذلك أن قوماً من بني شيبان أغاروا عليه فأخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه ،
ثم أتى مازن تميم فركب معه نفر منهم فاطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها له ، فقال
بمدهم ويهجو قومه ، وقبل البيت وهو أول القصيدة :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
اللغة المعشر اسم للجماعة يكون أمرهم واحداً . وخشن جمع بكسر الشين وهو
الشديد . وقيل أخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله :

ألين مأ في حوايا البطن من يثريبات قناذ خشن

وضم الشين ضرورة . والحفيظة الغضب للشئ . يجب عليك حفظه ، يقال كلمة
فأحفظه . واللؤنة بضم اللام الضعف . وهي الرواية الثابتة وبالفتح الشدة والقوة .

الأعراب إذا حرف مصدرى ونصب ومعناها الجواب والجزاء دائماً ، ولو تقديراً وقوله
لقام اللام للقسم أي والله لقام وينصري متعلق بقام ومعشر فاعله وخشن صفة الفاعل ،
وجملة إذا لقام الخ جواب لو المقدرة ، أي لو فعلوا ذلك إذا لقام بنصري وليس بدلا من
قوله في البيت قبله لم تستبح إبلي كما جعله ابن هشام في مغنيه . وعند الحفيظة متعلق
بخشن . وذو فاعل مرفوع بفعل محذوف يدل عليه المذكور . وجواب الشرط محذوف يدل
عليه السياق أي قام بنصري معشر خشن . (والشاهد فيه) في ذو حيث وقع مرفوعاً بفعل
مقدر يدل عليه الظاهر . (والمعنى) لو استباح بنو اللقيطة إبلي وكنت من بني مازن لقام
بنصري منهم أشداء على الأعداء مجيئون للمنداء أن قعد الضعيف عن نصري قاموا به .

الفصل الثاني : المبتدأ والخبر

تعريفهما

هما الإسمان المجردان للإسناد نحو قولك زيد منطلق . والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي كان وإن وحسبت وأخواتها ، لأنهما إذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع . وإنما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الإسناد لأنهما لو جردا للإسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقها أن يُنْعَقَ بها غير معربة لأن الإعراب لا يُستحق إلا بعد العقد والتركيب . وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما لأنه معنى قد تناولهما معاً تناولاً واحداً من حيث أن الإسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند إليه . ونظير ذلك أن معنى التشبيه في كأن لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عامله في الجزمين وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند إليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة .

أنواع المبتدأ

والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ، ونكرة إما موصوفة كالتي في قوله عز وجل : ﴿ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ ﴾ وإما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أم امرأة ، وما أحد خير منك ، وشرُّ أهرّ ذا ناب ، وتحت رأسي سرج ، وعلى أبيه درع .

أنواع الخبر

والخبر على نوعين مفرد وجملة . فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمرو منطلق . والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية . وذلك زيد ذهب أخوه ، وعمرو أبوه منطلق ، وبكر ان تعطه يشكرك ، وخالد في الدار .

ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقرّ فيها . وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم الكرّيبستين ، والسمن منوّان بدرهم . وقوله تعالى : ﴿ ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور ﴾ .

تقدّم الخبر على المبتدأ :

ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تميمي أنا ، ومشنوء من يشنؤك ، وكتوله تعالى : ﴿ سواء محياهم ومماتهم ﴾ ، ﴿ وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾ ، المعنى سواء عليهم الإنذار وعدمه . وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك قولك في الدار رجل . وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فمتروكة على حالها إذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل . وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتى القتال .

حذف المبتدأ أو الخبر

ويجوز حذف أحدهما . فمن حذف المبتدأ قول المستهل : الهلال والله ، وقولك وقد شيمت ريحاً : المسك والله ، أو رأيت شخصاً فقلت : عبداً لله وزبي . ومنه قول المرقش :

لا يُبْعِدُ اللهُ التَّلْبِيْبَ وَالسَّ غَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيْسُ نَعَمْ^(١)

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فإذا السبع ، وقولُ ذي الرِّمة :

فيا ظبيَّةَ الوَحْشَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النِّقَا آأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٌ^(٢)

(١) البيت للمرقش الأكبر واسمه عمرو وقيل عوف وإنما سمي المرقش لقوله في هذه

القصيدة

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

اللفظة: يبعد من قولهم أبعد الله نحاه عن الخير . والتلب أخذ السلاح للقتال والتأهب للكنفاح . والغارات جمع غارة وهي دفع الخيل على العدو . والخميس الجيش له خمسة أقسام مقدمة وساقة وجناحان وقلب . ونعم واحد الانعام وهي المال الراعية من إبل ويقر وشاه . وقال ابن الاعرابي النعم الإبل خاصة والأنعام يعم الأصناف الثلاثة وليست نعم هذه حرف جواب كما أعربه بعض المعربين ثم طلب الشاهد في البيت فلم يجده .

الاهراب: لا ناهية . ويعد فعل مضارع مجزوم وحرك للساكنين . ولفظ الجلالة فاعله . والتلب مفعوله . والغارات عطف عليه . وإذ ظرف زمان بمعنى حين . ونعم خبر مبتدأ محذوف ، أي هذه نعم (والشاهد) في نعم حيث وقعت خبراً عن مبتدأ محذوف (والمعنى) لا يبعد الله التشمر للقاء الأعداء ودفع الخيل لمقاتلتهم حين يقول الجيش هذا نعم يحث على مقاتلة الأعداء واستلاب ماشيئهم ويتأسف على الغير سياً في أوقات الغنائم .

(٢) البيت لذي الرمة واسمه غيلان العدوي . وإنما قيل له ذا الرمة لقوله في أرجوزة له

لم يبق أبداً الأبيد غير ثلاث ما ثلاث سود
وغير مشجوج القفاه مرتود فيه بقايا رمة التقليد

يقول لم يبق من ديار المحبوبة إلا أحجار الأنافي والأوتد في رأسه بقية من رمة الطنب الذي كان معقوداً فيه .

اللفظة: الرعاء الأرض اللينة ذات الرمل . وجلجل موضع . ويروى حلالحل بحاتين مهملتين . والنقا الكثير من الرمل . وأم سالم كنية مية صاحبة .

الاهراب: أيأ حرف نداء . وظبية منادى مضاف منصوب . والوعاء مضاف إليه . بين ظرف مكان منصوب . وجلجل مضاف إليه وبين النقا معطوف على بين الأول . وقوله آأَنْتِ بهمزتين بينهما ألف وإنما زيدت الألف بينهما لاستثقال اجتماعهما واستقامة الوزن بها . وأنت

ومنه قوله تعالى : ﴿ فصبر جميل ﴾ يحتمل الأمرين أي نأمرني صبر جميل أو فصبر جميل أجمل . وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسددة . ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسده قولهم أقائم الزيدان ، وضربي زيدا قائماً ، وأكثر شرابي السويق ملتوتاً ، وأخطب ما يكون الأمير قائماً وقولهم كل رجل وضعيته .

وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيد المنطلق ، والله إلها ، ومحمد نبينا . ومنه قوله أنت أنت وقول أبي النجم :

* أنا أبو النجم وشعري شعري ^(١) *

ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ .

تعدد الخبر

وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلو حامض . وقوله تعالى : ﴿ وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد ﴾ .

مبتدأ خبره محذوف تقديره أنت ظبية ، وأم حرف عطف . وأم سالم عطف على الخبر المقدر . (والشاهد فيه) حذف خبر المبتدأ وهو أنت (والمعنى) يقول انه لما بين الظبية وأم سالم من تمام المشابهة وكمال المشاكلة قد أشكل عليه التمييز بينها حتى صار لا يعرف إحداها من الأخرى .

(١) تقدمت ترجمة أبي النجم قريباً وهذه الفقرة من ارجوزة له يقول فيها بعدها

الله دري ما اجن صدري من كلمات باقيات قفر
تنام عيني وفؤادي يسري مع الحفاريات بأرض قفر

الاعراب أنا ضمير المتكلم مبتدأ . وإنما ظهرت الألف إقامة للوصل مقام الوقف . وأبو خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . والنجم مضاف إليه . وإنما ساغ وقوعه خبراً لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال . والمعنى أنا ذلك المعروف بالكمال (والشاهد) وقوع المبتدأ والخبر معرفتين .

إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره ، وذلك على نوعين الأسم الموصول والنكرة الموصوفة إذا كانت الصلة أو الصفة فعلاً أو ظرفاً كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرّاً وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ فَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ﴾ ، وقولك كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم . وإذا أدخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالإجماع . وفي دخول إنَّ خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب (١)

(١) صاحب الكتاب يعني نيبويه وله كتاب في النحو إسمه (الكتاب) .

الفصل الثالث : خبر إن وأخواتها

سبب رفع خبر إن

هو المرفوع في نحو قولك إن زيداً أخوك ، ولعل بشراً صاحبك .
وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الأسماء والماضي
منه في بنائه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل . ونزل
قولك إن زيداً أخوك منزلة ضرب زيداً أخوك . وكان عمراً الأسد منزلة فرس
عمراً الأسد . وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيدٌ أخوك
ولا عمل للحرف فيه .

وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ، ما
خلا جواز تقديمه إذا وقع ظرفاً كقولك إن في الدار زيداً ، ولعل عندك
عمراً ، وفي التنزيل : ﴿ إِن إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ ثُمَّ إِن عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ ﴾ .

حذف خبر إن :

وإنَّ عمراً أي إنَّ لنا وقال الأعشى :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السُّفْرِ اذْ مَضَوْا مَهَلًا^(١)

(١) اسمه ميمون بن قيس بن جندل ، وكنيته أبو بصير ، فحل من فحول الجاهلية
سلك في شعره كل مسلك ، وله الدالية المشهورة التي قالها بمدح بها النبي ﷺ وكان وفد عليه
مسلماً لصدده المشركون عنه بمال اعطوه إياه . وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها سلامة ذا

وتقول إن غيرها إبلا وشاء أي إن لنا . وقال :

• باليت أيام الصبي رواجعاً^(١) •

وقد حذف في قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم مالا .

فائق الحميري ويعله :

استأثر الله بالسوءاء وبالعد ل ولى الملامة الرجال .

اللغة المحل والمرحل مصدران مميّان بمعنى الحلول والارتحال ، أو إسما زمان أي وقت حلول ووقت ارتحال ، والحلول بالمكان النزول فيه ، والارتحال الانتقال عنه ، وسفر جمع سافر وهو من خرج إلى السفر . قال في الصحاح : سفرت اسفر سفوراً خرجت إلى السفر . هذا عند الأخص . وعند سيبويه هو مفرد وضع لمعنى الجمع بدليل تصغيره على لفظه ، والخلاف بينها في كل ما يجيء من تركيبه اسم يقع على الواحد أما نحو غنم ورهط فإنه اسم جمع اتفاقاً . والمهل السبق . وقال ابن الحاجب المهمل الثاني والانتظار كأنه يقول إن فيمن مضى قبلنا إمهالاً لنا ويروى مثلاً أي عظة واعتباراً .

الاعراب إن حرف توكيد ونصب . وعلا إسمها . وخبرها محذوف ، أي لنا . وإن مرتجلاً معطوف على إن محلاً مثله . وفي السفر إسم إن الثالثة ومهلاً خبرها . وجملة إذ مضوا معترضة بين إسم إن وخبرها . (والشاهد فيه) حذف خبر إن . والمعنى يقول إن لنا في الدنيا حلولاً وإن لنا عنها إلى الآخرة ارتحالاً وإن في رحيل من رحل قبلنا مهلاً أي سبقاً وتقدماً .

(١) تمامه إذ كنت في وادي العقيق راتماً وهو من الأبيات التي لم يعرف لها قائل . كذا ذكره البغدادي . وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني نقلاً عن الجمحي أنه للعجاج ، وإسمه عبداً لله بن رؤية ، ويكنى أبا الشعشاء . وإنما سمي العجاج لقوله (حتى يجمع عندها من عجبها) .

الاعراب يا أداة النداء والمنادى محذوف أي يا قوم أو يا هؤلاء .

تمن ونصب . وأيام إسمها وخبرها محذوف ، أي لنا . ورواجعاً حال من الضمير في متعلق الخبر المحذوف . والتقدير يا ليت أيام الصبا استقرت لنا في حال كونها رواجعاً . والعامل فيها معني الفعل وهو استقرت . وذو الحال فاعل استقرت وهو ضمير الغائبة . وذهب الكوفيون إلى أن ليت تنصب مفعولين مثل أتمنى ، وعليه فرواجع منصوب على أنه مفعول ثان له ، وأيام مفعول أول . (والشاهد فيه) حذف خبر ليت . وهذا إنما يتشبه على طريقة البصريين أما على طريقة الكوفيين فلا . والصواب أن الشاعر تميمي جرى على لفته من نصب الجزأين باليت .

ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد من الناس عليكم فيقول إن زيداً أي يا ليت
لنا . ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لقرشي مَتَّ إِلَيْهِ بِقَرَابَةٍ : فَإِنْ
ذَاكَ . ثم ذكر حاجته فقال : لعل ذاك . أي فإن ذاك مصدقٌ ولعل مطلقك
حاصل . وقد التزم حذفه في قوفهم ليت شعري .



الفصل الرابع : خبر لا التي لتفي الجنس

هو في قول أهل الحجاز لا رجلَ أفضلُ منك ولا أحدَ خيرُ منك ، وقول
حاتم :

• ولا كريمٌ من الولدانِ مَصْبُوحٌ^(١) •

(١) نسبه هنا إلى حاتم وتبعه بعض المعربين وذكر قبله .

قد رد جازرهم حرفاً مصرمة في الرأس منها وفي الاصلاب تمليح
إذ اللقاح غدت ملقى اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح
وليس ذلك بصواب وإنما هو لبعض بني النيت وذلك ان حاتماً اتي ماوية بنت عفزر
بخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلا من النيت يخطبانه فقالت انقلبوا الى رجالكم
وليقل كل واحد منكم شعراً يذكر فيه فعالة ومنصبه فاني متزوجة اكرمكم فصبحتها القوم
فانشدها النابغة :

هلا سألت هداك الله ما حيي
اني اتم أيساري وامنحهم
إذا الدخان تغشى الاشمط البرما
مثنى الأيادي واكسر الجفنة الادما
وانشدها النيتي

هلا سألت هداك الله ما حيي
ورد جازرهم حرفاً مصرمة
عند الشتاء إذا ما هبت الريح
في الرأس منها وفي الاصلاب تمليح
إذا اللقاح غدت ملقى اصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح
وانشدها حاتم :

أساوي إن المال غساد ورائع
ويبقى من المال الأحاديث والذكر

يحتمل أمرين : أحدهما أن يترك فيه طائيته إلى اللغة الحجازية ،
والثاني أن لا يجعل مصبوحاً خبراً ولكن صفة محمولة على محل لا مع
المنفي وارتفاعه بالحرف أيضاً لأن لا محذوؤها حذو إن من حيث انها نقيضتها
ولازمة للأسماء لزومها .

حذف خبر لا :

ويحذفه الحجازيون كثيراً فيقولون : لا أهل ، ولا مال ، ولا بأس ، ولا
فتى إلا عليّ ولا سيف إلا ذو الفقار . ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا إله في
الوجود إلا الله . وبنو تميم لا يشتونه في كلامهم أصلاً .

في أبيات كثيرة فاختارت حالما فكان منشأ الاشتباه وجود حاتم في هذه القصة .

اللمعة اللقاح ذوات الالبان من النوق واحدها لقوح ولقحة وملقي من القيت الشيء إذا
طرحته . واصرة جمع صرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لتلا يرضعها ولدها . والمصبوح
من الصبوح وهو شرب اللبن صباحاً .

الاعراب إذا ظرف لما يستقبل . واللقاح مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي إذا
غدت اللقاح . وغدت من الأفعال الناقصة . وضميرها إسمها . وملقى خبرها واصرتها فاعل
ملقى لأنه إسم مفعول يعمل عمل فعله . ولا نافية للجنس . وكريم إسمها مبني على
الفتح . ومصبوح خبرها . هذا عند الحجازيين . وعند تميم هو صفة محمولة على محل
الموصوف وهو اسم لا . وذاك مرفوع بالابتداء . فكذا صفته وجواب إذا محذوف لدلالة
السياق عليه .

الفصل الخامس : اسم ما ولا المشبهتين بليس

هو في قولك ما زيدٌ منطلقاً ولا رجلٌ أفضلُ منك . وشبههما بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر إلا أن ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ، ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقليل ما زيدٌ منطلقاً ، وما أحدٌ أفضل منك . ولم تدخل لا إلا على النكرة فقليل لا رجل أفضل منك ، وامتنع لا زيدٌ منطلقاً . واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب :

من صدُّ عن نيرانها فأننا لئن قيسٍ لا براح^(١)

(١) هو لسعد بن مالك من قصيدة يذكر فيها حرب بكر وتغلب ويعرض بالحارث بن عباد ويذكر قعوده عنها . وهي من أبيات الحماسة وأولها :

يا يؤم للحرب التي وضعت أراط فاستراحوا
اللفة صد أعرض . وقيس جد الشاعر . ولما أضاف نفسه إليه لشهرته به . والبراح مصدر برح الشيء براحا من باب تعب إذا زال من مكانه .

الأهزاب من حرف شرط جازم . وصد فعل ماض . وقاعله ضمير فيه يعود إلى من . وعن نيرانها جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه متعلق بصد والضمير فيه إلى الحرب وهي مؤنثة . قال الله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها . وأنا مبتدأ . وابن قيس خبره لتضمنه الوصف . أي أنا المشهور بالنجدة . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص ، فتكون جملة لابراح خبر المبتدأ وهذا أجود لأنه لو جعل خبراً كان قصد الشاعر إلى تعريف نفسه عند المخاطبين وهو لا يخلو عن محول فيه وجهل من المخاطبين بشأنه ، ولو نصب على الاختصاص

أي ليس براخ لي والمعنى لا أبرح بموقفي .

والملاح لامن من ذلك فكانه يقول أنا من لا يخفى شأنه ولا تجهل منزلته افعل كيت وكيت .
وقوله لا براخ : لا بمعنى ليس ، وبراخ إسمها ، والخبر محذوف أي لي . وجملة لا براخ يصح
أن تكون استثنائية كأنه قال أنا ابن قيس الذي عرف بالثبات ثم ابتداء كلاماً آخر فقال ليس لي
براخ وإن تكون حالاً مؤكدة لقوله أنا ابن قيس كأنه قال أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . ويجيء
الحال بعد أنا ابن فلان كثير كتقوله .

أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي وهمل بداراة بما للشاس من هار
ويصح أن تكون في محل رفع خبراً بعد خير . (والشاهد فيه) اجراء لا مجرى ليس
(والمعنى) من اعرض عن نيران هذه الحرب اتقاء شرها فأنا ابن قيس لا أهرب منها ولا
أحول كما خاف منها وقعد عنها من يخاف بأسها ويتقي شرها .

النوع الثالث المنصوبات

الفصل الأول : المفعول المطلق

تعريفه :

المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه .
ويسميه سيبويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل . وينقسم إلى مبهم نحو
ضربت ضرباً . وإلى مؤقت نحو ضربت ضربة وضربتني .

نائب المفعول المطلق :

وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه ؛ وذلك على نوعين :
مصدر وغير المصدر . فالمصدر على نوعين : ما يلاقي الفعل في اشتقاقه
كقوله تعالى : ﴿ والله أنبتكم من الأرض نباتاً ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ وتبثل إليه
تبثلاً ﴾ . وما لا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوساً ، وحسبْتُ منعاً . وغير
المصدر كقولك ضربته أنواعاً من الضرب ، وأيُّ ضرب ، وأيما ضرب . ومنه
رجع القهقري ، واشتمل الصماء ، وقعد القرفصاء ، لأنها أنواع من الرجوع
والإشتمال والقعود . ومنه ضربته سوطاً .

أنواع المفعول المطلق الذي اضمر فعله :

والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع : ما يستعمل لإظهار فعله وإضماره ، وما لا يستعمل لإظهار فعله ، وما لا فعل له أصلاً . وثلاثتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الأول كقولك للقدام من سفره خير مقدم ، ولمن يُقربط في عذاته . مواعيد عُرقوب وللغضبان غضب الخيل على اللجم . ومنه قولهم سقياً ورعياً وخيبة وجدعاً وعقراً وبوساً ويُعداً وسُحراً وحمداً وشكراً لا كُفراً وعجباً وافعل ذلك وكرامةً ومسرةً ونعم ونعمة عين ونعام عين ولا أفعل ذلك ولا كيداً ولا هما ولا فعلن ذلك ورغماً وهواناً . ومنه إنما أنت سيراً سيراً وما أنت إلا قتلاً قتلاً وإلا سير البريد وإلا ضرب الناس وإلا شرب الإبل . ومنه قوله تعالى : ﴿ فإمّا منّا بعد وإمّا فداء ﴾ . ومنه مررت به فإذا له صوتٌ صوت حمار ، وإذا له صُراخٌ صُراخ الثكلى ، وإذا له دقٌّ دق بالمنحاز حبّ القلقل . ومنه ما يكون توكيداً إمّا لغيره كقولك هذا عبد الله حقاً ، والحق لا الباطل ، وهذا زيد غير ما تقول ، وهذا القول لا قولك ، وأجذك لا تفعل كذا ، أو لنفسه كقولك له عليّ ألف درهم عرفاً ، وقول الأحوص :

إني لامنحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصُدود لاميل^(١)

(١) هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم . ولم يذكر له أحد إسماً فكان لقيه اسمه . والحوص ضيق في مؤخر العين وقيل في مؤخر العينين . وهذا البيت له من قصيدة طويلة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان إذ ذاك والياً على المدينة وقبله وهو أول القصيدة :

يا بيت عاتكة الذي اتعزل حنر العدا وبه الفؤاد موكل

اللغة أي لامنحك يروى بدله أصبحت امنحك . وامتح من المنح وهو الاعطاء . والصدود المهجر والاعراض . واميل أكثر ميلاً واشد تعلقاً .

الاعراب إن حرف توكيد ونصب . والياء في محل نصب اسمها . لامنحك اللام للتأكيد وامنحك فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . والكاف في محل نصب مفعول أول . والصدود مفعول ثان . والجملة في محل نصب خبر إن . واني الواو لعطف الجملة . وقسماً

ومنه قوله تعالى صنعَ الله ، ووعد الله ، وكتاب الله عليكم ، وصبغة الله ، وقولهم الله أكبرُ دعوة الحق .

ومنه ما جاء مثني وهو حنائيك وليك وسعديك ودَوَالِيكَ وَهَذَاذِيكَ .
ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرُكَ الله وَقَعْدُكَ الله .
والنوع الثالث نحو ذُفْرًا وبَهْرًا وَأَفَّةً وَتَفَّةً وويحك وويسك وويلك وويبك .

وقد تجري اسماء غير مصادِر ذلك المجرى وهي على ضربين : جواهر نحو قولهم تُرْبًا وَجندلاً وفاهاً لفيك ، وصفاتٌ نحو قولهم هنيئاً مريئاً وعائذاً بك وأقائماً وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب .

إضمار المفعول المطلق :

ومن إضمار المصدر قولك عبدُ الله أظنه منطلقٌ ، تجعل الهاء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق . وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الوارث منا محتمل عندي أن يُوجَّهَ على هذا .

مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف تقديره أقسم قسماً . وإليك جار ومجرور متعلق بأميل . ومع منصوب على الظرفية . والصدود جر بالاضافة اليه . وقوله لأميل اللام فيه للتأكيد . وأميل خبر إن . (والشاهد فيه) أن قسماً تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن ولام التأكيد يعني أنه لما في هذه الجملة من معنى القسم فكانه قال أقسم قسماً . (والمعنى) يقول إني لأظهر للناس هجر هذا البيت ومن فيه وإني مع ما أبدية من الاعراض عنه شديد الميل له كثير التعلق به .

الفصل الثاني : المفعول به

هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت البلد . وهو الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي . ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه إن شاء الله تعالى . ويجيء منصوباً بعامل مضمَر مستعملٍ إظهاره أو لازمٍ لإضماره المنصوب بالمستعمل إظهاره هو قولك لمن أخذ يضرب القوم ، أو قال أضربُ شرَّ الناس زيدا بإضمار أضرب ؛ ولمن قطع حديثه حديثك ، ولمن صدرت عنه أفاعيل البخلاء : أكلُ هذا بخلاً ، بإضمار هاتِ وتُفعل .

ومنه قولك لمن ركنْتَ أنه يريد مكة : مكةٌ ورب الكعبة . ولمن سدد سهماً ألقراطسَ والله . وللمستهلين إذا كبروا : الهلالُ والله ، تضرع يريد ويصيب وأبصروا ، ولرائي الرؤيا : خيراً وما سر ، و خيراً لنا وشرّاً لعدونا أي رأيت خيراً . ولمن يذكر رجلاً . أهلُ ذلك وأهلُه أي ذكرت أهلَه . ومنه قوله :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيًّا^(١)

(١) نسبه سيبويه إلى ابن قيس الرقيات ، واسمه عبد الله وهل الرقيات تابع لقيس أو لابنه قال الرضى تبعاً للفارسي إن قيساً هو الملقب بالرقيات لاختلاف فيه أهـ . وما ذكره من عدم الخلاف مردود والاكترون انه لقب لابنه عبد الله وإنما لقب بذلك لأنه كان يشبه بثلاث نسوة كل واحدة منهن إسمها رقية أو لأنه تزوج ثلاث نسوة كذلك .

أي وترى لها . ومنه قوله كالיום رجلاً ، بإضمار لم أر . قال أوس :
حتى إذا الكلابُ قال لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً^(١)
قال سيبويه وهذه حجة سمعت من العرب . يقولون اللهم ضبعاً وذئباً .
وإذا قيل لهم ما يعنون ، قالوا اللهم اجعل فيها ضبعاً وذئباً . وسمع أبو
الخطاب بعض العرب وقيل له لم افسدتم مكانكم ؟ فقال الصبيان بأبي أي
لَمْ الصبيان . وقيل لبعضهم أما بمكان كذا وجذ ؟ فقال بلى وجاذأ أي أعرف
به وجاذأ .

اللفظة مفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر . والطيب ما
يتطيب به .

الاهراب لن حرف توكيد ونصب . وترى فعل مضارع منصوب بها تقديراً . وفاعله
ضمير المخاطب . وها مفعوله . ولو تأملت جملة معترضة تفيد التأكيد . وطيباً مفعول فعل
مقدر أي ترى . ولها جار ومجرور حال أو صفة أي ثابتاً لها لهذا إن كانت ترى من رؤية
البصر فإن كانت علمية تنصب مفعولين . فقوله لها في محل نصب مفعول ثان وقوله في مفارق
الرأس جار ومجرور ومضاف إليه في محل نصب مفعول فيه (والشاهد فيه) أن طيباً
نصب بفعل محذوف جوازاً . وهذا على رواية طيباً بالنصب . أما على رواية الرفع فلا شاهد
فيه (والمعنى) أن المحبوبة لا تزال متطيبة أبداً .

(١) اللفظة الكلاب هو الصائد يريض الكلب على الصيد ثم يرسله عليه .

الاهراب حتى حرف ابتداء وتفيد معنى الانتهاء . وإذا ظرفية . والكلاب مبتدأ . وقال
فعل ماض فاعله ضمير فيه يعود إلى الكلاب . ولها متعلق به . والجملة في محل رفع خبر
المبتدأ . وقوله كالיום جار ومجرور في محل نصب صفة مطلوباً . ومطلوباً منصوب على أنه
مفعول فعل مقدر أي لم أر . وتقدير الكلام لم أر مطلوباً مثل مطلوب في هذا اليوم . وقوله
ولا طلباً عطף على مطلوباً . وجملة لم أر كالיום إلى آخره في محل نصب بالقول . (والشاهد
فيه) أن مطلوباً نصب بفعل محذوف جوازاً (والمعنى) ما زالت الكلاب تقفو أثر الصيد
وتجد في طلبه حتى عجب الصائد وقال لم أر كالكلاب طالباً في هذا اليوم ولا كالصيد
مطلوباً .

الفصل الثالث : المنادى

ومن المنصوب باللائم إضماره المنادى لأنك إذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريد أو أعني عبد الله . ولكنه حذف لكثرة الإستعمال وصار يا بدلاً منه . ولا يخلو من أن يتنصب لفظاً أو محلاً . فانتصابه لفظاً إذا كان مضافاً كعبد الله أو مضارعاً له كقولك يا خيراً من زيد . يا ضارباً زيداً . يا مضروباً غلامه . يا حسناً وجه الأخ . يا ثلاثة وثلاثين . أو نكرة كقوله :

فيا راكباً إما عَرَضْتُ فبلغنا نَدَامَايَ من نَجْرَانِ أَلَا تَلَاقِيَا^(١)

(١) البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي اليمني قافيا بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني كلاب تيم واليمن وقتل أسيراً . وللك بن الرّيب قصيدة على هذا الوزن والروي فيها بيت يشبه بيت الشاهد وهو :

فيا صاحبي إما عرضت فبلغن بني مازن والريب أن لا تلاقيا
وهذا غير ذاك فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد أنه لعبد يغوث ويروي لمالك ابن الرّيب غير جيّد وأول القصيدة التي منها الشاهد :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا
اللغة الراكب راكب الإبل ولا تسمي العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير أو الناقة وجمعه ركبان وأما ركب فهو اسم جمع عند سيبويه وجمع راكب عند غيره . وعرضت من عرض الرجل إذا ألقى العروض وهي مكة والمدينة شرفهما الله وما حولهما . وقال شراح أبيات سيبويه عرضت بمعنى تعرضت وظهرت وقيل معناه بلغت العرض وهي جبال نجد وكلاهما غير سديد . فإن قوله فبلغن ندماي من نجران يدل على الأول لأن نجران كما في

وانتصابه محلاً إذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل .
أو داخله عليه لام الإستغاثه أو لام التعجب كقوله :

يا لَعَطَافِنَا ويا للرياح وأبي الحشرج الفتى النفاح^(١)

معجم ما استعجم مدينة بالحجاز من شق اليمن . والندامى جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم
وهو المشارب وقد يقال للمجالس ولو على غير شراب .

الاعراب أيا حرف نداء مثل يا إلا أنها لا تشمل إلا والمنادى مذكور ويروى فيا
راكبا . وراكباً منادى منصوب لأنه نكرة غير مضافة ولا شبيهة بالمضاف . وقوله إما أصله إن
ما فإن حرف شرط وما زائدة أدغمت النون في الميم لقرئها في المخرج وعرضت جملة من
الفعل والفاعل جواب الشرط والمفعول محذوف أي إن عرضت العروض أي بلغت . وقوله
فبلغن الفاء للجزاء وبلغن فعل أمر . وقاعله ضمير المخاطب . والنون نون التوكيد الخفيفة .
وقوله نداماي كلام اضافي منصوب تقديراً على أنه مفعول بلغن . ومن نجران في محل نصب
صفة نداماي أو حال منه . وقوله ألا أصله أن لا أدغمت النون في اللام لقرب المخرج . وأن
مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن . ولا نافية للجنس . وتلافيا اسمها . وخبرها
محذوف . أي لنا . وجملة لا تلاقي في محل رفع خبر أن المخففة . وجملة أن لا تلاقي في محل
نصب على أنه مفعول ثان لبلغن . ويصح أن تكون أن المدغمة في لازائدة (والشاهد فيه) أنه
نصب راكباً لأنه منادى نكرة إذ لم يقصد به راكباً بعينه انما التمس راكباً من الركبان يبلغ خبره
لقومه ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم . وقال أبو عبيدة أراد يا راكبا وللندبة لمحفذ الهاء
كقوله تعالى (يا أسفا على يوسف) . وهو غريب فان الثقاة روهو بالنصب والتنوين ، إلا
الأصمعي فانه كان ينشده بلا تنوين . كذا ذكره ابن الانباري في شرح المفضليات . لا يقال
إن حرف النداء للتعريف فكيف يدخل على المفرد النكرة ويبقى على تنكيره لانا نقول المنادى
يبقى على تنكيره بعد دخول حرف النداء ، كما أن تعريفه يزيل تعريف العلمية في مثل يا زيد
والا لزم تحصيل الحاصل . ومعنى قولهم حرف النداء يفيد التعريف أنه لا يعارضه .
(والمعنى) ينادى راكباً أنه إذا بلغ العروض وانتهى إليها فليبلغ نداماه من تلك البلد أنه قد
قتل ولم يبق أمل في التلاقي .

(١) أنشده سيويه ولم يعزه لأحد .

اللفة عطاف ورياح وأبو الحشرج أسماه رجال . والنفاح كثير العطاء يقال نفحه بشيء
إذا أعطاه .

الاعراب يا حرف نداء ولعطافنا منادى ولامه مفتوحة لأنها داخله على المستغاث به .

وقولهم يا لئلاء ويا لئدواهي . أو مندوياً كقولك يا زيداه .

حكم توابيع المنادى :

توابيع المنادى المضموم غير البهم إذا أفردت حملت على لفظه ومحلّه كقولك يا زيد الطويل والطويل ، ويا تميم أجمعون وأجمعين ، ويا غلام بشرُ وبشرأ ، ويا عمرو الحارث والحارث ، وقرىء والطير رفعاً ونصباً إلا البدل ، ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فإن حكمهما حكم المنادى بعينه ، تقول يا زيد زيد ويا زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد أو عمرو ويا زيد لا عمرو أو إذا أضيفت فانصب كقولك يا زيد ذا الجُمة وقوله :

أزِيدُ أخا. ورقاء كنتَ ثائراً فقد عَرَضْتُ أحناءَ أمر فخاصم^(١)

ويا خالد نفيسه ، ويا تميم كلهم ، ويا بشر صاحب عمرو ، ويا غلام أبا عبد الله ويا زيد عبد الله .

وقوله ويا لرباح عطف عليه واللام فيه أيضاً مفتوحة وإنما تكسر اللام في المعطوف إذا لم يكرر حرف النداء . وأبي الحشر عطف على ما قبله وتقديره ويا لأبي الحشرج . والفى بدل من أبي الحشرج . والتفاح صفته (والشاهد) دخول لام الاستغاثة على المنادى المستغاث به . (والمعنى) أن الشاعر يرثي رجلاً من قومه : يقول ذهب هؤلاء الرجال ولم يبق للعلا والمساعي من يقوم بها بعدهم .

(١) هو من الأبيات التي لم يعرف لها قائل .

اللغة الثائر الذي لا يبقى على شيء حتى يدرك ثاره . وأحناء الأمور ما تشابه منها .

الاهراب الحمزة للنداء . وزيد منادى مبني على الضم . وأخا منصوب على أنه صفة المنادى . وهو زيد ، لا يجوز فيه غير هذا . وورقاء مضاف إليه . وإن حرف شرط جازم . وكنت فعل ناقص فعل الشرط . والتاء اسمها . وثائراً خبرها . وقوله فقد الفاء جواب الشرط . وقد حرف تحقيق . عرضت فعل ماض . وأحناء فاعله . وأمر جر بالاضافة إليه . وقوله فخاصم عطف على جملة فقد عرضت (والشاهد) فيه ان أخا لما كان وصفاً للمنادى المقرد ومضافاً كان منصوباً حتياً . (والمعنى) قد ظهر من الأمور المشكلة ما يوجب الخصام والتزاع فإن كنت مصرأ على الطلب بشارك فقم فخاصم .

والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما إذا لم يقم بين علمين فإن وقعا أتبع حركة الأولى حركة الثاني كما فعلوا في ابن وامرئ تقول يا زيد ابن أخي يا هند ابنة عمنا يا زيد بن عمرو يا هند ابنة عاصم . وقالوا في غير النداء أيضاً إذا وصفوا هذا زيد بن أخينا وهند ابنة عمنا ، وهذا زيد ابن عمرو ، وهند ابنة عاصم ، وكذلك النصب والجر . فإذا لم يصفوا فالتونين لا غير وقد جوزوا في الوصف التونين في ضرورة الشعر كقوله :

جارية من قيس بن ثعلبة^(١)

المنادى المبهم :

والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة . فأي يوصف بشيئين بما فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه ، وباسم الإشارة ، كقولك يا أيها الرجل ، يا أيها . قال ذو الرمة :

ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحتته عن يديه المقادر^(٢)

(١) هذا صدر البيت وغامه ، كريمة أخوالها والعصبة . وهو مطلع قصيدة للأغلب المعجلي الراجز وبعده :

قبهاء ذات سررة مقعبة كأنها حقة مسك مذهب

اللغة جارية أراد بها امرأة من العرب اسمها كلبه كان بينها مهاجرة . وقيس قبيلة . وقباء ضامرة البطن . والمقعبة الصرة التي قد دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى كأنها القعب وهو القدح من الخشب .

الاعراب جارية خبر مبتدئ محذوف أي هذه . ومن قيس جار ومجرور صفة جارية . وابن صفة لقيس . وثعلبة مضاف إليه . وكريمة صفة جارية . (والشاهد فيه) أن تونين قيس شاذ لأن ابن وقع بين علمين مستجمع الشرائط فكان القياس حذف تونين قيس وإضافته إليه إلا أنه نونه لضرورة الشعر . وهذا على أن ابن صفة قيس . وذكر ابن جني أنه بدل منه فلا شاهد فيه حيثئذ لكن البديلة بعيدة والظاهر الوصفية .

(٢) هو الذي الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه أولها :

واسم الإشارة لا يوصف إلا بما فيه الألف واللام كقولك يا هذا الرجل
ويا هؤلاء الرجال . وأنشد سيبويه لـخَزَزِ بن لُوْذَانَ :

يا صاح يا ذا الضامر العنَس^(١)

لمسة أطلال بحزوى دوائر عفتها السواقي بعدنا والمواطر
اللغة الباخع من قولهم باخع نفسه يبخعها قتلها غماً أو غيظاً . وفي القرآن الكريم
(فلعلك باخع نفسك) أي مهلكها . ونحته بالتخفيف والتشديد بمعنى باعدته . والمقادير
الأقدار أصله المقادير فحذف الياء ضرورة .

الاعراب ألا حرف استفتاح يراد به تنبيه المخاطب على ما سيأتي بعده من الكلام .
وأي منادى بحرف نداء مقدر مبني على الضم . وهذا في محل رفع صفة . والباخع صفة
أخرى . وال فيه موصولة بمعنى الذي . والوجد فاعل اسم الفاعل وهو باخع . ونفسه
مفعوله . هذا على رواية الوجد بالرفع وعلى روايته بالنصب ففاعل الباخع ضمير فيه تقديره
هو . ونفسه مفعول . والوجد مفعول لأجله ولشيء جار ومجرور متعلق بالباخع . ونحته فعل
ماضٍ والضمير فيه مفعوله . والمقادير فاعله وعن يديه متعلق بنحته . والجملة في محل جر صفة
لشيء (والشاهد فيه) إنه وصف المنادى المبهم وهو أي باسم الإشارة وهو هنا (والمعنى) يا
من قتل الوجد نفسه غماً لشيء عاقته عنه عوائق الأقدار إن ذلك ليس بمنعك .

(١) نسبة هنا إلى خَزَزِ بن لُوْذَانَ السدوسي ونسبه أبو الفرج في الأغاني لخالد بن
المهاجر وأنشده هكذا :

يا صاح يا ذا الضامر العنَس والرحل ذي الأنساع والجلس
تسري النهار ولست تاركة وتجد سيراً كلما تمسي

اللغة الضامر من ضمر الحيوان وغيره من باب قعد دق وقل لحمه . والعنَس الناقة
الصلبة الشديدة . والرحل كل ما يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلّس ورسن
والمراد هنا برذعة البعير . والأنساع جمع نسعة بكسر النون وهي جلدة تنسج عريضة فتكون
على صدر البعير . والجلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .

الاعراب يا حرف نداء وصاح منادى مرخم صاحب أو صاحبي وهو شاذ على
الوجهين . وذا اسم إشارة . والضامر مرفوع صفة . والعنَس مضاف إليه . ورواه الكوفيون
بجر الضامر . على أن ذا بمعنى صاحب . واعتلوا لذلك بوجوه منها أن صفة المنادى إذا كانت
مضافة كانت منصوبة فلم رفعت ها هنا ومنها أن قوله بعده والرحل ذي الأنساع والجلس

ولعبيد ابن الأبرص :

يا ذا المخوفنا بمقتل شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صاحب الأحلام^(١)
وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيداً ويا هذان زيد وعمرو وزيداً
وعمرأ وتقول يا هذا ذا الجُعة على البدل .

معطوف على الجنس الموصوف بالضمور وهما لا يوصفان بذلك والجواب عن الأول أن ال
في الضامر بمعنى الذي لأن تقديره يا ذا الذي ضمرت عنه . والموصول مع صلتة بمنزلة المفرد
وعن الثاني بأن العطف من باب علفتها تبتاً وماء بارداً . وقول الشاعر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً ميفاً ورعاً

بان يحمل الثاني على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى الضامر
المتغير . والرحل محمول عليه كأنه قال المتغير الجنس والرحل ولا امتناع في وصف الرجل
بالتغير . (والشاهد فيه) مجيء ذي اللام وهو الضامر وصفاً للإشارة .

(١) كان من سبب قول عبيد هذا الشعر ان بني أسد قوم عبيد بن الأبرص قتلوا حجراً
أبا امرئ القيس وهو ابن أم قطام فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهب شيخي بإطلاً حتى أبعد مالكا وكاهلاً

ومالك وكاهل حيان من أسد . فقال عبيد بن الأبرص هذا الشعر يكذب وعينه وبيّن
ان ما تمناه فيهم غير واقع وانه كاضغاث الأحلام وبعد هذا البيت .

لا تبكنا سفها ولا ساداتنا واجعل بكاءك لابن أم قطام .

اللفظة شيخه أراد به أباه حجراً . والأحلام ما يراه النائم في نومه جمع حلم .

الأعراب يا حرف نداء . وذا متنادى مبني على السكون في محل رفع . والمخوف صفة
المتنادى . ونا مضاف إليه في محل نصب مفعول به . وال في المخوف بمعنى الذي أي يا ذا
الذي خوفنا . وعقتل متعلق بالمخوف . وشيخه مضاف إليه من اضافة المصدر إلى مفعوله أي
بسبب قتلنا شيخه . وحجر بدل من شيخه أو عطف بيان له . وقوله تمنى منصوب على انه
مصدر حذف عامله أي تمنيت تمنى . وصاحب مضاف إليه . والأحلام مضاف إلى صاحب .
(والشاهد فيه) وقوع المخوف وهو معرف بأل صفة لاسم الإشارة المتنادى لأنه في معنى مفرد
مثله وان كان في اللفظ مضافاً إلى مفعوله . (والمعنى) انك لا تقدر على الانتقام منا وتحقيق ما
توعدتنا به من ابادة قبائلنا .

حكم المتنادي المعترف بأل :

ولأُيُنَادِي مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تَفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تَفَارِقَانِ النُّجْمَ مَعَ أَنَّهُمَا خَلْفَ عَنْ هَمْزَةٍ إِلَهُ . وَقَالَ :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِي^(١)
حكم المتنادي المكرّر :

وَإِذَا كَرَّرَ الْمُتَنَادِي فِي حَالِ الْإِضَافَةِ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَنْصَبَ الْإِسْمَانِ مَعًا
كَقَوْلِ جَرِير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ أَبَالِكُمُ يُلْقِيَنَّكُمُ فِي سَوَّةٍ عُمَرُ^(٢) .
وقول بعض ولده :

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللغة من أجلك يقرأ بنقل حركة الهمزة إلى نون من وَتَيَّمَتِ ذَلَّتِ واستعبدت ومنه تيم
اللات أي عبد اللات . وكان القياس أن يقول تَيَّمَتِ بِنَاءِ التَّائِيثِ عَلَى الْغِيَةِ إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ عَلَيَّ
نَحْوَ قَوْلِهِ . أَنَا الَّذِي سَمَنَ أُمِّي حَيْدَرَهُ . وَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ سَمَنَهُ وَعَنِي أَيَّ عَلَيَّ .
وَحُرُوفُ الْمَعَالِي يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) نَدَاءُ مَا فِيهِ أَلْ وَهُوَ الَّتِي .

(٢) هو من قصيدة له يهجو بها عمر بن لُجَأَ وقومه . وكان عمر هجاء جريراً وأكثر
القول فيه وجرير لا يحميه بشيء خمس سنين . ثم كلم قومه في أن يكفوا لسانه عنه فلم
يفعلوا . فقال يهجوهم ويتوعددهم . فَلَمَّا أَتَاهُمْ وَعِيْدُهُ أَتَوْهُ بِعَمْرِ مَوْتَقًا وَحَكَمُوهُ فِيهِ فَأَعْرَضَ
عَنْ هَجْوِهِمْ . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

وَالْتَيْمَ عَبْدٌ لِأَقْوَامٍ يَلُودُ بِهِمْ يَعْطِي الْمَقَادَةَ إِنْ أَوْفُوا وَإِنْ غَدَرُوا .

اللغة تيم هو ابن عبد مناف ابن أَدَّ بن طابخة وإنما أضافه إلى علي ليعرف بيننا وبين
تيم مرو وتيم غالب في قريش وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة . وقوله لا أبالكُم
لِلْغَلْظَةِ فِي الْخُطَابِ وَأَصْلُهُ أَنْ يَنْسَبَ الْمُخَاطَبُ إِلَى غَيْرِ أَبٍ مَعْلُومٍ سَبًّا لَهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ
يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ خُطَابٍ فِيهِ غَلْظَةٌ . وَقَوْلُهُ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ مِنَ الْإِلْقَاءِ وَهُوَ الطَّرْحُ . وَقَالَ الْعَمِيْنُ لَا
يُلْقِيَنَّكُمْ مِنَ الْفَى إِذَا وَجَدَ وَلَيْسَ بِسَدِيدٍ . وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ أَنَّهُ مِنْ تَصْغِيفِ الرِّوَاةِ . وَالسَّوَاةُ
الْفَعْلَةُ الْفَيْحَةُ .

يا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذَّبِيلِ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلْ (١)

والثاني أَنْ يُضْمَ الأول :

حكم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

وقالوا في المضاف إلى ياء المتكلم يا غلامي ويا غلام ويا غلاماً .
وفي التنزيل ﴿يا عباد فاتقون﴾ وقرىء يا عبادي . ويقال يا رباً تجاوز عني . وفي
الوقف يا رباه ويا غلاماه . والتاء في يا أبة ويا أمة تاء تأنيث عوضت عن الياء
ألا تراهم يبدلون هاء في الوقف . وقالوا يا ابن أمي ويا ابن عمي ويا ابن أم
ويا ابن عمٍّ ويا ابن أمٍّ ويا ابن عمٍّ . وقال أبو النجم :

يا ابنةَ عُمٍّ لا تلومي واهجمي ألم يكن يَبِيضُ لو لم يَصْلَحْ (٢)

الأعراب يا حرف نداء . وتيم منادى مضاف منصوب . وحذف المضاف إليه من
الأول لدلالة الثاني عليه . ولا نافية للجنس . وأبا لكم اسمها تشبيهاً له بالمضاف . ولا
يلقيكم : لا ناهية جازمة . ويلقيكم في محل جزم به . والضمير مفعوله . وعمر فاعله وفي
سواء متعلق يلقيكم . (والشاهد) في قوله يا تيم تيم عدي حيث نصباً جمعاً . ويجوز أن
يكون تيم الأول مضموماً لأنه منادى علم (والمعنى) يا بني تيم كفوا شاعركم عن هجوي
فانكم إن لم تفعلوا ذلك أوقعكم في فعلة شيعه من هجوي إياكم .

(١) نسبه هنا إلى بعض ولد جرير وليس بذاك . وإنما هو لعبد الله بن رواحة يخاطب به
زيد بن أرقم وكانا قد خرجا غازيين في غزوة مؤتة . وقيل المخاطب به زيد بن حارثة وبعده
أنه كان أمير الجيش في تلك الغزاة فلا يليق أن يخاطب بمثل هذا .

اللغة اليعملات جمع يعمله بفتح الياء والميم وهي الأبل القوية على العمل . والذبل
جمع ذابل أي ضامرة من طول السفر . وإيمان السير . وتطاول طال وعليك يروي بدله
هديت وإنما أضاف زيدا إلى اليعملات لأنه كان يقوم عليها ويحدها .

الأعراب يا حرف نداء . وزيد منادى مضاف فيكون منصوباً ويجوز فيه الضم على أنه
مفرد معرفة . وزيد الثاني منصوب على الوجهين لأنه تأكيد له . واليعملات مضاف إليه
والذبل صفة يعملات . وقوله تطاول فعل ماض والليل فاعله وعليك متعلق بتطاول . وقوله
فانزل فعل امر فاعله ضمير المخاطب . (والشاهد) فيه كما في سابقه (والمعنى) يقول قد
حدث للابل الكلال والاعياء من كثرة السير فانزل عنها واحد لها ليزول عنها ما نزل بها .

(٢) البيت له من أرجوزة يخاطب بها امرأته وأولها .

جعلوا الأسمين كاسم واحد .

حكم المندوب :

ولا بد لك في المندوب من أن تُلحق قبله يا أو وا . وأنت في إلحاق الألف في آخره مخير فتقول وازيداه أو وازيد . والهاء اللاحقة بعد الألف للوقف خاصة دون الدرَج . ويلحق ذلك المضاف إليه فيقال وا أمي للمؤمنيناه . ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وازيدُ الظريفاه . ويلحقها عند يونس . ولا يندب إلا الأسم المعروف فلا يقال وارجلاه ولم يستبح ، وامن حفر بشر زمزماه لأنه بمنزلة واعبد المطلباه .

ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أي . قال الله تعالى : ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾ . وقال : ﴿رب أرني أنظر إليك﴾ . وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ، ومن لا يزال محسناً أحسن إلي . ولا يحذف عما يوصف به أي فلا يقال رجل ولا هذا . وقد شد قولهم أصبح ليل ، وافئذ مخنوق ، وأطرق كراً^(١) .

قد أصبحت ام الخيار تدعي غَيَّ ذنباً كله لم اصنع اللغة يا ابنة عما خطاب لامراته ام الخيار وهي ابنة عمه . ورواه بعض شراح المفصل يا ابنة اما وهي رواية غريبة . واهجعي من المجوع وهو النوم ليلاً . ويصلع من الصلع وهو ذهاب شعر الرأس .

الاعراب يا اداة نداء . وابنة عما متادى مضاف . لا تلومي : لا ناهية . وتلومي فعل مضارع مجزوم بحذف النون . والياء فاعل . وقوله واهجعي عطف عليه ويكون فعل الشرط مجزوم بلم . واسمها ضمير فيه يعود إلى الرأس المذكور آنفاً . ويبيض جملة فعلية خبر كان . وجملة لو لم يصلع جواب الشرط . وجواب الشرط الثاني حذف لدلالة السياق عليه (والشاهد فيه) إثبات الألف في يا ابنة عما وإدخالها من الياء لأنه أصله يا ابنة عمي (والمعنى) يقول يا ابنة عما دعي لومي عل صلح رأسي فإنه كان يشيب لو لم يصلع .

(١) قال البغدادي هو صدر بيت وهو :

أطرق كرا أطرق كرا ان النعمام في القرى

و * جاري لا تستنكري عذيري * (١)

ولا عن المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم
خلفاً عنه .

الاختصاص :

وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء ،
وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ،

وقد أورده غير واحد من المؤلفين بلفظ . اطرق ان النعام في القرى . على انه نثر
لانتظم . والصواب ما قاله البغدادي .

اللفظة الكرا الكروان وهو الحجل وقيل الخباري والنعام الطائر المعروف . والقرى جمع
قرية .

الاعراب اطرق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . وكرا نادى مرخم كروان حذفت منه
اداة النداء واطرق كرا الثانية مثلها . وإن حرف توكيد ونصب . والنعامة اسمها . وفي القرى
خيرها . (والشاهد فيه) أن كرا حذفت منه حرف النداء على أنه يوصف به أي وهو شاذ .
وفيه شذوذان آخران الترخيم والتغيير وهذا على أن كرا مرخم كروان . وذكر المحقق الرضى
أن الكرا ذكر الكروان وليس مرخماً منه وذكر غيره أن كرا اسم وكروان اسم آخر وعليها
فليس فيه إلا شذوذ حذف النداء (والمعنى) تواضع فقد تواضع من هو أشرف منك واعز
يضرب مثلاً لمن تكبر وقد تواضع من هو خير منه .

(١) نمبه بعض شراح المفصل والعيني في شرح شواهد الالفية للعجاج ونماه .

سيرى واشفائي على بعيري

اللفظة جاري مرخم جارية . والاستنكار عد الشيء منكراً والعذير الأمر الذي يحاوله
الانسان مما يعذر عليه اذا فعله وجمعه عذر بضمين . والاشفاق الشفقة .

الاعراب جاري مرخم جارية نادى بحرف نداء عذوف . وقوله لا تستنكري : لا
ناهية . وتستنكري فعل مضارع مجزوم بحذف النون . والياء فاعله . وعذيري مفعوله .
وسيري بدل منه . ويجوز أن يكون عذيري مبتدأ وما بعده خبره واشفائي عطف على سيرى
وعلى بعيري يتعلق باشفائي (والشاهد فيه) أن جاري حذفت منه اداة النداء شذوذاً
(والمعنى) لا تنكري عني يا جارية ما أنا معذور في فعله .

واللهم اغفر لنا أيتها العصابة . جعلوا أياً مع صفته دليلاً على الإختصاص والتوضيح ، ولم يَعنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا انفسهم وما كنوا عنه بأننا ونحن والضمير في لنا . كأنه قيل أما أنا فأفعل كذا متخصّصاً بذلك من بين الرجال ، ونحن نفعل متخصّصين من بين الأقوام ، واغفر لنا مخصوصين من العصابات . ومما يجري هذا المجرى قولهم إنا معشر العرب نفعل كذا . ونحن آل فلان كرماء . وإنا معشر الصغاليك لا قوة بنا على المروة . إلا أنهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب أقرى الناس للضيف . وبك الله نرجو الفضل . وسبحانك الله العظيم . ومنه قولهم الحمد لله الحميد . والملك لله أهل الملك . وأتاني زيد الفاسق الخبيث . وقرىء حمالة الحطب . ومررت به المسكين والبائس . وقد جاء نكرة في قول الهذلي :
ويأوي إلى نسوة عطل وشعثاً مراضيع مثل السعال^(١)

(١) اسمه أبو عائذ والبيت له من قصيدة عدتها سنة وسبعون بيتاً أوردها السكري في اشعار الهذليين أولها :

ألا يا لقومي لطيف الخيال يؤرق من نازح دلال
إلا أنه أنشد بيت الشاهد هكذا :

له نسوة عاطلات الصدو روعوج مراضع مثل السعال

اللغة يأوي أي يأتي إلى مأواه ومنزله . وعطل جمع عاطل قال في الصحاح والعطل بالفتح مصدر عطلت المرأة إذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال . وقد يستعمل في الخلو من الشيء كما هنا يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل بضمه وبضمين . وشعث جمع شعثاء من شعث الشعر من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالغسل والدهن . ومراضيع جمع مرضاع بالكسر وهي التي ترضع كثيراً . والسعال الغيلان وأحدها سعل بالكسر للذكر ، وسعلاة للأُنثى ويقال هي ساحرة الجن ، وهي من خرافات العرب يزعمون أنها تعرض للرجل في المغازاة فلا تزال به حتى تغويه عن الطريق فتهلكه ، ويقال إنها عرضت مرة لحسان بن ثابت رضي الله عنه في بعض بطرق المدينة وهو غلام قبل أن يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعراً؟ قال نعم . قالت ففل ثلاثة أبيات على روي واحد وإلا قتلتك فقال :

وهذا الذي يقال فيه نَصَبٌ على المدح والشم والترحم .

الترخيم :

ومن خصائص النداء الترخيم إلا إذا اضطّر الشاعر فرحم في غير النداء . وله شرائط إحداها أن يكون الأسم علماً . والثانية أن يكون غير مضاف . والثالثة أن لا يكون مندوباً ولا مستغاثاً . والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين . يقولون يا عاذل ، يا جاري ، لا تستكري ، يا ثب اقبلي ، يا شا ارجني ، ، وأما قولهم يا صاح وأطرق كراً فمن الشواذ .

والترخيم حذف في آخر الأسم على سبيل الإعتباط . ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير ، أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما تعامل به سائر الأسماء . فيقال على الأول يا حار ، يا هرق ، ويا ثمو ، ويا بنو في المسمى بينون . وعلى الثاني يا حار ، ويا هرق ، ويا ثمي ، ويا بني .

إذا ما ترعرع فينا الغلا م فما أن يقال له من هوه
إذا لم يسد قبل شد الأزا ر فللك فينا الذي لاهوه
ولي صاحب من بني الشمصبا ن فحيناً أقول وحيناً هوه

الأعراب يأوي فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة . وفاعله ضمير يعود إلى الصائد . وإلى نسوة متعلق به في محل نصب مفعول به . وعطل صفة نسوة . وقوله وشعنا الواو إذا ادخلت بين الصفة والموصوف كانت لتأكيد لحاق الصفة بالموصوف نظيره قول الشاعر .

إلى الملك القرم وابن الهما م وليث الكتبية في المزدحم

وشعنا منصوب باضمار فعل لأنه لما قال لنسوة عطل علم ابن شعث فكأنه قال وإذا كرهن شعناً إلا أن هذا فعل لا يظهر لأن ما قبله دل عليه فأغنى عن ذكره . وأنشد سيويه في مواضع من كتابه بجر شعنا عطفاً على عطل ومراضيع . ومثل السعالي صفتان لشعنا (والشاهد فيه) أن شعنا منصوب على الترحم بفعل محذوف (والمعنى) أن هذا الصياد يقبض عن أهله فإذا عاد اليهن رآهن مثل السعالي في سوء الحال .

ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يُحذف منه حرفٌ واحد كما ذكرت لك . والثاني أن يُحذف منه حرفان . وهما على نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أعجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي . وإما حرفٌ صحيح ومدة قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين . وإن كان مركباً حذف آخر الأسمين بكماله فقيل يا بُحْتَ ويا عَمَرُو ويا سَيِّبَ ويا خُمسة في بُحْتَ نَصَرَ وعِمْرُوِيه وسَيِّوِيه ، والمسمى بخمسة عشر . وأما نحو تأبط شرّاً وبرق نحره فلا يرخم .

حذف المتنادي .

وقد يحذف المتنادي فيقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب :

يا لعنةُ الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار^(١)
وفي التنزيل ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللفظة سمعان اسم رجل يروى بفتح السين وكسرها وكلاهما قياس فمن فتح فهو كقحطان ومروان ومن كسر فهو كحطان وعمران .

الأعراب يا حرف نداء . والمتنادي محذوف أي يا قوم . ولعنة مبتدأ . ولفظ الجلالة مضاف إليه . والاقوام معطوف على لفظ الجلالة . وكلهم تأكيد . والصالحون يروى بالرفع والجرح فالرفع على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أو على العطف على محل لفظ الجلالة لأنه فاعل في المعنى لا بالعطف على محل الاقوام كما ذكره العيني لأنه وإن كان فاعلاً في المعنى أيضاً إلا أن المعاطيف بالواو إذا تكررت فالعطف على الأول . وعلى سمعان في موضع رفع خبر المبتدأ السابق . وقوله من جار في محل نصب على أنه تمييز عن الجملة (والشاهد فيه) حذف المتنادي بيا لأن اللفظة ليست مناداة إذ لو كانت مناداة لنصبها لأنها مضافة (والمعنى) يا قوم لعنة الله والاقوام والصالحين على سمعان من جهة كونه جاراً .

الفصل الرابع : التحذير

ومن المنصوب باللازم إضماره قولك في التحذير إياك والأسد ، أي إني
نفسك أن تتعرض للأسد والأسد أن يهلكك . ونحوه رأسك والحائط ، وماز
رأسك والسيف . ويقال إياي والشر ، وإياي وأن يحذف أحدكم الأرنب ، أي
نحني عن الشر ، ونح الشر عني ، ونحني عن مشاهدة حذف الأرنب ، ونح
حذفها عن حضرتي ومشاهدتي ، والمعنى النهي عن حذف الأرنب . ومنه
شأنك والحج ، أي عليك شأنك مع الحج ، وامراً ونفسه أي دعه مع نفسه .
وأهلك والليل ، أي بادرهم قبل الليل . ومنه غديرك أي أحضر عذرك أو
عافرك . ومنه هذا ولا زعماتك . وقولهم كليهما وتمراً أي إعطني وكل شيء
ولا شتيمة حر أي إئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر . ومنه قولهم انته امرأ
قاصداً لأنه لما قال انته علم أنه محمول على أمر يخالف المنهي عنه قال الله
تعالى : ﴿ انتھوا خيراً لكم ﴾ ويقولون حسبك خيراً لك ، ووراءك أوسع
لك . ومنه من أنت زيداً أي تذكر زيداً أو ذاكرة زيداً . ومنه مرحباً وأهلاً
وسهلاً ، أي أصبت رُحباً ضيقاً ، وأنت أهلاً لا أجنب ، ووطئت سهلاً من
البلاد لا حَزناً . وإن تأتني فاهل الليل وأهل النهار أي فإنك تأتي أهلاً لك
بالليل والنهار . ومنه قولهم كالיום رجلاً بإضمار لم أر . قال أوس :

حتى إذا الْكَلَبُ قال لها كاليوم مطلوباً ولا طَلَباً^(١)
 ويقولون الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا حذّروه الأسد
 والجدار المتداعي وإبطاء الصبي . ومنه أخاك أخاك أي إلزمه ، والطريق
 الطريق أي خَلّه وهذا إذا تُني لزم إضمار عامله وإذا أفرد لم يلزم .



(١) تقدم في فصل . ونقول لمن ركنت الخ من باب المفعول به وتقدم شرحه هناك .

الفصل الخامس : التفسير

ومن المنصوب باللازم إضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير في قولك زيداً ضربته ، كأنك قلت ضربت زيداً ضربته . إلا أنك لا تبرزه استغناء عنه بتفسيره قال ذو الرمة :

إذا ابنَ أبي موسى بلالاً بَلَفْتِهِ فقام بفأسٍ بينَ وصليكَ جازراً^(١)

(١) اللغة الفأس معروفة وهي مهموزة ويروى بدلها ينصل بفتح النون . والنصل حديدة . السيف والسكين . والوصل بكسر الواو المفصل وهو ملتقى كل عظمين وهو واحد الأوصال . والمراد بوصليها المفصلان اللذان عند موضع نحرها . والجازر من جزر الناقة إذا ذبحها .

الأعراب إذا ظرف لما يستقبل وفيه معنى الشرط . وابن منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي إذا بلغت ابن أبي موسى بلغت . ويلالا بدل من ابن أو عطف بيان له . وبلغته فعل ماض والتاء فاعله والهاء مفعوله . وقوله فقام جواب إذا وإنما دخلت التاء على الفعل الماضي لأنه دعاء . تقول ان زرتني فجزاك الله خيراً ولو كان خبراً لم يجوز دخول التاء . وبفأس متعلق بقام . وبين نصب على الظرفية مضاف إلى ما يليه . وجازر فاعل قام . (والشاهد فيه) ان ابن انتصب بفعل مقدّر دل عليه المذكور هذا على رواية ابن بالنصب . فأما على رواية الرفع فهو مرفوع على انه نائب فاعل فعل محذوف يدل عليه المذكور أي إذا بلغ ابن أبي موسى ويلالا ان كان مرفوعاً ايضاً فظاهر لأنه بدل منه أو عطف بيان له وإن كان منصوباً فهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي بلغت بلالاً بلغت . وليس ابن مرفوعاً بالابتداء لأن إذا من حروف المجازاة فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها على الابتداء لأن حروف المجازاة ثلثها الأفعال دون الأسماء (والمعنى) يدعو على ناقته بالذبح إذا بلغ بها ديار المستوح حتى يلقي عصا التسيار عنده فلا يتحول عنه إلى غيره . وقد عيب عليه هذا المعنى وهو حسن لا عيب فيه ومثله قول الشايع :

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشركي بدم الوتين

ومنه زيداً مرتت به ، وعمراً لقيت أخاه ، ويشراً ضربت غلامه ،
بإضمار جعلت على طريقي ولا بست وأهنت قال سيويه : النصب عربي كثير
والرفع أجود .

النصب اختياراً ولزوماً :

ثم إنك ترى النصب مختاراً ولازماً . فالمختار في موضعين (أحدهما)
أن تُعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله
لقيته ، ورأيت عبد الله وزيداً مرتت به ، وفي التنزيل : ﴿ يُدْخِلْ مَنْ يَشَاءُ فِي
رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً ﴾ . ومثله : ﴿ لَرِيقًا هَدَى وَلَرِيقًا حَقًّا
عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ . فاما إذا قلت زيداً لقيت أخاه وعمراً مرتت به ذهب
التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لأن الجملة الأولى ذات وجهين ، فإن اعترض
بعد الواو ما يصرف الكلام إلى الإبتداء كقولك لقيت زيداً وأما عمر فقد مرتت
به ، ولقيت زيداً وإذا عبد الله يضربه عمرو ، وعادت الحال الأولى جَذَعَةً .
وفي التنزيل : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ . وقرئ بالنصب .

(والثاني) أن يقع موقعاً هو بالفعل أولى وذلك أن يقع بعد حرف
الإستفهام كقولك أعبد الله ضربته ، ومثله آسوط ضُرب به عمرو ، وَالْخَوَانُ
أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمَ ، وَأَزِيداً أَنْتَ مُحَبُّوسٌ عَلَيْهِ ، وَأَزِيداً أَنْتَ مُكَابِرٌ عَلَيْهِ ،
وَأَزِيداً سَمِيتَ بِهِ . ومنه أزيداً ضربت عمراً وأخاه ، وأزيداً ضربت رجلاً
يحبّه ؛ لأن الآخر ملتبس بالأول بالعطف أو بالصفة . فإن قلت أزيد ذهب به
فليس إلا بالرفع ، وأن يقع بعد إذا وحيث كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه
وحيث زيداً تجلده فأكرمه ، وبعد حرف النفي كقولك ما زيداً ضربته وقال
جرير :

فَلَا حَسْباً فَخَرْتُ بِهِ لِتَنِيْمٍ وَلَا جِداً إِذَا ازْدَحَمَ الْجَدُّوْدُ^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يحجوها الفرزدق وعمر بن لجا وهي إحدى القصائد
الثلاث التي هي خير قصائده ومنها :

وأن يقع في الأمر والنهي كقولك زيداً أضربه ، وخالداً أضرب أباه ،
 ويشراً لا تشتم أخاه ، وزيداً ليضربه عمرو ، ويشراً ليقتل أباه عمرو . ومثله
 أما زيداً فاقتله ، وأما خالداً فلا تشتم أباه . والدعاء ؟ بمنزلة الأمر والنهي ،
 تقول اللهم زيداً فاغفر له ذنبه ، وزيداً أمر الله عليه العيش . قال أبو الأسود
 الدؤلي :

فَكَلَّا جَزَاءُ اللَّهِ عَنِّي بِمَا فَعَلَ^(١)

وأما زيداً فجداً عاله ، وأما عمراً فسقياً له . واللازم أن تقع الجملة بعد
 حرف لا يليه إلا الفعل كقولك إن زيداً تره تضربه قال الشاعر :

لا تَجْزَعِي أَنْ تُنْفَسَا أَهْلَكْتَهُ^(٢)

لشام العمالين كرام تسم وسيدهم وإن زعموا مسود

اللغة الحسب الكرم وشرف الانسان في نفسه وأخلاقه . وفخرت أي غلبت بالفخر به
 فهو من باب المغالبة يقال فاختره فشعرته وشاعرتة فشعرته أي غلبته بالفخر والشعر . والجد
 أبو الأب وقيل الجد هنا الحظ .

الاعراب لا نافية . وحسباً منصوب بفعل محذوف متعد إليه بنفسه في معنى الفعل
 الظاهر والتقدير فلا ذكرت حسباً فخرت به بمنزلة قولك زيداً مررت به أي جعلت على
 طريقي زيداً مررت به . ولا يجوز إضمار الفعل المتعدي بحرف الجر لأن ذلك يؤدي إلى
 إضمار حرف الجر أيضاً وهو ممنوع لأنه مع المجرور كشيء واحد ولأن عمله ضعيف فلا يجوز
 أن يتصرف فيه بالاثبات والحذف . وفخرت فعل وفاعل وبه متعلق به في محل نصب . ولتيم
 متعلق بالفعل المحذوف . ولا جداً عطف على حسباً (والشاهد فيه) أن حسباً وقع بعد النفي
 منصوباً بفعل مقدّر يناسب المذكور . ويجوز فيه الرفع على أنه مبتدأ . وجملة فخرت به صفة .
 ولتيم خبره . والنصب أجود (والمعنى) يقول انك لم تذكر لتيم نسباً شريفاً لأنك لم تجد لها
 نسباً طاهراً ولم تذكر لها في مفاخرتك بها جداً يعول عليه في المفاخرة إذا ازدحم الناس على
 المفاخرة بجودهم أو لم تذكر لها حظاً في علو الشأن وجعل السمعة .

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان واضع علم النحو بارشاد أمير المؤمنين علي كرم الله
 وجهه وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس رضي الله عنهما . قال
 الجاحظ : أبو الأسود معدود في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم . كان معدوداً في التابعين

وهلا وألاً ولولا ولوما بمنزلة إن لأنهن يطلبن الفعل ولا يتبدأ بعدها

الاسماء .

والفقهاء والمحدثين والشعراء والاشراف والأمراء والدهاة والنحويين وحاضري الجواب
والشيعية والبخلاء والصلح والفرج والمفاليح . وكان من شأن هذا الشعر أن أبا الأسود كان
يختلف إلى ابن عباس وهو على البصرة فيصله ويقضي حوائجه فلما ولي البصرة ابن عامر جفاه
ومنع حوائجه . فقال :

ذكرت ابن عباس بباب ابن عامر وما مر من عيشي ذكرت وما فضل
أميران كانا صاحبي كلاهما فكلا جزاه الله عني بما فعل
فإن كان شراً كان شراً جزاؤه وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

الاعراب أميران خير مبتدأ محذوف أي هما . وكان ناقصة . وضميرها اسمها .
وصاحبي خبرها . وكلاهما تأكيد لاسم كان . وكلا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور .
وجزاه فعل ومفعول . والله فاعله . وعني متعلق بجزاه . وقوله بما فعل يحتمل أن تكون ما
فيه مصدرية وأن تكون موصولة وعمل الثاني فاعل محذوف (والشاهد فيه) أن كلا انتصب
مقدر لوقوعه في الدعاء الذي هو بمنزلة الأمر .

(٢) غم البيت . وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي . وهو للنمر بن تولب من قصيدة
يصف لها نفسه بالكرم ويماتب امرأته على لومه فيه . وكان قد نزل به أهياف فحرمهم أربع
فلائص واشترى لهم زق خر فلأتمته على ذلك وأول القصيدة :

قامت لتعذلني من الليل اسمعي سفة تبيتك الملامة فاهجعي

اللغة الجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بصدده وأصله من الجزع وهو
القطع يقال جزعت الحبل قطعته نصفين وجزعت الوادي قطعته عرضاً والمنفس ما يرغب
ويتنافس فيه .

الاعراب لا ناهية . وتحزعي فعل مضارع مجزوم بخذف النون . والياء فاعله . وإن
حرف شرط جازم . ومنفسا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور . واهلكته فعل وفاعل
ومفعول . وقوله وإذا الواو لعطف الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها وأنشده العربي
بالفاء وقال إن المقام لا يناسب الفاء وليست الرواية إلا بالواو . وإذا ظرف . وهلكت فعل
وفاعل وقوله فعند الفاء زائدة وعند ظرف وذلك مضاف إليه وقوله فاجزعي الفاء للجزء
واجزعي فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة . وجواب إن محذوف يدل عليه السياق ، أي إن
أهلكت منفسا فلا تحزعي (والشاهد) أن منفسا انتصب بفعل مقدر وهذا على رواية

حذف المفعول به :

وحذف المفعول به به كثير . وهو في ذلك على نوعين : أحدهما أن يُحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً . والثاني أن يجعل بعد الحذف نسياً منسياً كان فعله من جنس الأفعال غير المتعدية كما ينسئ الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به . فمن الأول قوله عز وجل : ﴿ الله يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم ﴾ . لانه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلته مثل ما ترى . في قوله تعالى : ﴿ الذي يتخبطه الشيطان من المس ﴾ وقرئ قوله تعالى : ﴿ وما عملته أيديهم ﴾ وما عملت . من الثاني قولهم فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع . ومنه قوله عز وجل : ﴿ وأصلح لي في ذريتي ﴾ وقول ذي الرمة :

وان تعذِرْ عن ذي ضَرُوعِهَا إلى الضَّيْفِ يَجْرُحُ في عَرَاقِيهِمَا نَصْلِي (١)

ومن حذف المفعول به حذف المنادي يقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب :

البصريين . ورواه الكوفيون مرفوعاً على اضممار فعل رافع لنفس أي إن هلك منفس أو اهلك منفس (والمعني) يقول لزوجه ليس لك أن تحزني إذا أنفقت نفائس الأموال فاني اعرضها لك واجزعي إذا أنا هلكت لأنك لا تجدين خلفاً مني .

(١) البيت له من قصيدة شبب فيها بمى صاحبه ووصف فيها القفار وناقته وقبله .

فما لام يوماً من أخ وهو صادق أخاي ولا اعتلت على ضيفها إبلي إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه فصال ولو كانت عجافاً ولا أهلي

اللغة المحل انقطاع المطر ويس الأرض من الكلا والفعل منه محل كتعب . وقوله عن ذي ضروعها أراد به اللين كما يقال ذو بطونها ويراد الولد ومعنى اعتذارها للضيف أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان . وعراقب جمع عرقوب وعرقوب الذابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . قال الأصمعي كل ذي قوائم أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه .

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمُ وَالصَّالِحُونَ عَلَى سِمَعَانَ مِنْ جَارٍ (١)

والنصل حديدة السيف والسكين .

الأعراب ان حرف شرط جازم . وتعتذر فعل مضارع مجزوم . وفاعله ضمير فيه يعود إلى الإبل . وبالمحل متعلق به . وعن ذي متعلق به أيضاً . ويجرح فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط . وفي عراقبيها متعلق به ونصلي فاعله ومفعوله محذوف (والشاهد فيه) انه حذف مفعول يجرح والمراد يجرحها فحذف المفعول لتضمنه معنى يؤثر فكأنه قال يؤثر نصلي في عراقبيها بالجرح . وفي معنى اللبيب انه ضمن يجرح معنى يعيث أو يفسد فان العيث لازم بتعدي يغي . يقال عاث الذئب في الغنم أي أفسد وكذلك الافساد المعنى عليه يعيث الجرح في عراقبيها نصلي جعل لازماً ثم عدي كما يعدي اللازم مبالغة (والمعنى) ان اعتذرت الإبل إلى الضيف من قلة لبنها عقربتها لتكون هي بدل اللبن .

(١) تقدم في فصل حذف المنادى وتقدم شرحه هناك وعمل الاستشهاد واحد في الموضعين .

الفصل السادس : المفعول فيه

هو ظرفا الزمان والمكان : وكلاهما منقسم إلى مبهم ، ومؤقت ، ومستعمل إسماً وظرفاً ، ومستعمل ظرفاً لا غير . فالمبهم نحو الحين والوقت والجهات الست . والمؤقتُ نحو اليوم والليلة والسوق والدار . والمستعمل إسماً وظرفاً ما جاز أن تعتب عليه العوامل . والمستعمل ظرفاً لا غير ما لزم النصب نحو قولك وسرنا ذات مرة ويكرة وسحر وسُحيراً وضُحى وعشاء وعشيّة وعَتَمَة ومساء ، إذا أردت سحراً بعينه وضُحى يومك وعشيّة وعشاءه وعَتَمَة ليلتك ومساءها . ومثله عند سُوى ومساء . ومما يُختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان ، تقول سير عليه طويلاً وكثيراً وقليلاً وقديماً وحديثاً .

وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام . فيقال كان ذلك مقدّم الحاج ، وخفوق النجم ، وبخلافه فلان ، وضلاة العصر ؛ ومنه سير عليه ترويحيتين ، وانتظرته نحر جزورين ، وقوله تعالى : ﴿ وإدبار النجوم ﴾ .

وقد يذهب بالظرف عن أن يُقدر فيه معنى في اتساعاً ، فيجرى لذلك مجرى المفعول به ، فيقال الذي سرتَه يوم الجمعة وقال :

ويوم شهدناه سُلَيْمًا وعامراً قليل سَوَى الطعنِ النَّهالِ نوافله^(١)
ويضاف إليه كقولك يا سارقَ الليلةِ أَهْلَ الدارِ، وقوله تعالى : ﴿بَلْ مَكْرَ
الليلِ والنَّهارِ﴾ . ولولا الإِتساعُ لقلتُ سرت فيه وشهدنا فيه .
إِضمارُ عاملِ المفعول فيه :

وينصبُ بعاملِ مضمَرِ كقولك في جواب من يقول لك متى سرت ؟ يومَ
الجمعة . وفي المثل السائر : أسائرُ اليوم وقد زال الظُّهرُ ؟ ومنه قولهم لمن
ذكرَ أمراً قد تقادم زمانه حيثُ : الآن ، أي كان ذلك حيثُ . واسمع الآن .
ويُضمَرُ عامله على شريطة التفسير كما صُنِعَ في المفعول به . تقول اليوم
سرت فيه وأيومَ الجمعة ينطلق فيه عبد الله ، مقدراً أسرت اليوم وأينطلق
عبد الله يوم الجمعة .

(١) لم أرَ من نسبَه إلى قائله غير أن ابن يعيش ذكر في شرحه على هذا الكتاب أنه
لرجل من بني عامر وقوله في البيت شهدناه . سليماً وعامراً . يبعده .

اللفظة شهدنا أي حضرنا . وسليم وعامر قبيلتان . والنهال جمع ناهل وهو العطشان وقد
يراد منه الريان فهو من الاضداد . والنوافل جمع نافلة وهي العطية .

الاهراب الواو بمعنى رب . ويوم مجرور بها أو بتقدير رب بعدها . وحضرناه أصله
حضرنا فيه فهو فعل وقاعل . وسليماً مفعوله . وعامراً عطف عليه . والجملة في محل جر صفة
يوم . وقليل صفة يوم أيضاً . وسوى ظرف وهو أداة استثناء . والطعن جر بالاضافة إليه .
والنهال جر على أنه صفة موصوف محذوف أي بالرماح النهال . ونوافله رفع على أنه فاعل
قليل لأنه صفة مشبهة (والشاهد فيه) أنه لم يظهر في حين اضمرة لأنه جعله مفعوله مجازاً ولو
جعله ظرفاً لقال شهدنا فيه (والمعنى) رب يوم حضرنا فيه هاتين القبيلتين فلم يكن بيننا عطاء
إلا الطعن بالرماح العطاش .

الفصل السابع : المفعول معه

وهو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع . وإنما ينصب إذا تضمن الكلام فعلاً كقولك ما صنعت وأباك ، وما زلت أسير والتيل ومن أبيات الكتاب :

فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من الطحال^(١)
ومنه قوله عز وجل : ﴿ فاجمعوا أركانكم وشركاءكم ﴾ ، أو ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيداً ، وما شأنك وعمراً ، لأن المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيداً درهم ، وقطك وكفك مثله لأنها بمعنى كفاك . قال :

(١) استشهد به غير واحد من النحاة ولم يذكر أحد منهم قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً .

الأعراب فكونوا الفاء للعطف على ما قبله إن تقدمه شيء وإلا فلتزين الكلام . وكونوا من كان الناقصة واسمها الضمير المستتر فيها وهو أنتم وأنتم تأكيد للضمير المستتر مثله قوله تعالى « اسكن أنت وزوجك » . وقوله وبني أبيكم كلام إضافي بمعنى مع . وقوله مكان الكليتين مضاف ومضاف إليه منصوب على أنه خبر كان (والشاهد فيه) أن قوله وبني أبيكم منصوب على أنه مفعول معه والواو بمعنى مع والعامل فيه الفعل الظاهر ويجوز رفعه بالمعطف على اسم كان وهو أنتم (والمعنى) كونوا مع اخوتكم في اتفاق وتقارب كقرب الكليتين من الطحال .

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ يَهَامَةُ بِالرَّجَالِ^(١)
وقال :

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكَ سَيْفٌ مَهْنَدُ^(٢)
وليس لك أن تجره حملاً على المكنى . فإذا جئت بالظاهر كان الجرُّ
الإختيَارَ كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه ، وما شأن قيس والبرُّ تسرقه ،
والنصب جائز .

(١) البيت لمسكين الدارمي وهو ربيعة بن عامر بن أنيف ، وإنما قيل له المسكين
لقوله .

وسميت مسكيناً وكانت لاجئة . وإني لمسكين إلى الله راغب
اللغة التلدد الذهاب والمجيء حيرة واضطرابا . ونجد وتهامة بلاد معروفة . وغصت
امتلات .

الأعراب ما اسم استفهام مبتدأ . ولك جار ومجرور ، خبره . والتلدد نصب بفعل
مضمر تقديره تصنع أو تلبس . وحول ظرف منصوب . ونجد جر بالاضافة إليه . وقوله وقد
غصت الخ جملة فعلية في محل نصب على الحالية (والشاهد فيه) كما في سابقه (والمعنى)
مالك تقيم بنجد وتتردد فيها مع جديها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها وتنافسهم فيها
لخصبها .

(٢) لم أر أحداً نسبته إلى قائله .

اللغة الهيجاء الحرب . وانشققت العصا كناية عن تفرق الكلمة واختلاف الرأي .
وحسبك بمعنى يكفيك .

الأعراب إذا ظرف . وكانت تامة . والهيجاء فاعل . وقوله وانشققت العصا جملة فعلية
عطف على جملة كانت . وقوله فحسبك الفاء للجزاء وحسب مبتدأ مضاف إلى كاف المخاطب
والضحاك نصب على أنه مفعول معه . وسيف خبر المبتدأ . ومهند صفة . (والشاهد فيه)
أنه نصب الضحاك لامتناع حمله على الضمير المجرور فحمل على المعنى إذ المعنى يكفيك
والضحاك . (والمعنى) إذا استعرت ناز الحرب وتفرقت كلمة الأقوام فيكفيك مع الضحاك
سيف مهند .

وأما في قولك ما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وقصعة من ثريد ، فالرفع
قال :

يا زَبْرِقَانُ أخا بني خلف ما أنتَ وثَبَّ أبيك والفخر^(١)
وقال :

وكنْتَ هناك أنتَ كَرِيمَ قيس فما القيسيُّ بعدك والفَخَّارُ^(٢)

(١) هو للمخبل السعدي واسمه ربيعة بن مالك من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن
بدر . وكان كثيراً ما يهجو ويذكر اخته خليدة . واتفق أنه مر بها يوماً وقد أصابه كسر وهو لا
يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :

لقد ضل حلمي في خليدة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب
واشهد والمستغفر الله انني كذبت عليها وانجاء كدوب
ويعد بيت الشاهد :

هل انت إلا في بني خلف كالامكتين علاما البظر
اللغة بني خلف رهط الزبرقان بن بدر . ووب كويل وويح وويس أربعة الفاظ بمعنى
واحد لا خامس لها تقول وبك بفتح الموحدة وكسرهما ووب لك ووب لزيد ووباً له ووب
له بالحرركات الثلاث مع اللام خطاباً وغيبة .

الاعراب زبرقان منادى مبني على الضم . وانما صفة منصوب لاضافته . وقوله ما أنت
مبتدأ وخبر . وقوله والفخر عطف على الخبر . ووب نصب نصب المصادر أي ألزمه الله الويل
وهو مع المضاف إليه معترض بين المتعاطفين (والشاهد فيه) أن قوله والفخر وان جاء بعد واو
المعية لكنه لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم العامل لفظاً ومعنى .

(٢) لم أر من نسبه إلى قائله .

الاعراب كنت من كان الناقصة والضمير المتصل إسمها . وهناك اسم اشارة للمكان
البعيد . وكريم خبر كان . وقيس مضاف إليه . وقوله فما القيسي مبتدأ وخبر . والفخر
عطف على الخبر (والشاهد فيه) كما في سابقه (والمعنى) أن الشاعر يرثي رجلاً من قيس
يقول قد كنت وأنت حي كريم هذه القبيلة وكبيرهم ورجلها الذي تفاخر به فلما مت تركت
قيس المفاخرة لأنها لم يبق لها من تفاخر الناس به .

إلا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله ،
وكيف تكون أنت وقصعة من ثريد . قال سيبويه لأن كنت وتكون تقعان ههنا
كثيراً وقال :

فما أنا والسير في مُتلفٍ يُبرِّحُ بالذِّكرِ الضابط (١)
وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند آخرين مقصور على السماع .

(١) هو لاسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي . وكان أصحابه سألوه أن يسافر معهم إلى
الشام فأبى . وقال هذه القصيدة وببيت الشاهد مطلعها وبعده :

وبالبرزل قلد مهانيها وذات المداراة العائط

اللفة المتلف على صيغة اسم الفاعل المفاضة لأنها تتلف السالك فيها . ويرح من برح
به الأمر تبريحاً إذا بلغ منه الجهد والبرح البارح الشدة الشديدة ويروى تعبر أي تحمله على ما
يكره يقال عبر بعينه إذا أراه ما يكره . والذكر أراد به الذكر من الإبل لأنه يكون أقوى من
الأنثى فإذا برح بالذكر كان أخرى أن يبرح بالأنثى . والضابط القوي على السير .

الاعراب ما أنت مبتدأ وخبر . والاستفهام للانكار . والسير منصوب على أنه مفعول
معه لأن أصله ما تصنع والسير . فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستتر وانتصب السير
بذلك المحذوف . ويروى برفع السير . والنواو للعطف وهو الوجه كما في قوله ما أنت وزيد .
وفي متلف يتعلق بالسير . ويرح فعل مضارع ضميره يعود إلى المتلف وبالدكر متعلق به
والضابط صفة والجملة في محل جر صفة متلف .

الفصل الثامن : المفعول له

هو علة الإقدام على الفعل . وهو جواب لـمه . وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر وإدخار فلان ، وضربته تأديباً له ، وقعدت عن الحرب جُبناً ، وفعلت ذلك أجلّ كذا ؛ وفي التنزيل حذر الموت .

وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً ، وفعلًا لفاعل الفعل المعلن ، ومقارناً له في الوجود . فإن فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكَ للسمن واللبن ولإكرامك الزائر ، وخَرَجْتَ اليوم لمخاصمتك زيداً أمس .

ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما المعجاج في قوله :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلٍ المَجُهورِ

والهَوَلُ مِن تَهَوُّلٍ الهَبُورِ^(١)

(١) هذا من أرجوزة له يصف بعيره فيها بسرعة السير ويشبهه بثور الوحش .

اللغة العاقر العظيم من الرمل الذي لا نبات فيه شبه بالعاقر التي لا تلد . والجمهور الرملة المشرفة على ما حولها وهي المجتمع . والزعل النشاط وهو مصدر زعل من باب فرح والوصف زعل بالكسر . والمجبور اسم مفعول من حبره الشيء إذا سره . والهول مصدر هاله الأمر أي أفزعه والتهول تفعل منه وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يبولك أمره ويروى من تهور . والتهور الانهدام والمبور جمع هبر بفتح فسكون وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

الاعراب يركب فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى ثور الوحش . وكل مفعوله . وعاقر جر بالاضافة إليه . وجهور صفة عاقر . ومخافة منصوب على أنه مفعول لأجله . وزعل عطف عليه مضاف إلى المجبور . قال البغدادى من اضافة المصدر إلى فاعله فلا يكون مفعولاً لأجله

لاختلاف الفاعل وإنما هو مصدر تشبيهي أي زعلاً كزعل المحبور . والهُول عطف على مخافة . ومن تهول الهبور متعلق بيركب (والشاهد فيه) أن مخافة وقع مفعولاً له وهو نكرة وزعل والهول كذلك وهما معرفتان . وهذا مذهب سيبويه . وأنكر الرياشي مجيء المفعول له معرفة . ولا أدري كيف فعل في الشاهد . ووافقه الجرمي واحتل له بأن المفعول له حال في المعنى فكما يشترط التنكير في الحال يشترط فيه أيضاً وعلى هذا فمخافة منصوب على التمييز مع جواز كونه مفعولاً له لكن الأول أقرب . وزعل منصوب على أنه مصدر تشبيهي مضاف إلى فاعله . والهول معطوف على مفعول يركب وهو كل . (والمعنى) أن هذا الثور يصعد تلال الرمل من خوف الصائد ونشاط فيه ويركب الفزع من خوف الأماكن المنخفضة لئلا يكون الصائد قد كمن له فيها .

الفصل التاسع : الحال

شبه المفعول والظرف :

شَبَّهُ الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة . ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ومجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيداً قائماً تجعله حالاً من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين . قال عترة :

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَائِفُ أَلْيَتِكَ وَتُسْتَطَارُ^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يحجوها عمار بن زياد وكان يحمد عترة ويقول لقومه انكم قد أكثرتم من ذكره والله لوددت اني لقيته خالياً حتى أعلمكم انه عبد فلما بلغ ذلك عترة قال ذلك وأوها :

أَحْوَلِي تَنْفُضَ اسْتِكَ مَذْرُوبَا لَتُضَلِّي فَمَا أَنَا ذَا عَمَارَا

اللفظة تلقي من اللقي . وفردين منفردين . والروائف جمع رانفة وهي طرف الآلية . وتستطار أي تطير فزعاً وخوفاً .

الأعراب متى أداة شرط جازم . وتلقي فعل وفاعل ومفعول مجزوم بالشرط . وفردين حال من الفاعل والمفعول معا أي أنا فرد وأنت فرد . وترجف مجزوم في جواب الشرط . وروائف فاعله مضاف إلى أليتك . وقوله وتستطار أظهر الوجوه فيه ان الضمير فيه مفرد يعود إلى المخاطب والألف بدل من نون التوكيد والأصل تستطارن فابدل من النون الفاء كما في قول الأعشى (ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا) (والشاهد فيه) مجيء الحال وهو فردين لبيان هيئة الفاعل والمفعول معاً .

ولقيته مصعباً ومنحدرأ .

عوامل الحال :

والعامل فيها إما فعل وشبهه من الصفات ؛ أو معنى فعل كقولك فيها زيد مقيماً ، وهذا عمرو منطلقاً ، وما شأنك قائماً ، ومالك واقفاً ، وفي التنزيل : ﴿ وهذا بعلي شيخاً ﴾ ، و ﴿ فما لهم عن التذكرة معرضين ﴾ ؛ وليت ولعل وكان ينصبها أيضاً لما فيها من معنى الفعل ، فالأول يعمل فيها متقدماً ومتأخراً ولا يعمل فيها الثاني إلا متقدماً . وقد منعوا في مررت راكباً يزيد أن يجعل الراكب حالاً من المجرور .

وقد يقع المصدر حالاً كما تقع الصفة مصدرأ في قولهم قم قائماً ، وقوله :

ولا خارجاً من في زور كلام^(١)

وذلك قتله صبرأ ، ولقيته فجاءة وعياناً وكفاحاً ، وكلمته مشافهة ، وأتته ركضاً وعدوا ومشياً ، وأخذت عنه سمعاً ، أي مصبوراً ومفاجئاً ومعيناً . وكذلك البواقي وليس عند سيبويه بقياس وأنكر اثنان رجلة وسُرعة ، وأجازة

(١) هو عجز بيت للفرزدق همام بن غالب ويكنى أبا فراس وصدره :

عَلَيَّ حَلْفَةٌ لَا أَشْتُمُ مُسْلِمًا . وقبله .

ألم ترني عاهدت ربي وانني لبين رنّاج قائماً ومقام

الاعراب عَلَيَّ حَلْفَةٌ متعلق بعاهدت في البيت قبله . ولا نافية . واشتم فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . والدهر ظرف . ومسلماً مفعول اشتم . وخارجاً منصوب لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل على مذهب سيبويه . والتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجاً . ومن في متعلق بخارجاً . وزور فاعله (والشاهد فيه) انه نصب خارجاً لوقوعه موقع المصدر . وجوز عيسى بن عمران أن يكون خارجاً منصوب على الحال . والمعنى عاهدت ربي غير شاتم ولا خارج أي عاهدته صادقاً (والمعنى) انه قد تاب عن الهجاء وقذف المحصنات وعاهد الله على ذلك بين رنّاج باب الكعبة ومقام ابراهيم عليه السلام .

المبرد في كل ما دل عليه الفعل .

والأسم غير الصفة والمصدر بمنزلتها في هذا الباب ، تقول هذا بُسراً
أطيب منه رُطباً ، وجاء البرقيزين وصاعين ، وكلمته فاه إلى في ، وبايعته يداً
يد ، وبعث الشاء شاة ودرهما ، وبينت له حسابه بابا بابا .

تنكير الحال :

ومن حقها أن تكون نكرة ، وذو الحال معرفة . وأما ارسلها العراك ،
ومررت به وحده ، وجاؤا قضهم بقضيضهم ، وفعلته جَهدك وطاقتك ،
فمصادر قد تكلم بها على نية وضمها في موضع ما لا تعريف فيه ، كما وضع
فاه إلى في موضع شفاهاً ، وعنى معتركة ، ومنفرداً وقاطبة وجاهداً . ومن
الأسماء المحذو بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير .
وتنكير ذي الحال قبيح إلا إذا قُدمت عليه كقوله :

لَعَزَةٌ مُوحِشًا طَلَّلٌ قَدِيمٌ^(١)

(١) تنمة البيت . عناه كل اسحم استديم . والبيت رواه بعضهم لعزة موحشاً فقال
هو لكثير عزة . ورواه آخرون لمية فنسبه إلى ذي الرمة غيلان فان مية اسم محبوبته .

اللفة الموحش القفر الذي لا أنيس فيه . والطلل ما شخص من آثار الديار . وعناه
درسه وغيره يتعدى ولا يتعدى يقال عفت الرياح المنزل وعفا المنزل . والاسحم الأسود يريد
به السحاب لأنه إذا كان ذا ماء يرى أسود لامتلائه . والمستديم الذي يطر مطر الديمة .
والديمة مطر أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل .

الاهراب لعزة خبر مقدم . وطلل مبتدأ مؤخر . وموحشاً حال من طلل تقدمت عليه
لكون ذي الحال نكرة . وقديم صفة طلل . وعناه فعل ومفعول . وكل فاعل . واسحم
مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل . ومستديم صفة كل . وجملة عناه في
محل رفع صفة طلل . (والشاهد فيه) تقدم ذي الحال على صاحبها المنكر وقال ابن الحاجب
يجوز أن يكون موحشاً حال من الضمير في لمية . ولا شك أن مجيء الحال من المعرفة أكثر من
مجئها من النكرة .

الحال المؤكدة :

والحال المؤكدة هي التي تجيء على إثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه ، وذلك قولك زيد أبوك عطوفاً ، وهو زيد معروفاً ، وهو الحق بيناً ، ألا تراك حققت بالعطوف الأبوة ، وبالمعروف والبين أن الرجل زيد وأن الأمر حق ، وفي التنزيل : ﴿ وهو الحق مصدقاً لما بين يديه ﴾ وكذلك أنا عبد الله آكلأ كما يأكل العبيد ، فيه تقرير للعبودية وتحقيق لها . وتقول أنا فلان بطلاً شجاعاً وكرماً جواداً فتحقق ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ، ولو قلت زيد أبوك منطلقاً أو أخوك أحلت إلا إذا أردت التبني والصدقة . والعامل فيها أحق أو أثبت مضمراً .

الجملة الحالية :

والجملة تقع حالاً . ولا تخلو من أن تكون اسمية فعلية فإن كانت اسمية فالواو إلا ما شذ من قولهم كلمته فوه إلى في ، وما عسى أن يعثر عليه في الندرة . وأما لقيته عليه جبة وشي ، فمعناه مستقرة عليه جبة وشي . وإن كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً . فإن كان مضارعاً لم يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً . فالثبت بغير واو : وقد جاء في المنفي الأمران . وكذلك في الماضي . ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة .

ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراء لها مجرى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه ، تقول أتيتك وزيد قائم ، ولقيتك والجيش قادم ، وقال :

وقد أغتدي والطيّر وكُنَّابِها بمنجَرِدٍ قيد الأوابِد هيكل^(١)

(١) هو لامرئ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي أولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
اللغة أغتدي أخرج غدة . والكُنَّات جمع وكنة بضم فسكون مقر الطائر ليلاً وعشه
الذي يبيض فيه . ويروى وكراها بضمين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح

إضمار عامل الحال :

ومن انتصاب الحال بعامل مضمّر قولهم للمرتحل راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً بإضمار إذهب وللقدام مأجوراً مبروراً أي رجعت . وإن انشدت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً ، بإضمار قال . وإذا رأيت من يتعرض لآمر قلت متعرضاً لعنّ لم يعنه ، أي دنا منه متعرضاً . ومنه أخذته بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً ، أي فذهب الثمن صاعداً أو زائداً . ومنه أتممها مرة وقيساً أخرى ، كأنك قلت أنحول . ومنه قوله تعالى : ﴿ يلى قادرين ﴾ أي نجمعها قادرين .

التمييز

تعريفه :

ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته . فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً ، وتصبب الفرس عرقاً ، وتفقأ شحمأ وأبرحت جاراً ، وامتلأ الإناء ماء ، وفي التنزيل : ﴿ واشتعل الرأس شيباً ﴾ ﴿ وفجرنا الأرض عيونا ﴾ ، ﴿ ومن أحسن قولاً ﴾ ، ﴿ ومن أصدق من الله حديثاً ﴾ . ومثاله في المفرد عندي راقود خلأ ، وزطل زيتاً ، ومنوان عسلاً ، وقفيضان برأ ، وعشرون درهماً ، وثلاثون ثوباً ، وملاً الإناء عسلاً ،

فسكون . والمنجرد من الخيل الماضي في السير وقيل القليل الشعر القصيره . وقيد الأوابد مقيد الأوابد أو ذي قيد على حد قولهم زيد عدل . والأوابد جمع أبدة وهي الوحوش . واهيكل الفرس العظيم الحرم .

الأعراب قد حرف تحقيق . اغتدي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . والطير الرواد لنحال والطير مبتدأ . وفي وكتاتها خبر . والجملة حال من ضمير المتكلم أي اغدو إلى الصيد ملبساً لهذه الحالة . وقوله بمنجرد متعلق بقوله اغتدي . وقيد صفة منجرد . وهيكل صفة أخرى . (والشاهد فيه) خلو الجملة الحالية من ضمير يرجع إلى ذي الحال .

وعلى التمرة مثلها زُبدًا وما في السماء . وضع كفّ سحاباً . وشبه المميز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه في ضرب زيد عمراً وفي ضارب زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا وضربُ زيد عمراً .

عوامل التمييز :

ولا ينتصب المميّز عن مفرد إلا عن نام . والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والإضافة . وذلك على ضربين زائل ولازم . فالزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لأنك تقول عندي رطلُ زيتٍ ، ومنوا سمن . واللازم التمام بنون الجمع والإضافة لأنك لا تقول . كُلكُ عسل ولا مثل زُبد ولا عشرو درهم .

وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقداراً كيلاً كقفيزان أو وزناً كمنوان أو مساحةً كموضعُ كف أو عدد كعشرون أو مقياساً كملؤه ومثلها . وقد يقع فيما ليس إياها نحو قولهم ويحه رجلاً ، والله ذرّه فارساً ، وحسبك به ناصراً .

تقديم المميز وتأخيره عن عامله :

ولقد أبى سيويه تقديم المميز على عامله . وفرق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفساً طاب زيد ، ولم يجوز لي سمناً منوان . وزعم أنه رأي المازني . وأنشد قول الشاعر :

أتهجرُ ليلي بالفراقِ حبيبَها وما كان نفساً بالفراقِ نطيباً^(١)

(١) هو للمخبل السعدي واسمه ربيع بن ربيعة ويقال انه لأعشي همدان ونسبه ابن سيده إلى قيس بن معاذ اللوح وهو أول القصيدة وبعده :

إذا قيل من ماء الفرات وطيبه تعرض لي منها أغن غضوب
الاعراب الهمة للاستفهام . وتهجر فعل مضارع . ويلي فاعله . وحبيبها مفعوله . وقوله بالفراق متعلق بتهجر . وما نافية . واسم كان ضمير الشأن المستتر فيه . وتطيب جملة فعلية خبرها ونفساً نصب على التمييز . وبالفراق يتعلق بتطيب (والشاهد فيه) إن نفساً تمييز عن قوله تطيب مقدم عليه . وقد جوز هذا الكوفيون والمبرد والمازني وابن مالك والجمهور على

أصل التمييز :

واعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء مزالة عن أصلها . ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي متصفة عنه ومنادية . على أن الأصل عندي زيت رطل ، وسمن منوان ، ودراهم عشرون ، وعسل ملء الإناء ، وزيد مثل التمرة ، وسحاب موضع كف . وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب ، والعرق بالتصبيب ، والشيب بالإشتعال ، وأن يقال طابت نفسه ، وتصبيب عرقه ، واشتعل شيب رأسي . لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل . والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد .

أنه ضرورة فلا يقاس عليه . وروى الزجاج وما كان نفسي وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) كيف تهجر ليل محبها بمفارقتها إياه وما كان الشأن تطيب ليل نفساً بذلك .

الفصل العاشر: الإستثناء

أنواع المستثنى :

المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب . أحدها منصوب . أبداً وهو على ثلاثة أوجه : ما استثنى بيلاً من كلام موجب وذلك جاءني القوم إلا زيداً ، وبعداً وخلا بعد كل كلام . وبعضهم يجز بخلًا وقيل بهما ، ولم يورد هذا القول سيويه ولا المبرد . فأما ما عدا وما خلا فالنصب ليس إلا . وكذلك ليس ولا يكون . وذلك جاءني القوم أو ما جاءني عدا زيداً وخلا زيداً وما عدا زيداً وما خلا زيداً . قال ليبيد :

ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ^(١)

(١) هذا البيت له من قصيدته المشهورة التي أولها :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول انحِب فيقضي أم ضلال وباطل
وهو أصدق بيت قالته العرب . وقد اعترض عليه بنعيم الجنة فانه لا يزول وروي ذلك عن عائشة وعثمان رضي الله عنهما . والكلام انما هو في نعيم الدنيا . والشعراء إذا ذكروا مثل هذا فانما القصد إلى ما ذكرنا .

الاعراب الاحرف استفتاح . وكل مبتدأ . وشيء مضاف إليه . وما خلا حرف استثناء . ولفظ الجلالة نصب على الاستثناء . وباطل خبر المبتدأ . وقوله وكل الواو لمطف الجملة . وكل مبتدأ . ونعيم مضاف إليه . وزائل خبر المبتدأ . وقوله لا محالة لا لنفي الجنس

وليس زيداً ولا يكون زيداً . وهذه أفعال مضمر فاعلوها . وما قُدم من
المستثنى كقولك ما جاءني إلا أخاك أحد قال الكُميتُ :
وما لي إلا آل أحمد شيعَةٌ وما لي إلا مذهب الحق مذهبٌ^(١)
وما كان استثنائه منقطعاً كقولك ما جاءني إلا حماراً وهي اللغة
الحجازية . ومنه قوله عز وجل : ﴿ لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من
رحم ﴾ ، وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر .

والثاني جائز فيه النصب والبذل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك
ما جاءني أحد إلا زيداً وإلا زيد . وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجزئاً .

ومحالة اسمها وخبرها محذوف . أي لا نحول عن هذا (والشاهد فيه) نصب المستثنى بما خلا
(والمعنى) كل شيء سوى الله هالك وكل نعيم مما يتنعم به المرء في الدنيا زائل لا نحول عن
هذا ولا انفكاك عنه بحال من الأحوال .

(١) هو كميث بن زيد الأسدي ، شاعر إسلامي ، وهو الكميث الأصغر ، والكميت
الأوسط هو ابن معروف ، والأكبر هو ابن ثعلبة ، وهو جد الكميث الأوسط ، والكميت
الأصغر أكثرهم شعراً إلا أنه كان يتهم بالسرقة وكان يتشيع لأهل البيت ويمدحهم ومع هذا
فقد كان شعره في الأمويين أجود من شعره في الطالبيين وذلك لأنه كان يميل إلى الطالبيين
بالرأي والهوى ويميل إلى الأمويين بقوة الحرص على الدنيا وتفضيل عاجلها على آجل الآخرة .
والبيت المذكور من قصيدة طويلة يمدح بها الطالبيين أولها :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
اللغة شيعية الرجل أنصاره وأعوانه . والمذهب الطريق . ويرى إلا مشعب الحق
مشعب والمشعب الطريق أيضاً .

الأعراب ما بمعنى ليس . وشيعة اسمها . ولي خبرها . وإلا أداة استثناء وآل نصب
على الاستثناء مقدم على المستثنى منه وهو شيعة ولولا تقدمه لصح فيه الوجهان النصب
والبذل . وإنما امتنع الإبدال مع التقدم لأن المبدل من حيث أنه تابع لا يتقدم على المبدل منه
والشطر الثاني كالأول (والشاهد) أن المستثنى وهو آل لما تقدم على المستثنى منه تعين فيه
النصب .

والاختيار البدل قال الله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ . وأما قوله عز وجل : ﴿ إِلَّا امْرَأَتُكَ ﴾ فيمن قرأ بالنصب فمستثنى من قوله تعالى : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾ .

والثالث مجرور أبداً وهو ما استثنى بغير وحاشا ويسوى وسواه . والمبرد يجيز النصب بحاشا .

والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس :

وَلَا سِيَّامًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ^(١)

يروى مجروراً ومرفوعاً وقد روي فيه النصب .

والخامس جار على إعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني إلا

(١) هذا عجز البيت وصدره . ألا رب يوم صالح لك منها . وهو من معلقة امرئ القيس .

اللفظة سي بمعنى مثل واصله سو . وقال ابن جني أصله سوى من سويت فتسوى فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء . ودائرة جلجل قال البكري في معجم ما استعجم اسم موضع بديار كندة .

الأعراب لا تغي الجنس . وسي اسمها . وما مضاف إليه . والخبر محذوف . أي لنا وقوله يوم يجوز فيه الجر والرفع والنصب فالجر على الإضافة . وما إما زائدة وإما نكرة غير موصولة . ويوم بدل منها . والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف . والجملة صلة ما إن كانت موصولة أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة تقديره لا مثل الذي هو يوم أو لا مثل شيء هو يوم . وعلى هذين الوجهين فتحة سي فتحة أعراب لأنه مضاف . وأما النصب فقد اختلف في توجهه على أقوال : ف قيل إنه تمييز وما نكرة تامة مضافة إلى سي كأنه قيل لا مثل شيء جيـ بالتمييز . وقال الفارسي ما حرف كاف عن الإضافة وعليه فتحة سي فتحة بناء . وقيل إنه منصوب بفعل مقدر أي أعني يوماً وقيل على الاستثناء (والشاهد فيه) ظاهر والمعنى رب يوم لك منهن سرور وغبطة بوصال النساء وعيش ناعم معهن وليس يوم من الأيام مثل يوم دائرة جلجل . وهذا من شر شعره فقد جمع فيه بين ركة المني وخسة المعنى .

زيد ، وما رأيت إلا زيداً ، وما مررت إلا بزيد . والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لمجيئه فضلة . وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف .

حكم غير :

وحكم غير في الإعراب حكم الأسم الواقع بعد إلا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب . وقالوا إنما عمل فيه المتعدي لشبهه بالظرف لإبهامه .

الشبه في المعنى بين إلا وغير :

واعلم أن إلا وغيراً يتقارضان ما لكل واحد منهما . فالذي لغير في أصله أن يكون وصفاً يمس إعراب ما قبله ، ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة . ودلالته عليها من جهتين : من جهة الذات ومن جهة الصفة . تقول مررت برجل غير زيد ، قاصداً إلى أن مرورك كان بإنسان آخر أو بمن ليست صفته صفته ، وفي قوله عز وجل : ﴿ لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله ﴾ ، الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء . ثم دخل على إلا في الاستثناء وقد دخل عليه إلا في الوصفية . وفي التنزيل : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ . أي غير الله . ومنه قوله :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أيبك إلا الفرقذان^(١)

(١) نسه المبرد في الكامل والجاحظ في البيان والبيان وأبو زيد في الجمهرة إلى عمرو بن معد يكرب الزبيدي ونسبه الأمدى في المؤلف والمختلف إلى حضرمي بن عامر في قصيدة طويلة أولها :

ألا عجبت عميرة أمس لما رأت شيب الفؤادة قد علاني

الأعراب الواو لعطف هذه الجملة على وكل قرينة في البيت قبله وهو :

وكل قرينة قرنت بأخرى ولو ضمنت بها ستفرقان

ولا يجوز اجراؤه مُجرى غيرٍ إلا تابعاً ، لو قلت : لو كان فيهما إلا الله
كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجز . وشبهه سيويه بأجمعون .

وتقول ما جاءني من أحد إلا عبدُ الله وما رأيت من أحد إلا زيداً ولا
أحد فيها إلا عمرو فتحمل البدل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ ،
وتقول ليس زيد بشيء إلا شيئاً لا يعبأ به . قال طرفة :

أبني لُبَيْنَى لَسْتُم بِيَدٍ إِلَّا يَدُ لَيْسَ لَهَا عَصْدٌ^(١)

وكل مبتدأ . وأخ مضاف إليه . مفارقه خبر المبتدأ . وأخوه فاعل مفارق . ولعمرك اللام
للتأكيد وعمر مبتدأ مضاف إلى أبيك . والخبر محذوف . أي قسمي . وإلا للاستثناء المنقطع
أي لكن الفرقدان فانهما لا يفرقان وهذا على مذهب الجاهلية من اعتقاد بقاء الأشياء . وقد
استشكل بأن قاتل البيت صحابي لأنه عمرو بن معد يكرب في إحدى الروايتين . واعتذر عنه
المبرد في الكامل بأنه قاله في الجاهلية . أقول لا إشكال أصلاً فإن المراد من كونها لا يفرقان
أنهما يقيان ما بقيت الدنيا لا أنها يقيان على الدوام . وكل من يقول مثل هذا فائماً يريد مثل
هذا المعنى وقيل إلا صفة كل قال في المعنى والوصف هنا مخصص لأن ما بعد إلا مطابق لما
قبلها إذ المعنى كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان وليست إلا استثنائية وإلا لقال إلا
الفرقدان لأنه بعد كلام تام موجب أنه أقول وفي جمل إلا صفة بمعنى غير هذا الاشكال بعينه
وعلى تسليم ما ذكره فيصح أن يكون الفرقدان منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من
يلزم المثني الألف في الأحوال كلها . وهي لغة بني الحرث بن كعب . على أن في جعل
الاستثناء منقطعاً كما ذهب إليه المبرد وهو الظاهر الموافق للمعنى خروجاً عن الاشكال من
أصله . هذا أحسن الكلام في هذا المقام وللمؤلفين في هذا المحل كلام لا يخلو عن تعسف .

(١) هو طرفة بن العبد أول الشعراء المسمين بهذا الاسم وصاحب المعلقة المشهورة .
وتم غيره ثلاثة يسمون بهذا الاسم طرفة بن الألاء من بني دارم ، وطرفة الجذمي من بني
جذيمة العباسي ، وطرفة من بني عامر بن ربيعة .

الاعراب الهمزة للنداء . وبني منادى مضاف إلى لبن . ولستم فعل ماض ناقص .
والضمير اسمها . وقوله بيد الباء حرف جر زائد . ويد مجرور في محل نصب اسم لستم .
وإلا أداة استثناء ويبدأ بدل من محل الخبر وهو يد . وقوله ليس لها عضد فعل ماض ناقص ثم
خبر مقدم ثم اسم (والشاهد) أنه أبدل يداً من محل البدل منه فنصبه وإلا لجره (والمعنى) يا
بني هذه القبيلة انكم لا تقدرون على القتال والدفاع عن حوزتكم كما لا تستطيع اليد التي
ليست لها عضد الدفاع والبطش .

وما زيد بشيء لا يعبأ به بالرفع لا غير .

حكم تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه :

وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقتان : أحدهما وهو اختيار سيويه أن لا تكثرث للصفة وتحمله على البدل . والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف ، وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد ، وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد ، أو تقول إلا أباك وإلا عمراً .

حكم تثنية المستثنى :

وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيداً أو إلا عمراً أو إلا زيداً إلا عمرو ترفع الذي أسندت إليه الفعل وتنصب الآخر . وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركزني إلا عمرو . وتقول ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد ، منصوبين لأن التقدير ما أتاني إلا عمراً أحد إلا بشراً ، على إبدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته .

الفعل المستثنى :

وإذا قلت ما مررت بأحد إلا زيدٌ خيرٌ منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد ، وإلا لغو في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جاعلة زيداً خيراً من جميع من مررت بهم .

وقد أوقع الفعل موقع الأسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت ، والمعنى ما أطلب منك إلا فعلك ، وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت . وعن ابن عباس : بالإيواء والنصر إلا جلستم . وفي حديث عمر : عزم عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعنى إلا ضربت .

حذف المستثنى :

والمستثنى يحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير .

الفصل الحادي عشر: الخبر والاسم في بابي كان وإن

لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول .

ويضمّر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر ، والمرء مقتول بما قُتِل به إن خنجراً فخنجر وإن سيفاً فسيف ، أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير وإن كان شراً فجزاؤه شر . والرفع أحسن في الآخر ومنهم من يرفعهما ويضمّر الرفع أي أن كان معه خنجر فالذي يقتل به خنجر قال النعمان بن المنذر :

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً^(١)

(١) تمامه . فما اعتذارك من قول إذا قيلاً . وهذا البيت من جملة أبيات كتب بها النعمان بن المنذر بن ماء السماء إلى الربيع بن زياد الحنظلي ندمه وصاحبه في جواب أبيات كان كتب بها الربيع إليه بعد أن ترك منادته والتحق بأهله لنفرة الملك منه بسبب قول ليبد فيه يخاطب الملك :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برص ملعمه
وانه يدخل فيها أصبعه يدخلها حتى يوارى أشجع
كانه يطلب شيئاً ضيمه

الاعراب قد حرف تحقيق . وقيل فعل ماض مجهول . وأصله قول نقلت حركة الواو إلى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو قلبت الواو ياء لتحركها في الأصل وانكسار ما قبلها فصار قيل . وذلك إسم إشارة نائب الفاعل . وإن حرف شرط

ومنه الإطعام ولو تمرأً واثنى بدابة ولو حماراً . وإن شئت رفعت بمعنى
ولو يكون تمر وحمار ، وادفع الشر ولو إصبعاً . ومنه أما أنت منطلقاً
انطلقت ، والمعني لأن كنت منطلقاً ، وما مزيدة معوضة من الفعل المضمر .
ومنه قول الهذلي :

أبا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ (١)

وروى قوله :

جازم . وحقاً منصوب على أنه خبر كان المقدرة مع إسمها . والتقدير إن كان القول حقاً .
وكان المقدرة فعل الشرط . وجوابه محذوف دل عليه السياق أي فقد قيل . وكذا القول في
قوله وإن كذباً . وقوله فيما اعتذارك جملة أسمية . ومن قول متعلق باعتذارك . وإذا ظرفية
شرطية . وقيل فعل ماض . وثائب الفاعل ضمير فيه يعود على القول . وجواب إذا مقدر
يدل عليه ما قبله (والشاهد) في حقاً وكذباً حيث حذف العامل فيها وهو كان . والحلف
شائع بعد إن ولو لا نكير فيه .

(١) هذا صدر البيت ونغامه (فإن قومي لم تأكلهم الضيع) . وقد نسيه المصنف هنا إلى
الهذلي متى أطلق فالمراد به أبو ذؤيب ونسبه غير واحد إلى العباس بن مرداس من أبيات يخاطب
بها خفاف بن ندبة السلمي ويحده :

السلم تأخذ منها ما رضىت به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع
اللغة أبو خراشة كنية خفاف بن ندبة . والنفر في أصل معناه اسم لما دون العشرة .
والمراد هنا القوم والجماعة . والضيع السنة المجدية . قيل إن ذلك اسم لها وقيل بل إطلاقه
عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه نقص السنة المجدية لمن تأني عليه بأكل الضيع .

الاهراب أبا خراشة منادى مضاف يحرف نداء محذوف . وأما بفتح الهمزة مركبة من
كلمتين أن وما عوض عن المحذوف . وأصل الكلام لأن كنت حذفت اللام من لأن ثم
حذفت كان لكثرة الاستعمال ، ثم جيء بالضمير المفضل بدلاً من المتصل ، ثم عوضت عن
كان ما في محلها ، ثم أدغمت النون في الميم بعدها لقرب المخرج فصار أما أنت . هذا على
رأي البصريين . وعند الكوفيين أما مركبة من إن الشرطية وما التي للتأكيد . وإذا نفر خبر كان
المقدرة . وإن حرف توكيد ونصب . وقومي اسمها . ولم تأكلهم الضيع جملة فعلية خبر إن
(والشاهد) في أما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية (والمعنى) يا أبا خراشة إن
كنت ذا جماعة كثيرة فإن قومي لم تأكلهم السنون المجدية لكثرتهم .

إِنَّمَا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا فَأَلَّهِ يَكُلُّ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ^(١)
بكسر الأول وفتح الثاني .

المنصوب بلا التي لنفي الجنس

حكم اسم لا

هي كما ذكر محمولة على إِنْ فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر ،
وذلك إذا كان المنفي مضافاً كقولك لا غلام رجل أفضل منه ، ولا صاحب
صدق موجود ؛ أو مضارعاً له كقولك لا خيراً منه قائم هنا ، ولا حافظاً للقرآن
عندك ، ولا ضارباً زيداً في الدار ، ولا عشرين درهماً لك . فإذا كان مفرداً
فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل أفضل منك ، ولا أحد خير منك .
ويقول المستفتح ولا إله غيرك . وأما قوله : لا نسب اليوم ولا خِلة^(٢)

(١) لم أر من نـبه إلى قائله ولا من استشهد به . والكلام فيه كالـكلام في البيت الذي
قبله .

(٢) (غامه) كما أنشدته القالي (اتسع الفتح على الـرائق) . ورواه بعضهم بلفظ
(اتسع الحرق على الـرائق) والأول الصواب لأن قبله :

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي
سيفي وما كنا بنجد وما قلقلهم بـقمر الـرواد بالشاهق

وهو لأنس بن عباس بن مرداس وقيل بل هو لأبي عامر جد العباس بن مرداس .

اللغة النسب القرابة والخلة الصداقة . والرائق الذي يرتق ما في الثوب من خرق
ويخطه .

الاعراب لا لنفي الجنس . ونسب اسمها مبني على الفتح . واليوم ظرف . والخبر
محذوف . أي بيننا . وقوله ولا خلة الواو لعطف الجملة . وخلة منصوب بفعل مقدر أي
أرى . وقوله اتسع الفتح جملة فعلية . وعلى الـرائق متعلق باتسع (والشاهد) أن خلة
منصوب بفعل مقدر وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة
وخلة عطف على عمل اسم لا الأولى تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة حركة
الاعراب .

فعلى إضمار فعل ، كأنه قال ولا أرى خلة كما قال الخليل في قوله :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً^(١)

كأنه قال ألا ترونني رجلاً وزعم يونس أنه نون مضطراً .

وحقه أن يكون نكرة . قال سيبويه واعلم أن كل شيء حسن لك أن تعمل فيه رب ، حسن لك أن تعمل فيه لا . وأما قول الشاعر :

(١) تمامه (يدل على محصلة تبيت) قال الأزهري هو لرجل من الاعراب أراد أن يتزوج امرأة بمتعة . وقال الزغشري في شرح شواهد أبيات الكتاب انه لعمر بن قنعاس المرادي أولها :

ألا يا بيت بالعلواء بيت ولولا حب أهلك ما أتيت
وبعده :

ترجل لمي وتقم بيستي وأعطيتها الأناة ان رضيت
اللغة المحصلة المرأة التي تحصل الذهب من تراب المعدن كذا في القاموس وهو معنى ركيك . ورواه الأزهري بفتح الصاد على البناء للمفعول أي مستأجرة فان القائل كان يطلب امرأة يتزوجها متعة وتبيت رواه بعضهم تبيت بالثاء المثناة وقال العرب تقول بثت الشيء بوثا إذا استخرجته أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب وهو كلام فاسد .

الاعراب ألا للتضيض وهو طلب الشيء بعنف وشدة أو للعرض وهو طلبه بلين ورفق . ورجلاً منصوب بفعل مقدر دل عليه المعنى . وجزأه الله خيراً جملة من فعل وفاعل ومفعول . ويدل فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الرجل . وعلى محصلة متعلق ببذل . وتبيت من بات الناقصة واسمها ضمير يعود إلى المحصلة . والخير قوله في البيت بعده ترجل لمي الخ (والشاهد فيه) أن رجلاً نصب بفعل مقدر وهذا على رواية رجلاً بالنصب . وقد روي بالرفع والجذر أيضاً فأما الرفع فعل أنه فاعل فعل محذوف بفسره يدل أو مبتدأ تخصص بالاستفهام . والجذر على إضمار من وهو ضعيف لأن فيه حذف الجار وإبقاء عمله . ويجوز على رواية النصب أن تكون ألا للتمييز . ورجلاً اسمها نون للضرورة . وعليه فلا شاهد فيه . ولكن النصب على حذف الفعل أولى لأنه لا ضرورة فيه بخلاف التثنية .

لا هيثمَ الليلةَ للمطّي (١)

وقول ابن الزبير الأسدي :

أرى الحاجاتِ عندَ أبي خُبَيْبٍ نَكِذَنَّ ولا أُمَيَّةً بالبلادِ (٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وقد أورد أبو عبيد في الغريب هذا الشطر مع أبيات قبله وهي :

قد جنها الليل بعصلي مهاجر ليس باعراي
أروع خراج من اللوي عمرّس كالمرس الملوّي
لا هيثم الليلة للمطّي ولا فتى مثل ابن خبيري

اللغة هيثم اسم رجل والمراد به الهيثم بن الأشتر كان مشهوراً بحسن الصوت في أخذاء للإبل وكان أعرف أهل زمانه بالفلوات والمفازة ومجاهل الأرض . والمطّي الإبل وابن خبيري جميل صاحب بنية نسب إلى أحد أجداده وكان شجاعاً ذا نجدة وفك . وقيل أراد بابن خبيري علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقيل أراد مرحباً الذي بارز علياً يوم خيبر وكلاهما بعيد .

الاعراب لا نافية للجنس . واسمها محذوف أي مثل . ويصح أن يكون هيثم اسمها على تأويل العلم باسم الجنس . وللمطّي خبر لا . وقوله ولا فتى الخ اعرابه ظاهر (والشاهد فيه) أن لا النافية للجنس لا تدخل على العلم . وهذا البيت مؤول إما بتقدير مضاف أو بتأويل العلم باسم الجنس (والمعنى) قد ذهب هيثم ولم يبق بعده من يحسن القيام على الإبل والخداء لها . وذهب ابن خبيري وليس بعده من يذود عنها .

(٢) نسبه هنا إلى عبد الله بن الزبير الأسدي . ونقله الحصري في زهر الأداب عن أبي عبيدة . قال وقد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام وكان شديد البخل فقال يا أمير المؤمنين إن بيتنا وبينكم رحماً من قبل فلانة الكاهلية وهي عمتنا ، وقد ولدتكم فقال ابن الزبير هذا كما وصفت وإن نكرت في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وأم واحدة . فقال يا أمير المؤمنين إن نفقتي قد نفذت قال ما كنت ضمنت لأهلك أن تكفيك حتى ترجع إليهم . قال إن ناقتي قد دبرت ونقبت قال انجد بها يرد خفها وارقمها بسبب واخصفها بهلب وسر عليها البردين تصح . قال إنما جشك مستحماً ولم آتك مستوصفاً فلعن الله ناقه حملتي إليك . فقال ابن الزبير إن وراكبها فخرج الأسدي وهو يقول (أرى الحاجات) في أبيات كثيرة . وقال أبو الفرج في الأغاني الأبيات لعبد الله ابن فضالة وهو صاحب القصة مع ابن الزبير .

وقولهم لا بصرة لكم وقضية ، ولا أبا حسن لها ، فعلى التنكير . وأما
لا سيما زيد فمثل لا مثل زيد .

وتقول لا أب لك . قال نهار بن توسعة الشكري :

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقبس أو تميم^(١)
ولا غلامين لك ولا ناصرين لك . وأما قولهم لا أبا لك ولا غلامي لك
ولا ناصري لك فم شبه في الشذوذ بالملاح والمذاكير ولدن غدوة . وقصدهم
فيه إلى الإضافة وإثبات الألف وحذف النون^٢ لذلك ، وإنما أقحمت اللام
المضيفة تأكيداً للإضافة . ألا تراهم لا يقولون لا أبا فيها ، ولا رقيباً
عليها ، ولا مجيري منها ، وقضاء من حق المنفي في التنكير بما يظهر بها من

اللغة أبو خبيب بالتصغير كنية عبد الله بن الزبير ويكنى أيضاً بأبي عبد الرحمن وأبي بكر
إلا أنه إذا هجي كني بأبي خبيب . ونكدن من نكد من باب تعب يقال نكد الأمر إذا تعسر
ونكد العيش إذا اشتد . وأمية أبو قبيلة من قريش . وهما أميتان الأكبر والأصغر والأمويون
معاوية بن أبي سفيان وذووه من أمية الأكبر .

الأعراب أرى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . والحاجات مفعول أول . ونكدن
فعل ماض . ونون النسوة فاعل . والجملة في محل نصب مفعول ثان لأرى . ولا نافية
للجنس اسمها محذوف أي أمثال . وبالبلاد خير . (والشاهد فيه) كما في الذي قبله
(والمعنى) يقول أرى حاجتي عند أبي خبيب قد تعسرت وتعذر قضاؤها ولا أمثال أمية في
البلاد فنتطلب حوائجنا عندهم . أو ولا أجواد في البلاد على تأويل العلم باسم الجنس وهو
الأجواد لشهرة بني أمية بالجلود .

(١) قال ابن قتيبة هو من بكر بن وائل وكان اشعر بكر بن وائل ويعد البيت :

وعى القوم ينحمر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

الأعراب أبي خبر مقدم . والإسلام مبتدأ مؤخر . ولا نافية للجنس . وأب اسمها في محل
نصب . ولي خبرها . وسواه مضاف ومضاف إليه صفة أب . وإذا ظرفية شرطية . وافتخروا
فعل وفاعل . ويقس متعلق به أو تميم عطف على قبس (وموضع) الاستشهاد فيه بين
(والمعنى) إذا افتخر الناس بأبائهم فحسي الإسلام أبا افتخر به .

صورة الانفصال . وقد شبهت في أنها مزيلة ومؤكدة بـتيم الثاني في يا تيم تيم
عدى . والفرق بين المنفي في هذه اللغة وبينه وبين الأولى أنه في هذا معرب
وفي تلك مبني ، فإذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك ، امتنع
الحذف والإثبات عند سيبويه وأجازهما يونس . وإذا قلت لا غلامين ظريفين
لك لم يكن بد من إثبات النون في الصفة والموصوف .

حكم صفة اسم لا :

وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن يبنى معه على الفتح كقولك لا
رجل ظريف فيها ، والثاني أن تعرب محموله على لفظه أو محله كقولك لا
رجل ظريفاً فيها أو ظريف ، وإن فصلت بينهما أعربت . وليس في الصفة
الزائدة عليها إلا الإعراب ، فإن كررت المنفي جاز في الثاني الإعراب والبناء
وذلك قولك لا ماء ماء بارداً ، وإن شئت لم تتون .

حكم معطوف اسم لا :

وحكم المعطوف حكم الصفة إلا في البناء .

قال :

فلا أب وابناً مثل مروان وابنيه^(١)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وذكر ابن هشام أنه لرجل من بني
عبد مناة بن كنانة يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان . قال البغدادي وقد
كذب هذا الشاعر في المدح فإن النبي ﷺ قال في حق مروان الوزغ بن الوزغ اه أقول هذا
الحديث مستفيض بين الخاصة والعامة وليس هو في شيء من كتب الصحاح . ومروان هذا
ثقة عدل عند أهل الحديث وقد أخرج له البخاري في صحيحه غير حديث والله أعلم . وتقام
بيت الشاهد . إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا . ورواه ابن الأنباري . إذا ما ارتدى بالمجد ثم
تأزرا . والرواية الأولى أصوب فإن الانتزاع قبل الارتداء والواو لا تفيد الترتيب على خلاف
ثم .

اللفظة المجد الشرف والسؤد . وارتدى لبس الرداء . والرداء ما يستر النصف الأعلى
من البدن . وتأزر لبس الأزار وهو ما يستر النصف الأسفل . .

وقال :

لا أم لي إن كان ذاك ولا أب^(١)

الاهراب لا نافية للجنس . وأب اسمها مبني على الفتح . وإبنا عطف على أب منصوب . ومثل أما خير أو صفة . فان كان خيراً فهو مرفوع لا غير . وان كان صفة فيحتمل أمرين النصب على اللفظ والرفع على المحل . ومروان جر بالإضافة ممنوع من الصرف . وابنه عطف عليه ، وإذا ظرف وهو مبتدأ . وبالمجد متعلق بارتدى . وارتدى جملة فعلية خبر المبتدأ السابق . وتأزر عطف على ارتدى . (والشاهد) في إبناً حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع أيضاً لأن لا إذا لم تكرر وعطف على اسمها وجب فتح الأول وجاز في الثاني النصب والرفع . (والمعنى) لا أب مثل مروان ولا ابن مثل ابنه في الكرم والشرف إذا لبس المجد وجعل الخبير عن أحدهما خيراً عن الاثنین اختصاراً وكان اللازم أن يقول إذا هما ارتديا بالمجد وتأزرا به .

(١) اختلف في قائله اختلافاً كثيراً فقال سيبويه في الكتاب هو لرجل من مذحج . وقال أبو الرياش انه لعمام بن مرة أخو جساس بن مرة . وزعم ابن الاعراب انه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بخمسماية عام . وقال الحاتمي هو لابن أحر وقال أبو الفرج انه لضمرة بن ضمرة . وكان لقائل هذا الشعر أخ يدعى جندباً وكان أهله يؤثرونه عليه فقال :

وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحساس الحيس يدعى جندب
هذا وجدكم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا أب
اللغة وجدكم يروى بدله لعمركم وهو بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل بكر الميم يعمر عمراً وعمراً بفتح العين وضمها على غير قياس لأن قياس مصدره التحريك . والصغار الذلل والهوان .

الاهراب هذا مبتدأ . والصغار خبره . وجدكم قسم معترض بين المبتدأ والخبر . وكذا لعمركم . وعمركم مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسمي . وقوله بعينه تأكيد للصغار . والباء فيه زائدة أو هو في موضع الحال أي هذا الصغار حقاً . ولا نافية . وأم اسمها ولي متعلق بالخبر أي موجودة لي . وان حرف شرط . وكان فعل ماض تام فعل الشرط . وذاك فاعله . وقوله ولا أب عطف على محل اسم لا المتقدمة . وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه (والشاهد) في أب حيث جاء معرباً وهو معطوف على المبني وهو أم (والمعنى) هذا الذي تصنعونه بي هو الذلل والهوان بعينه فان وجد مني قبول تلك الحالة فأنا لقيط لا يعرف لي بين الناس أب ولا أم .

وان تعرّف فالحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس .

حكمه إذا كرر :

ويجوز رفعه إذا كرر قال تعالى : ﴿ فلا رفث ولا فسوق ﴾ ، وقال : ﴿ لا بيع فيه ولا خلة ﴾ . فإن جاء مفصلاً بينه وبين لا أو معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ، ولا زيد فيها ولا عمرو . وقولهم لا نولك أن تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل كذا وقوله :
وانت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع^(١)
وقوله :

قضت وطراً واسترجعت ثم آذنت ركايبها أن لا إلينا رجوعها^(٢)

(١) نسبة شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سلول . وقال العسكري في كتاب التصحيح انه للضحاك بن همام الرقاشي . وذكر بعده بيتين هما :

وانت على ما كان منك ابن حرة أبي لما يرضى به الخصم ضائع
رفع صفة امرؤ أيضاً . وحياتك مبتدأ مضاف . ولا نافية لا عمل لها . ونفع خبر . وموتك مبتدأ . وقاجع خبر . والشاهد فيه « أن لا يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير المفصول مع الغائها . وما ورد من ذلك كما هنا فهو شاذ . قال الأعلام وسوغ الافراد هنا ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأن قوله وموتك فاجع يدل على ان حياته لا تضر » والمعنى « يقول هو منا في النسب إلا أن نفعه لغيرنا فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا وموته يفجعنا لأنه واحد منا .

(٢) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللغة استرجعت يحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قالت إنا لله وإنا إليه راجعون وأن تكون السين والتاء للطلب أي طلبت الرجوع عن الرحيل كراهة فراق الأحبة وآذنت أشعرت وأعلمت .

الأعراب قضت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المحبوبة . وطراً مفعوله . ويروى بكت جزعا وهو مفعول لأجله أو مفعول مطلق نوعي أي بكاء جزع . واسترجعت مثل

ضعيف لا يجيء إلا في الشعر . وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال لا
رجلٌ في الدار ولا زيد عندنا .

إعراب لا حول ولا قوة إلا بالله :

ولم يلا حول ولا قوة إلا بالله ستة أوجه : أن تفتحهما ، وأن تنصب
الثاني ، وأن ترفعه ، وأن ترفعهما ، وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس ،
أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني ، وأن تعكس هذا .

حذف اسم لا :

وقد حذف المنفي في قولهم لا عليك أي لا بأس عليك .

بكت . وثم للعطف . وأذنت فعل ماض . وركائبها فاعله . وأن تفسيرية . وهي التي تقع
بعد فعل فيه معنى القول دون حروفه . وجعلها بعضهم أن المخففة . قال والأصل بانه .
والضمير للشأن . ولا نافية . ورجوعها مبتدأ . والخبر محذوف تقديره موجود أو واقع . والينا
للتبيين كما في قوله « إني لكما لمن الناصحين » . (والشاهد فيه) عدم جواز ترك تكرير لامع
المفصول . وقد استشهد به سيبويه على عدم تكرير لامع المعرفة . « والمعنى » أنها بكت فراقاً
من فراق الأحبة حين رأت الركائب قد زمت للرحيل واسترجعت ثم سارت الركائب فأعلمت
أن لا سبيل لرجوعها إلينا .

الفصل الثاني عشر: خبر ما ولا المشبهتين بليس

هذا التشبيه لغة أهل الحجاز . وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الإبتداء ، ويقرؤون : ما هذا بشر ، إلا من درى كيف هي في المصحف . فإذا انتقض النفي بإلاً أو تقدم الخبر بطل العمل فقل : ما زيد إلا منطلق ، ولا رجل إلا أفضل منك ، وما منطلق زيد ، ولا أفضل منك رجل . ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بمنطلق .

لات :

لَا تَ وَهِيَ لَا الَّتِي يَكْسَعُونَهَا بِالنَّاءِ وَهِيَ الْمَشْبَهَةُ بِلَيْسَ بَعَيْنِهَا وَلَكِنَّهُمْ أَبَوَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَنْصُوبُ بِهَا حِينًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾ أَي لَيْسَ الْحِينَ حِينَ مَنَاصٍ .

النوع الرابع المجرورات

لا يكون الاسم مجروراً إلا بالإضافة وهي المقتضية للجبر ، كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب . والعامل ههنا غير المقتضي كما أن ثمة ، وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك مررت بزيد ، وزيد في الدار ، و غلام زيد ، وخاتم فضة .

الإضافة

وإضافة الاسم للاسم على ضربين : معنوية ولفظية . فالمعنوية ما أفاد تعريفاً كقولك دار عمرو ، أو تخصيصاً كقولك غلام رجل . ولا تخلو في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه وسيدته وعبدته ، أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وياب ساج .

واللفظية أن تضاف الصفة إلى مفعولها في قولك هو ضارب يد ، وراكب فرس ، بمعنى ضارب زيداً وراكب فرساً ؛ وإلى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار ، وهند جائلة الوشاح ، بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها . ولا تفيد إلا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الإضافة . ولاستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفصلة في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه .

تجريد المضاف من التعريف :

وقضية الإضافة المعنوية أن يجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الأثواب والخمسة الدراهم فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء . قال الفرزدق :

فَسَمَا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْيَارِ^(١)

وقال ذو الرمة :

(١) صدره « ما زال مذ عقدت يده ازاره » وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة وقبله :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يُزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّكَابُ نَوَاصِ الْأَبْصَارِ
وبعده :

يَسْدِي كِتَابٌ مِنْ كِتَابٍ تَلْتَقِي لَسَطْعِنَ يَوْمَ تَجْمَاوُكُ وَغَوَارِ
اللغة عقد الأزار قيل انه على حقيقته وقيل انه كناية عن سعيه في طلب المجد وعلو الشأن وحسن السمعة . وسما علا وارتفع .

الاعراب ما نافية . وزال من اخوات كان . واسمها ضمير يعود على الممدوح . ومذ ظرف مضاف إلى الجملة الفعلية . وعقدت فعل ماض . ويده فاعله . وازاره مفعوله . وقوله فسما الفاء لعطف هذه الجملة على جملة عقدت . والفاعل ضمير يعود على الممدوح . وقوله وأدرك مثله . وخمسة مفعول أدرك . والأشبار مضاف إليه . وخبر زال يسدي في البيت بعده . « والشاهد فيه » ان العدد إذا أضيف لما فيه أل جرد المضاف من أل كما فعل هنا خلافا للكوفيين فيما جوزوه من قولهم الخمسة الأشبار والثلاثة الأثواب . واستشهد ابن هشام في المغني بهذا البيت على إيلاء مذ الجملة الفعلية « والمعنى » ما زال هذا الرجل الممدوح مذ قدرت بداه على عقد إزاره وبلغ خمسة أشبار بشير نفسه يتولى قيادة الجيوش ويخوض بها غمار الموت .

يقول ان ذلك ديدنه ودأبه من أول عمره . ومن شب على شيء شاب عليه . ولم في تفسير هذا البيت كلام كثير .

ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالذِّيارُ الْبَلَّاقِعُ^(١)

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه ، وبهند الجائلة الوشاح ، وهما الضاربيا زيد ، وهم الضاربو زيد . قال الله تعالى : ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ ، ولا تقول الضاربُ زيد ، لأنك لا تفيد فيه خفة بالإضافة كما أفدتها في المثني والمجموع ، وقد أجازته الفراء . وأما الضارب الرجل فمشبه بالحسن الوجه .

المضاف إلى ضمير متصل :

وإذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو نون وما عدم واحداً منهما شرعاً في صحة الإضافة . لأنهم لما رقصوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تيجاً فقالوا الضاربك والضارباتك والضاربي والضارباتي ، كما قالوا لضاربك والضاربك والضاربوك والضاربي كما قال عبد الرحمن بن حسان :

أَيُّهَا الشَّامِي لِيُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ^(٢)

(١) صدره . وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى .

اللفظة يرجع بمعنى برد . والتسليم السلام . والعمى الالتباس . والأثافي جمع أفضية وهي الأحجار التي تنصب عليها القدر . والبلاقع جمع بلقع وهي الخالية التي لا أنيس فيها .

الاعراب هل حرف استفهام والمراد الانتكار . ويرجع فعل مضارع . والتسليم مفعوله . وقوله أو يكشف العمى مثله . وقوله ثلاث فاعل تنازعه الفعلان قبله ويجب إعمال الأقرب ، على ما هو رأي البصريين في التنازع . والأثافي مضاف إليه . وقوله والديار عطف على ثلاث . والبلاقع صفة الديار . « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » كيف يرد السلام أو يزيل اللبس بشرح حال الأحبة وما صاروا إليه أحجار القدور والديار الخالية . يريد أن ديارهم أقفرت من السكان ولم يبق فيها من يرد سلام المسلم أو يجيب عن سؤال السائل .

(٢) الاعراب أي منادى يحرف نداء عذوف . والشامي صفة أي . ولتحسب اللام لام كي . وتحسب فعل مضارع منصوب بلام كي وضمير المخاطب نائب الفاعل . ومثلي مفعوله . وإن ملغاة عن العمل لدخول ما عليها . وأنت مبتدأ . وفي الضلال متعلق بتهيم .

وقوله :

هم الأمرون الخير والفاعلونه (١)

مما لا يعمل عليه .

الإضافة إلى غير ومثل وشبه :

وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف إليه إضافة معنوية ، إلا أسماء توغلت في إبهامها فهي نكرات وإن أضيفت إلى المعارف ، وهي نحو غير

وتبهم جملة فعلية خبر المبتدأ (والشاهد فيه) ان الشاتم لما أضيف إلى ياء المتكلم حذفت منه النون قال ابن يعيش والصواب ان الياء في موضع نصب اتفاقاً .

(١) غمامه إذا ما خشوا من حادث الدهر معظماً . وأنشد المبرد الشطر الأول . هم الفاعلون الخير والأمرونه . ولم يذكر أحد عن تكلم على هذا البيت له قاللاً .

اللغة المعظم اسم مفعول الأمر الذي يعظم دفعه ورواه الجوهري في هاء السكت إذا ما خشوا من معظم الأمر مفعلاً . ومنقطع اسم فاعل من أفضح الأمر انقطاعاً وقطع فطاعة إذا جاوز الحد في القبح . وخشوا أصله خشوا بكسر الشين فحذفت الكسرة ونقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

الأعراب هم ضمير منفصل مبتدأ . والأمرون خبر . والخير مضاف إليه . وقوله والفاعلونه عطف على الأمرين وهو مضاف إلى الضمير . وإذ ظرف فيه معنى الشرط . وما زائدة وهي كذلك اطراداً بعد إذا . وخشوا فعل وفاعل . ومن حادث الدهر جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه يتعلق بخشوا . ومعظماً مفعول خشوا وجواب إذا حذف لدلالة الكلام عليه . (والشاهد فيه) انه قد جمع في قوله والفاعلونه بين النون والضمير ضرورة . وصوابه والفاعلوه بحذف نون الجمع للإضافة فان حكم الضمير ان يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة النون في الضعف والاتصال . وذكر المبرد ان مثل هذا غلط لأن المجزور لا يقوم بنفسه ولا ينطق به وحده . فإذا اتى بالتنوين فقد فصل ما لا ينفصل وجمع بين زائدين . وذكر سيبويه ان هذا البيت مصنوع ويمكن توجيهه بأن الكلام من باب الحذف والايصال والأصل والأمرين به فحذفت الياء واتصل الضمير به . وهذا التوجيه انما يستقيم على رواية المبرد وأما على رواية هم الأمرون الخير والفاعلونه فلا لأن أمر يتعدى بالياء . يقال أمرته بكذا بخلاف فعل فانه متعد بنفسه .

ومثل وشبه . ولذلك وصفت بها النكرات فقليل مررت برجل غيرك ومثلك
وشبهك ودخل عليها رب قال :

يا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيبَةٌ (١)

اللهم إلا إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف إليه كقوله عز وجل :
﴿ غير المفضوب عليهم ﴾ ، أو بمماثلته .

أنواع الأسماء المضافة :

والأسماء المضافة إضافة معنوية على ضربين : لازمة للإضافة وغير
لازمة لها . فاللازمة على ضربين : ظروف وغير ظروف . فالظروف نحو فوق
وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحِذَة وعند ولدن ولدى
وبين ووسط وسوى ومع ودون . وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير ويبد ويبد
وقدأ وقاب وقيسر وأي وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثة ومثناة ومجموعه وأولو

(١) هذا صدر البيت وقامه . بيضاء قد تمتعها بطلاق . وهو لأبي عجن الثقفي واسمه
مالك بن حبيب ، وقيل عبد الله بن حبيب ، وقيل كنيته اسمه . وهو من الشعراء المجيدين
والفرسان المبدعين . وكان مولعاً بالخمر لا يكاد يقطع عنها وقد جلده فيها عمر بن الخطاب
رضي الله عنه سبع مرات ثم نفاه إلى جزيرة وهو القائل في الخمر :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني في الفلاة فاني أنصاف إذا ما مت أن لا أذوقها

اللغة غريبة أي مفترة بلين العيش غافلة عن صروف الدهر . ويروى عزيزة من العز
ومتعتها أي أعطيها شيئاً تتمتع به .

الأهراب يا حرف نداء . والمنادى محذوف أي يا هذه . ورب مثلك جار ويجرور .
وغريبة صفة مثل وبيضاء صفة ثانية . وقوله قد تمتعها بطلاق جملة فعلية في محل جر صفة
مثل أيضاً (والشاهد فيه) دخول رب على مثل ورب لا تدخل إلا على النكرات . (والمعنى)
كثير من النساء مثلك في الحسن والجمال داخلها الغرور وغفلت عما تحدثه الأيام من صروفها
فطلعتها يهدد بذلك زوجته ويخوفها عاقبة الغرور .

وأولات وقد وقط وحسب .

وغير اللازمة نحو ثوب وفرس ودار وغيرها مما يضاف في حال دون حال .

حكم أي :

وأي اضافته إلى اثنين فصاعداً إذا أضيف إلى المعرفة كقولك أي الرجلين وأي الرجال . عندك ، وأيهما وأيهم وأي من رأيت أفضل ، وأي الذين لقيت أكرم . وأما قولهم أي وإيك كان شراً فأخزاه الله ، فكقولك اخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك ، والمعنى أيننا ومننا وبيننا . قال العباس بن مرداس :

فأي ما وإيك كان شراً فقيّد إلى المقامة لا يراها^(١)

وإذا أضيف إلى النكرة أضيف إلى الواحد والاثنتين والجماعة كقولك أي رجل وأي رجلين وأي رجال ، ولا تقول أيا ضربت وبأي مررت إلا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله عز وجل : ﴿ أَيُّمَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ

(١) البيت من قصيدة يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمي في أمر شجر بينها أولها :

الا من مبلغ عني خفافاً الوكا بيت أهلك منتهاما

اللغة قيد مجهول فاد الأعمى . ويروى فسيق من السوق . والمقامة بضم الميم وفتحها المجلس ولا يراها أي لا يبصرها .

الأعراب أي مبتدأ مضاف إلى ياء التوكلم . وما زائدة للتأكيد . وإيك عطف على أي . وكان ناقصة واسمها ضمير فيها أي أيننا . وشراً خيرها . والجملة خبر المبتدأ وقيد فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير فيه . وإنما دخلت الفاء على الماضي لكونه دعاء . والمعنى جعله الله بحيث يقاد وإلى المقامة متعلق بقيد . وقوله لا يراها لا نافية ويراه فعل وفاعل ومفعول . والجملة في محل نصب على الحال أي قيد ملتبساً بهذه الحالة (والشاهد فيه) أنه أضاف أي إلى المفرد فقال الي وإيك . والوجه اضافته إلى اثنين فصاعداً « والمعنى » من كان مناشراً من صاحبه اعماه الله في الدنيا فلا يبصر حتى يقاد إلى مجلسه .

الحسنى ﴿١﴾ . ولاستيجابه الإضافة عوضاً منها توسط المقحم بينه وبين صفته في النداء .

حكم كلا :

وحق ما يضاف إليه كلا أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معنى المثنى ، كقوله :

فَبِإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَقَوْمِيَّ وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلِقَاهُ كِلَانَا^(١)

وقوله :

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَذَى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ^(٢)

(١) البيت للنمر بن تولب .

الاعراب ان حرف توكيد ونصب . ولفظ الجلالة اسمها . ويعلمني فعل مضارع وفاعل ومفعول . ووهبا عطف عن المفعول . ويعلم فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الله . وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن . وسيلقاه فعل ومفعول . وكلانا فاعله . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان . « والشاهد فيه » انه اضاف كلا إلى تا وهو ضمير الجمع مع انه انما يضاف إلى المثنى لانه حمل الكلام على المعنى لانه عنى نفسه ووهبا وهما اثنان والمعنى) ان الله يعلمني ويعلم انه سيلقاه كل واحد منا .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيرى من قصيدة طويلة يخاطب بها حسان بن ثابت رضي الله عنه ويذكر فيها ما نال المسلمين في وقعة أحد من الانكسار ، ويعرض فيها بالنبي ﷺ وأصحابه وهو يومئذ على الشرك ثم اسلم بعد ذلك وقبل النبي ﷺ اسلامه وأمنه وأول القصيدة

يا غراب البين أسمعت فقل انما تنطق شيئاً قد فعل

وقد أجابه عنها حسان رضي الله عنه بقصيدة رد فيها عن النبي ﷺ وعرض بوقعة بدر واتخذال المشركين فيها ومطلعها :

ذهبت يا ابن الزبيرى وقعة كان منا الفضل فيها لو عدل

اللغة المدى الغاية التي ينتهي اليها الشيء وقبل بكسر القاف وفتح الموحدة الجهة .

الاعراب ان حرف توكيد ونصب . وللخير خبرها مقدم . وللشر عطف عليه . ومدى

ونظيره (عوان بين ذلك) . ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمر .

وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصا ورجا ، تقول جاءني كلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين . وإذا أضيف إلى المضمّر أن يجري مجرى المثنى على ما ذكر .
ومن العرب من يقرّ آخره على الألف في الوجهين .

حكم إضافة أفعل التفضيل :

وأفعل التفضيل يضاف إلى نحو ما يضاف إليه أي ، تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم ، وتقول هو أفضل رجل ، وهما أفضل رجلين ، وهم أفضل رجال ، والمعنى في هذا إثبات الفضل على الرجال إذا فضلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين وجماعة جماعة . وله معنيان : أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف إليهم في الخصلة هو وهم فيها شركاء ، والثاني أن يؤخذ مطلقاً له الزيادة فيها إطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف إليهم لكن لمجرد التخصيص ، كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والأشج أعدلا بني مروان ، كأنك قلت عادلا بني مروان . فانت على الأول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع وأن لا تؤنثه قال الله تعالى : ﴿ ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ﴾ ، وعلى الثاني ليس لك إلا أن تشبه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون ألا

اسم إن مؤخر . وكلا مبتدأ مضاف إلى اسم الإشارة . ووجه خبر المبتدأ . وقبل عطف عليه (والشاهد فيه) أن كلا أضيف إلى ذلك وهو وإن كان مفرداً في اللفظ إلا أنه في المعنى مثنى لأنه يرجع إلى شيئين الخير والشر (والمعنى) أن لكل من الخير والشر غاية يتسهي إليها فلا هذا يلوم ولا ذاك . وكلا الأمرين له وجه وجهة من المصلحة فربما نزل بالإنسان مكروه الله وأزعجه وهو في الحقيقة خبر له .

أخبركم بأبغضكم إليَّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أساؤكم أخلاقاً
 الثرثارون المتفيهقون) . وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن
 أخوته ، لأنك لما أضفت الأخوة إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم من قبل
 أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ، ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء
 إخوة زيد في عداد المضافين إليه ، وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة
 أفعل الذي هو هو إليهم ، لأن من شرطه إضافته إلى جملة هـ بعضها . وعلى
 الوجه الثاني لا يمتنع . ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه
 قال أنت شاعرهم :

إضافة الشيء إلى غيره :

ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول أحد حاملي الخشب
 لصاحبه خذ طرفك وقال :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاح بسُحرة^(١)

(١) لم أر من ذكر قائله وقامه . سهيل أذاعت غزلها في القرائب . وبعده :

وقالت سماء البيت فوقك منهج ولما نيسر أحبالاً للركائب

اللفظة الخرقاء التي لا تحسن عملاً لعزتها على أهلها أو من الخرق بضم الخاء المعجمة
 وهو الجهل والحمق ، ولاح ظهر . وأذاعت من أذاع الخبر إذا نشره وأفشاه والقرائب جمع
 قريبة .

الاعراب إذا ظرف . وكوكب مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي لاح . والخرقاء
 مضاف إليه . ولاح فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الكوكب . وبسحرة متعلق به . وسهيل
 بدل من الكوكب أو عطف بيان . وأذاعت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الخرقاء . وغزلها
 مفعوله . وفي القرائب متعلق بأذاعت . (والشاهد فيه) أن إضافة كوكب إلى الخرقاء لأدنى
 ملابسة بينهما وهي أنها كانت تجتهد في العمل عند طلوعه . (والمعنى) أن هذه المرأة لحبقها
 ترك العمل في الصيف فإذا لاح سهيل وبدت علامات الشتاء وأقبل البرد اجتهدت في نسج
 غزلها وأشاعته بين قريباتها ليساعدها فيه .

أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال :

إذا قال قذني قال بالله حَلْفَة لِتُغْنِي عني ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا^(١)

لملابسة له في شربه وهو لساقى اللبن .

امتناع إضافة الشيء إلى نفسه :

والذي أبوه من إضافة الشيء إلى نفسه أن تأخذ الأسمين المعلقين على عين أو معنى واحد كالليث والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما إلى الآخر فذلك بمكان من الإحالة . فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك .

عدم جواز إضافة الموصوف إلى صفته :

ولا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته ولا الصفة إلى موصوفها وقالوا دار

(١) البيت لحريث بن عتاب بنشديد النون الطائي وقبلة :

دفعت إليه رسل كوماء جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلعا
اللفة قلني أي يكفيني وقال الثانية يروى بدلها قلت وهو الصواب وبالله يروى بدله
آليت . ولتغني أي لتبعد . وقال بعضهم هو من قولك أغن وجهك عنه أي اجعله بحيث
يكون غنياً عن رؤيته . وإذا إنائك يريد به اللبن .

الاهراب إذا ظرف . وقال فعل ماض وفاعله ضمير يعود إلى الضيف . وقذني
مفعوله . وقلت فعل وفاعل جواب اذا . وحلقة مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام
للتعليل . وتغني منصوب بلام كي . واستشهد به الأخفش على اجابة القسم بلام كي . وقال
غيره الجواب محذوف . أي لتشرين لتغني عني ويروى لتغن بلام مفتوحة ونون مكسورة هي
عين الفعل المؤكد قد تحذف وتبقى الكسرة دليلاً عليها : وهي لغة فزارة يقولون أرضن
وابكن . وفاعل تغني ضمير المخاطب . وإذا إنائك مفعوله واجمعا تأكيد للمفعول . (والشاهد
فيه) انه أضاف الإناء إلى الضيف وإن كان هو للمضيف لأدنى ملابسة وهي الشرب منه .
وفيه شاهدان آخران جواز لحاق نون الوقاية لقد التي بمعنى حسب وجواز التأكيد باجمع بدون
كل . (والمعنى) إذا قال الضيف يكفني ما شربته من اللبن قلت أقسم بالله لتشرب اللبن
الذي في الإناء كله .

الآخرة وصلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقعة الحمقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الأولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي وبقعة الحبة الحمقاء وقالوا عليه سَحَقَ عِمَامَةٌ وَجَرَدَ قُطِيفَةٌ وَأَخْلَقَ ثِيَابٌ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِثَةٌ خَيْرٌ وَمَغْرُوبَةٌ خَيْرٌ عَلَى الذَّهَابِ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ مَذْهَبُ خَاتَمٍ وَسُورٍ وَبَابٍ وَمَا لَكُمْ لَكُمْ مِثْلُهَا لِيُخَصَّصَ أَمْرُهَا بِالْإِضَافَةِ كَفَعَلَ النَّابِغَةِ فِي إِجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى الْعَائِذَاتِ بَيَانًا وَتَلْخِيصًا لَا تَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى الْمُوصُوفِ حَيْثُ قَالَ :

وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ^(١)

(١) هو للنابغة واسمه زياد بن معاوية . ويكنى أبا امامة وأبا عقرب بابتين له . وهو أحد شعراء الجاهلية . وأحد فحولهم عده رواة الشعر في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وإنما قيل له النابغة لقوله . فقد نبئت لنا منهم شؤون . وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى كبر وأسن . والبيت من قصيدة يمدح بها التعمان بن النضر وهي أجود قضائده فيه وأولها .

بما دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

اللفظة المؤمن اسم فاعل من آمنه يؤمنه . والعائذات جمع عائذة من عاذ بفلان فأعاده أي لجأ إليه فحماه مما يخاف ويحذر . ويمسحها أي يتبرك بها . وركبان جمع راكب أو اسم جمع له . والغيل ماء كان يجري في أصل أحد . والسند موضع دوين أحد .

الأعراب والمؤمن الواو حرف قسم . والمؤمن مقسم به . والعائذات جر بالإضافة إليه أو مفعول به . والطير تابع للعائذات في حاله . ويمسحها فعل مضارع ومفعول والضمير فيه يعود إلى الطير . وركبان فاعله . ومكة جر بالإضافة إليه وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . وبين منصوب على الظرفية . والغيل جر بالإضافة إليه والسند عطف على الغيل والمقسم عليه قوله في البيت بعده :

ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي

(والشاهد فيه) أنه أجرى الطير على العائذات ببياناً وليس هو من قبيل تقديم الصفة على الموصوف . (والمعنى) أقسم بالذي يؤمن الطير العائذات إلى الحرم ما أتيت بشيء أنت تكرهه .

إضافة المسمى إلى اسمه :

وقد أضيف المسمى إلى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة
ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا ذات صباح قال
أنس بن مدركة الخثعمي :

عزمتُ على إقامة ذي صباح لأمر ما يُسود من يسود^(١)
وقال الكميت :

إليكم ذوي آل النبي تطلعتُ نوازعُ من قلبي ظمأً وألبُ^(٢)
وقالوا في نحو قول لبيد :

إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

(١) الأعراب عزمت فعل وفاعل . على إقامة متعلق بعزمت في محل نصب به . وإقامة
مضاف إلى ذي . وذو مضاف إلى صباح . وقوله لأمر متعلق بيسود وما صلة للتأكيد أو
صفة . ويسود فعل مضارع مبني للمجهول . ونائب الفاعل . من وهي موصولة . ويسود
فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى من . والجملة صلة الموصول (والشاهد فيه) أنه أضاف
ذو إلى صباح وهو اسمه . (والمعنى) عزمت على إقامة صباح لأمر يسودني فإن الناس لا
يعملون أحداً سيذاً عليهم إلا إذا كان فيه من الأخلاق ما يستوجب السيادة .

(٢) هذا البيت من جملة أبيات قصيدته التي أولها طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب .

اللغة تطلعت تشوفت ونوازع جمع نازعة من نزع النفس إلى الشيء إذا اشتاقت
إليه . والظمأ العطاش واحده ظمآن للذكر وظمأى للأنثى . وإنما وصف النوازع بالعطش
للمبالغة في قوتها وشدها . وألب جمع لب وهو العقل وهو شاذ والقياس ألب بالإدغام .
الأعراب اليكم يتعلق بتطلعت . وذوي منادى بحرف نداء محذوف . وتطلعت فعل
ماض . ونوازع فاعله . ومن قلبي متعلق بصفة نوازع . وظمأ صفة نوازع . وألب عطف
على نوازع (والشاهد فيه) أنه أضاف ذوي إلى آل النبي وذلك من إضافة المسمى إلى الاسم
أي يا أصحاب هذا الاسم وهذا مذهب الأكثرين . وذهب البعض إلى زيادة ذي « والمعنى »
يا أصحاب هذا الاسم اليكم تشوفت نوازع من قلبي عطاش إلى رؤياكم وعقول مشتاقة
إليكم .

(٣) يروى أن لبيداً لما حضرته الوفاة قال لابنته :

وفي قول ذي الرمة :

داعٌ يُناديه باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ^(١)

تمنى ابتساي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما فقولا بالذي تعلمانه ولا تحمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الخليل ولا غدر
إلى الحول البيت وليس ذلك من قوله يرثي أخاه لأمه وهو أريد كما ذكره بعضهم .
اللفظة اعتذر بمعنى أعذر أي صار ذا عذر بحيث لا يلحقه لوم .

الاعراب إلى الحول متعلق بقوله قبله فقوما فقولا الخ ثم لعطف الجملة على ما قبلها .
واسم مبتدا . والسلام جر بالاضافة إليه . وعليكما خبر . ومن حرف شرط جازم . ونيك
فعل مضارع مجزوم بها . وحولا نصب على الظرف . وكاملا صفته . وقوله فقد اعتذر جملة
فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) اقحام المضاف وهو اسم (والمعنى) إذا مت فقوما حولا
كاملا فابكياني واذكراني بما أنا أهله فإذا تم الحول فالسلام عليكيا لا أريد منكيا غير هذا فإن
من نيك حولا كاملا فقد أعذر . وقد أشكل على كثير من الناظرين معنى البيت فغلطوا فيه .
(١) صدره . لا ينعش الطرف إلا ما تحونه . هو للذي الرمة من قصيدته التي شبب
فيها بمحبوبته خرقاء وأولها :

إن توهمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
اللفظة نعش كرفع وزنا ومعنى ويروي لا يرفع والطرف جفن العين . والتخون التمهيد
ومبغوم من بغمت الناقة إذا صوتت بصوت لم تفصح به .

الاعراب ينعش فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى ساجي الطرف المذكور في البيت
قبله وهو :

كانها أم ساجي الطرف أخذها مستودع ضمير الرعاء . مسرخوم
والطرف مفعوله وقوله إلا استثناء من عموم الأحوال أي لا يرفع الطرف في حال من
الأحوال إلا في حال تحون داع . وما مصدرية . وتحونه فعل ماض . والماء مفعوله . وداء
فاعله . وجعل بعض المعربين تحونه فعلاً مضارعاً حذف منه إحدى التاءين . وجعل الفاعل
ضميراً فيه يعود إلى الظية . وداع بدلا من ضمير الفاعل وليس بسديد . وقوله يناديه باسم
الماء جملة فعلية في محل رفع صفة داع . ومبغوم صفة أخرى . (والشاهد فيه) أن باسم

وقوله :

تداعين باسم الشيب في مُتَلَم^(١)

أن المضاف يعنون الأسم مقحم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا خي
زيد وأتيتك وحي فلان قائم وحي فلانة شاهد وأنشدوا :

مقحم وقال ابن الحاجب في شرح الفصل النداء انما هو باللفظ أي لفظ ماء فلو حمل الاسم
على اللفظ لاختل المعنى والذي يجعل الاسم المسمى في قوله . ثم اسم السلام من باب ذات
يوم ويتأول قوله باسم الماء على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ويجعله دالاً على قولك ماء وهو
حكاية بغام الظبية . ويقوي ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بادخال اللام عليه وخفضه
واضافته . ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجرى أه ووافقه ابن جني في الخصائص
« والمعنى » يقول ان هذا الخشف لا يرفع طرفه ولا جفن عينيه من شدة نعاسه إلا أن تأتي إليه
أمه فيسمع حسها أو صوتها فعند ذلك يتعش ويقوم .

(١) البيت لذي الرمة أيضاً من قصيدة يمدح بها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة
ونمامه . جوانبه من بصرة وسلام . وقبلة :

وكم عفت من منهل متخطأً أفل وأقرى فالحمام طوامي

اللغة الشيب حكاية أصوات الإبل عند الشرب والمتلثم المتكسر والمتهدم . وانما أراد في
حوض متلثم فحذف الموصوف . والبصرة حجارة فيها بياض وبه سميت البصرة . والسلام
بكسر السين جمع سلمة بفتحها وكسر اللام وهي الحجارة .

الأعراب تداعين فعل ماض ونون النسوة فاعله والنون ضمير القلص وهي النوق
الشواب . وباسم متعلق بتداعين . والشيب جر بالاضافة إليه . وفي متلثم متعلق بتداعين
أيضاً . وجوانبه من بصرة وسلام جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة متلثم (والشاهد فيه)
اقحام لفظ اسم ورده بعضهم بأنه لو كان البيت على اقحام اسم لقال باسم شيب بدون
الألف ولم يقل باسم الشيب لأن لفظها غير موجود في أصوات الإبل وانما أراد الشاعر تداعين
بصوت يشبه في اللفظ صوت الشيب جمع أشيب أه أقول وجود ال لا يضر فانها زيدت في
الحكاية لا انها من المحكي . على أن الصاغانى نقل في العباب ان الشيب بال حكاية أصوات
مشافر الإبل « والمعنى » انه يصف إبلاً قد وردت على حوض تهدم فشربت منه فيقول دعا
بعض الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت مشافرها عند الشرب من ذلك الحوض .

يَا قُرُّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خَوَّلِدُ قَدْ كُنْتَ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ (١)
وعن الأخفش إنه سمع إعرابياً يقول في أبيات قالهن حَيٌّ رِيَّاحٌ يَأْقِحَامُ
حَيٍّ وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ وَإِنَّ أَبَاكَ خَوَّلِدُ وَقَالَهُن رِيَّاحٌ وَمِنَهُ قَوْلُ الشَّمَاخِ :
وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ (٢)

(١) نسبة أبو زيد في النوادر إلى جبار بن سلمى بن مالك قال وهو جاهلي وأورد
بعده :

وكان حياً قبلكم لم يشربوا فيها بأقلية أجن زعاق
اللغة فر مرخم قرّة وهو اسم رجل . والإحماق مصدر أحق الرجل إذا ولد له ولد أحق
وكذا أحقت المرأة . وأما حق بدون الهمة فهو من أحق بالضم وهو فساد العقل .
الأعراب يا أداة نداء . وفر منادى مرخم مفرد علم . وإن حرف توكيد ونصب .
وأباك اسمها . وحى خويلد بدل أو عطف بيان من أباك . وقد حرف تحقيق . وكنت كان
واسمها وخائفه خبرها . وعلى الإحماق متعلق به . والجملة من كان واسمها وخبرها في محل
رفع خبر إن . (والشاهد فيه) إتمام لفظ حى وكذا ذكره اليباضي في اللب وتعبه بعض
شارحيه بأنه غير زائد من جهة المعنى فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حى كأنه يقول
هذا شخص ليس سوى أنه حى قال بعض الفضلاء ولا يخفى أن هذه النكتة قاصرة على هذا
البيت لا تنسحب في غيره (والمعنى) قد كنت أرى من أبك تخاليل أخشى منها أن يولد له ولد
أحق وقد تحقق هذا الذي كنت اتخوفه بولادته أياك يريد وصف المخاطب بالحق إلا أنه عدل
إلى هذا الطريق مع بعده لزيادة المبالغة وتعم التأكيد بكونه أحق .

(٢) هذا قطعة من البيت وقد نسب هنا إلى الشماخ وزعم غيره أنه لذي الرمة وليس
بصواب . والصواب أنه للشماخ زاسمه معقل بن ضرار من قصيدة يمدح بها عرابية بن أوس
الأنصاري . وذلك أنه خرج في ركب يريد المدينة فصحب عرابية هذا فسأله عما يريد بالمدينة
فقال أمتار لأهلي . وكان معه بعيران فأكرمه وأقر بعبريه برأً وتمراً فقال :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالسورق اللجين
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذب كالرجل اللعين

اللغة ذعرت خوفاً ونفرت والقطا طائر معروف . ونفيت طردت وأبعدت . والرجل
اللعين المقصي المنفي المبعد .

أي الذئب .

إضافة أسماء الزمان والمكان :

وتضاف أسماء الزمان إلى الفعل قال الله تعالى : ﴿ هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم ﴾ ، وتقول جئتكَ إذ جاء زيد ، وأتيك إذا احمرَّ البُسر ،
وما رأيتك منذ دخل الشتاء ومذ قدم الأمير . وقال :
حَنْتْ نَوَارٌ وَلَاتٌ هُنَا حَنْتِ^(١)

الاعراب ذعرت فعل وفاعل وبه متعلق بذعرت . والباء بمعنى في . والضمير يعود إلى
الماء المذكور في البيت قبله . والقطا مفعول ذعرت . وقوله ونفيت عنه مقام الذئب كالجملية
التي قبلها (والشاهد فيه) اقحام لفظ مقام ولثل هذا استشهد به البيضاوي في اللب .
واعترضه بعض شارحيه بمثل ما اعترض به على الشاهد قبله . والجواب عنه كالجواب عن
الأول « والمعنى » قد وردت الماء فذعرت عنه القطا وطردت عنه الذئب ففر كأنه الرجل
المبعد . وإنما خص القطا والذئب لأنها لا يردان إلا مياه المفاوز والمجاهل التي لم تدمتها
الخطأ . ليشعر بذلك بكمال قوته وجراته وفضل خبرته بمخارم الأرض وبجاهل طرقها وقلة
مبالاته بأهوالها ومهلكاتها .

(١) هو لحجل بن نضلة وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز فلما ابتعدت
عن ديارها حنت إليها فقال :

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت
لما رأته ماء السلى مشروباً والفترث يعصر في الانشاء أرت

وفي البيت الثاني الاقواء وهو حذف من فاصلة البيت وكان يستوي بأن يقول متشرباً
ومثله أقول الربيع بن زياد :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهار

ولو قال ابن زهيرة لاستقام الوزن وخلص من هذا .

اللفة حنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس . ونوار اسم بنت عمرو بن كلثوم
أواصل معناه المرأة العفيفة التي لا تطلع إلى الرجال . ولات اختلفوا في كل من حقيقتها
وعملها فقالوا في حقيقتها أربع مذاهب . الأول أنها كلمة واحدة وإنما فعل ماض . واختلف
هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الأصل لات بمعنى نقص ومنه (لا يلتكم من أعمالكم) ثم

وتضاف إلى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير ،
وإذ الخليفة عبد الملك . وقد أضيف المكان إليهما في قولهم اجلس حيث
جلس زيد وحيث زيد جالس .

ومما يضاف إلى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال :

بَايَةِ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا^(١)

استعملت للنفي . ثانيهما ان أصلها ليس بالسين كفخرج فأبدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألفاً
لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما تغيرت اختصت بالحين . المذهب الثاني أنها كلمتان لا النافية
لحقتها تاء التانيث لتأنيث اللفظ أو لتأكيد المبالغة في النفي . الثالث أنها حرف مستقل ليس
أصله ليس ولا لا النافية بل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة . الرابع أنها كلمة
وبعض كلمة لا النافية والتاء مزيدة في أول حين . وأما الاختلاف في عملها فعل أربعة أقوال
أيضاً : الأول أنها لا تنزل شيئاً فإن ولها مرفوع فمبتدأ حذف خبره أو منصوب فمفعول حذف
فعله الناصب له وهو قول الأخفش . والثاني أنها تعمل عمل أن وهو قول الكوفيين . والثالث
أنها حرف جر وهو مذهب الفراء . والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيده ابن
هشام بشرطين كون معموها اسمي زمان وحذف أحدهما وهنا في الأصل للمكان استعير هنا
للزمان وبدا ظهر وأجنت كتمت وأخفت ومنه سمي الجنين جنباً لاستتاره في بطن أمه .

الأعراب حنت نوار فعل وفاعل . ولات تعمل عمل ليس . واسمها محذوف . وهنا
خبرها . وحتت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى نوار . وبدا فعل ماض . والذي فاعله .
وكان ناقصة . ونوار اسمها . وأجنت جملة فعلية في محل نصب خبر كان . وجملة كان مع
اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به . وعائد الذي محذوف أي أجنت (والشاهد فيه)
إضافة اسم الزمان وهو هنا إلى الفعل وهو حنت (والمعنى) حنت نوار إلى أهلها وليس الحين
حين حين وبدا من نوار ما كانت تسره من الشوق إلى ديارها .

(١) هو من شواهد الكتاب ولم يذكر له ولا شارحو أبياته قائلًا :

اللغة الشعث المتغيرة من السفر والجهد . والمدام الحمر شبه ما ينصب من عرقها على
سنايكها ممزوجاً بالدم بالمدام . والسنايك جمع سنبك وهو مقدم الحافر .

الأعراب بآية متعلق بفعل قبله أي أبلغهم عني كذا بآية . وتقدمون فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون والواو فاعله . والخيل مفعوله . وشعثا صفة الخيل . والجملة من الفعل
والفاعل في محل جر بإضافة آية إليه . ومداما اسم أن مؤخر . وعلى سنايكها خبر مقدم .

وقال آخر :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِي تَمِيمًا بآية ما يُحبون الطعاما^(١)
وذو في قولهم اذهب بذئ تسلم واذهبا بذئ تسلمان واذهبوا بذئ
تسلمون . أي بذئ سلامتكَ والمعنى بالأمر الذي يُسلمكَ .
الفصل بين المضاف والمضاف إليه :

ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الشعر . من
ذلك قول عمرو بن قُمَيْتة :

لله دُرُّ اليومَ من لأمها^(٢)

(والشاهد فيه) إضافة آية إلى تقدمون على تأويل المصدر أي بآية أقدامكم وجاز هذا فيها
لأنها اسم من أساء الفعل لأنها بمعنى علامة والعلامة من العلم . وأسَاء الأفعال تضارع
الزمان . فمن حيث جاز أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية وكان اضافتها على تأويل
اقامتها مقام الوقت . فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون (والمعنى) أبلغهم عن كذا بعلامة
أقدامهم الخيل للقاء العدو متغيرة كان على سناكبها لكثرة ما ينصب منها من العرق المختلط
بالدم مدا .

(١) قال شارح أبيات الكتاب هو لزيد بن عمرو بن الصعق الكلبي وسماه غيره
يزيد . والصعق هذا اسمه خويلد . وإنما قيل له الصعق لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأدمته
فكان إذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله يهجو بها بني تميم .

الأعراب إلا أداة استفتاح . ومن اسم استفهام مبتدأ . ومبلغ خبرها . وعني متعلق
بمبلغ . ومبلغ اسم فاعل فاعله ضمير فيه يعود إلى من . ومجئها مفعوله . وبآية متعلق بمبلغ .
وما زائدة . ويحبون الطعاما جملة فعلية في محل جر باضافة آية إليه والقول فيه كالقول في الذي
قبله .

(٢) عمرو هذا هو رفيق امرئ القيس إلى ملك الروم ولما عني امرؤ القيس بقوله .

قد سألني بنت عمرو عن الأ	رض التي تنكر أعلامها
لما رأته سألنيما استعبرت	لله در اليوم من لأمها
تذكرت أرضاً بها أهلها	أحوالها فيها وأعلامها

وقول دُرنا :

هما أخوا في الحرب من لا أخا له^(١)

اللغة ساتيلدا اسم جبل بين ميفارقين . وسمرت واستعبرت بكت وانما أراد نفسه لا ابته فكفى عن نفسه بها .

الاعراب لما حينية . ورأت فعل ماض . والتاء للتأنيث . وهي بصرية . وفاعلها ضمير يعود إلى ابنة عمرو . وساتيلدا مفعوله . واستعبرت جواب لما وهو فعل ماض وفاعله ضمير يعود إلى ابنة عمرو أيضاً . والله خبر مقدم . ودر مبتدأ . ومن اسم موصول في محل جر باضافة در إليه . ولامها فعل وفاعل ومفعول . واليوم ظرف فصل به بين المتضامين (والشاهد فيه) الفصل بين المتضامين بالظرف . ولا يجوز اضافة در إلى اليوم على نحو قولهم عجبت من ضرب اليوم زيداً لأن درأ لا تجري مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل ، فلو أضيفت إلى اليوم لبقي قوله من لامها لا محل له لأنه ليس كالمصدر فيكون منصوباً به ولا يصح أن يكون من معمولاً للامها لأنه في حيز الصلة وما هو كذلك لا يصح أن يعمل فيما قبله (والمعنى) لما رأت هذا الجبل بكت من وحشة الغربة وآلم البعد عن الأهل فلله در من لامها اليوم على استعبارها وجزعها لأنها قد خرجت غتارة في طلب العلى والسؤدد فلا يبقى لها البكاء كما قال له رفيقه امرؤ القيس يلومه على بكائه :

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
هذا أحسن ما يقال في تفسير هذا البيت وبيان معناه وقيل فيه غير ذلك والله أعلم .

(١) نسه المصنف إلى درنا . ونسبه الطائي في الحماسة إلى عمرة الخثعمية من قصيدة ترثي بها ابنيها أولها :

لقد زعموا أني جزعت عليهما وهل جزع إن قلت وإياهما
هما أخوا في الحرب من لا أخا له إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما
اللغة النبوة ارتفاع السيف عن الضريبة كفى به هنا عن قصور الباع في الحرب .

الاعراب هما مبتدأ . وأخا خبره . ومن في محل جر باضافة أخوا إليه . ولا أخا له صلة الموصول . وقوله في الحرب فصل به بين المتضامين . وإذا ظرفية شرطية . وخاف فعل ماض فعل الشرط وفاعله ضمير يعود إلى من . ويوما ظرف . ونبوة مفعول خاف . وقوله فدعاهما جملة من فعل . وفاعل ومفعول وقعت جواب الشرط (والشاهد فيه) فصل الجار والمجرور بين المتضامين (والمعنى) أنها أخوان لمن أسلمه إخوته وتركوا نصره لضيق ما هو فيه وقصرت باعه عن تخليص نفسه تريد أن من عاداتها اغائة الملهوف .

وأما قول الفرزدق :

بين ذِرَاعِيَّ وجبهة الأسد^(١)

وقول الأعشى :

إلا عِلَالَةٌ أو بُدَاهَةٌ سابح^(٢)

(١) صدره . يا من رأى عارضاً أسره .

اللغة العارض السحاب الذي يعترض الأفق . وأمر أي أفرح . ويروى أكفكفه أي
أمسحه مرة بعد أخرى . ويروى أرقته له أي سهرت من أجله . والذراعان والجهة من منازل
القمر الثمانية والعشرين فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال الزجاج في
كتاب الانواء ذراع الأسد المقبوضة وهو كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها الأظفار
كانها في موضع خالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار ، وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها
ليست على سمت الذراع في الآخر وهي مقبوضة عنها . ونورها يكون لليلتين ثمضيان من
كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة . والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه
يجمد الماء ويشد البرد . والجهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو اليماني منها وإنما
سميت الجهة لأنها جبهة الأسد . ونورها يكون لعشر ثمضي من شباط تسقط الجهة في المغرب
غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة أمه وإنما خص الشاعر هاتين المنزلتين لأن
السحاب الذي ينشأ بنوه من منازل الأسد يكون مطره أغزر .

الاعراب يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا قوم . ومن اسم استفهام مبتدأ . ورأى
فعل ماض وفاعله ضمير يعود إلى من . وعارضاً مفعوله . وأسر به جملة من الفعل ونائبه في
محل نصب صفة عارضاً . وبين منصوب على الظرفية . وذراعي جر بالاضافة إليه وهو مضاف
إلى محذوف بقرينة المضاف إليه الثاني . وجبهة عطف على ذراعي . والأسد مضاف إليه
(والشاهد فيه) حذف المضاف إليه لأنه لما لم يجر الفصل بين المتضاميين بغير الظرف تعين أن
يكون المضاف إليه محذوفاً لدلالة الكلام عليه .

(٢) هذا قطعة من بيت للأعشى ميمون من قصيدة يخاطب بها شيبان بن شهاب

وقبله :

وهنالك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زياره
ولا براءة للبري ولا عطاء ولا خفاره
إلا عِلَالَةٌ أو بدا هـ سابح نهـد الجزارة

فعلى حذف المضاف إليه من الأول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله :

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ^(١)

فسيبويه برىء من عهده .

اللغة العلالة بقية جري الفرس وبقية كل شيء أيضاً . والبداة أول جري الفرس . ووقع في بعض الروايات تقديم بداة على علالة والقارح من الخيل الذي بلغ أقصى أسنانه ، يقال فرح ذو الحافر يقرح بفتح العين فيها قروحاً انتهت أسنانه . وذلك إنما يكون إذا بلغ الخامسة من سني عمره ويروى بدله سابح وهو الذي يدحو الأرض بيديه في العدو والنهد الضخم المرتفع . والجزارة الرأس واليدان والرجلان وهذا في الأصل فيما يلبح لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها فبقي هذا الاسم عليها .

الاهراب الا علالة إستثناء منقطع من قوله في البيت قبله أن لا اجتماع أي لكن نزوركم بالخيول وبداة عطف على علالة وسابح جر بالاضافة إليه . ونهد الجزارة صفة سابح وما اضيف إليه علالة محذوف أي علالة سابح (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) إذا غزوناكم علمتم ان ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيول غازين .

(١) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً .

اللغة زججتها أي ضربتها بالزج . والزج كعب الرمح . والمزجة بكسر الميم والفتح غلط رمح قصير يسمى المزراق . والقلوص الشابة من الإبل كالفتي من الرجال . وأبو مزادة كنية رجل .

الاهراب زججتها فعل وفاعل ومفعول . ومزجة متعلق به . وزج منصوب بتزع الخافض أي زججتها زجاً كزج والقلوص منصوب على أنه مفعول المصدر فصل به بين المتضايقين . وأبي مزادة جر باضافة زج إليه (والشاهد فيه) الفصل بين المتضايقين بغير الظرف والجار والمجرور وهو المفعول . وذلك جائز عند الكوفيين . واحتجوا له بهذا البيت وبأبيات أخر منها قوله :

بطعن بجوزي المرائع لم يزل بواديه من قرع القسي الكنائن

والتقدير من قرع الكنائن القسي ويقولوه :

حذف المضاف :

وإذا أمنوا الألباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعربوه بإعرابه . والعلم فيه قوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ لأنه لا يلبس أن المسؤول

وأصبحت بعد خط بهجتها كأن قمرها رسومها قلما

والتقدير بعد بهجتها . ويأنه قد سمع من العرب هذا غلام والله زيد وإن الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها قالوا فإذا جاء هذا في متثور الكلام ففي الشعر أولى . والبصريون منعوا هذا وقالوا إن المتضايين في قوة شيء واحد فلا يجوز الفصل بينهما إلا أن العرب توسعت في الظروف والجار والمجرور ما لم تتوسع في غيرها . وأجابوا عن الشواهد الشعرية بأنها لم يعرف لها قائل فلا يصح الاحتجاج بها . فربما كان قائلها ممن لا يحتاج بكلامه سيما وإن بعضهم ذكر أن قوله (فزججتها بمزجة) اليت لبعض المولدين من المدنيين وعن المتثور بأن الفصل إنما جاء في اليمين والایمان إنما تدخل في كلامهم للتأكيد فكانهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام . ولهذا لم يحىء الفصل بغير اليمين في متثور الكلام . بقي أن ابن عامر أحد القراء السبعة قرأ (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) بنصب أولادهم وجر شركائهم . وهي تصلح حجة للكوفيين فإنه قد فصل فيها بين المتضايين بالمفعول . فأجاب البصريون عن ذلك بأنه قد وقع الإجماع على امتناع الفصل في متثور الكلام بالمفعول . وإذا كان كذلك سقط الاحتجاج في الاضطراب . قالوا وقراءة ابن عامر وهم منه وإنما دعاه إلى ذلك أنه وجد في مصحف أهل الشام شركائهم مكتوباً بالياء . ولا وجه لاثبات الياء إلا جرح شركائهم فظن أنه قد جر باضافة قتل الياء وليس كذلك . وإنما جر على البديل من أولادهم . فإن أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم . فلما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس وفي مصاحف أهل العراق والحجاز شركائهم بالواو فكان ذلك دليلاً على صحة ما ذهبنا اليه . وقد وقع كثير من العلماء كالقراء وابن الأنباري وأبي عبيدة والزحشري وغيرهم في ابن عامر ، وتكلموا فيه رضي الله عنه بما لا يليق سيما الزحشري فلقد كان عفا الله عنه أشدهم وطأة عليه فقد قال وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان ستمجاً مردوداً كما سمع ورد (زج القلوص أبي مزادة) فكيف به في الكلام المتثور فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته . والذي حمله على ذلك أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء ونو قرأ بجر الأولاد والشركاء لأن الأولاد شركائهم في أموالهم لوجد في ذلك مندوحة من هذا الارتكاب أه وكل هذا لا وجه له فإن ابن عامر لم يعتمد في قراءته على ما رآه في بعض المصاحف من كتابة شركائهم بالياء كما زعموا لأن هذا وإن صح الاعتماد عليه في جر شركائهم إلا أنه لا يصح الاعتماد عليه

أهلها لا هي . ولا يقولون رأيت هنداً يعنون رأيت غلام هند . وقد جاء
الملبس في الشعر قال ذو الرمة :

عشيةً قرَّ الحارثيون بعد ما قَضَى نَحْبَهُ في مُلْتَقَى القومِ هَوْبُ^(١)
وقال :

بما أعْيى النُّطَاسِيَّ جَذِيماً^(٢)

والتمسك به في نصب أولادهم إذ المصحف مهمل من شكل ونقط ، وإنما اعتمد على النقل
الصحيح والرواية المتواترة . وقد ورد في السنة ما يؤيدها قال ﷺ هل أنتم تاركو لي صاحبي
ففصل في الاختيار بين المضاف والمضاف إليه بالجار والمجرور . على أن مخالفة الجمهور ليست
صريحة في الخطأ سيما إذا كان المخالف من أهل اللسان والفصاحة ، فربما كان ذلك وقع إليه
من لغة قديمة طال عهدها كما ذكر ذلك ابن جني في الخصائص . فظهر أن قراءة ابن عامر
صحيحة من حيث اللغة ثابتة من جهة النقل ولا التفات إلى قول من طعن فيها ولو كان من
الأئمة الكبار هذا تحوير الكلام في هذا المقام . ثم أن هذا البيت ورد في بعض نسخ
الكتاب . وقال المصنف : سيويه بريء من عهده وذلك لأن سيويه لا يرى الفصل بغير
الظرف والجار والمجرور ، فكيف يخرج بما يخالف مذهبه ، وهو من زيادات أبي الحسن
الأخفش في هوامش كتاب سيويه فأدخله الناس فيه هكذا قيل والله أعلم بالصواب .

(١) اللغة قضى نحبه أي فاضت روحه . وملتقى القوم حيث تلاقوا للقتال . وهوير
اسم رجل .

الاعراب عشية منصوب على الظرفية . وفر فعل ماض . والحارثيون فاعل . وبعد
ظرف مضاف إلى ما . وما مصدرية . وقضى فعل ماض . ونحبه مفعوله . وفي ملتقى القوم
جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه متعلق بقضى . ودبر أصله ابن هوير وهو فاعل قضى ،
فلما حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه وأعطى حكمه . والشاهد والمعنى ظاهران وفي
الاستشهاد به كلام يأتي في البيت الشاهد بعده .

(٢) صدره (فهل لكم فيها إلى فاني . طيب) وهو لادس بن حجر من قصيدة
يخاطب بها بني الحارث بن سدوس بن شيبان . وكان أوس أخرى بهم عمرو بن المنذر بن ماء
الساء ثم جاور فيهم فاقسموا معزاه ومظلمها :

فان يأتكم مني هجاء فائما حباكم به مني جميل بن ارقها

اللغة الطب الحذق والفطنة ومنه سمي الطبيب لحذقه وفطنته . ويروى بدل بصير

أي ابن هوبر وابن حذيم . وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الإعراب فقد أعطوه حقه في غيره قال حسان :

يَسْقُونُ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ (١)

والبصير العالم الخبير وقد بصر بالضم بصارة وأعياء الأمر إذا لم يبتد إلى وجهه . والنطاسي بفتح النون وكسرهما العالم الشديد النظر في الأمور . وابن حذيم رجل من أطباء العرب كان أطب من الحارث بن كلدة . حذف المضاف وهو ابن .

الاعراب هل حرف استفهام . وكم خبر مبتدأ محذوف أي ميل وقوله فيها الضمير فيه للمعزى وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في رد المعزى إلي . واني أن حرف توكيد ونصب . والياء اسمها . وطبيب خبرها . وما موصولة في محل جر بالياء . وأعي فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى ما . والنطاسي مفعوله . وحذيم بدل منه . (والشاهد فيه) أنه حذف المضاف وهو ابن . وأقام المضاف إليه مقامه كما حذف من البيت السابق لأن العالم بالطب والمشهور فيه هو ابن حذيم نفسه . وفي الأمثال أطب من ابن حذيم . وقد جعل المصنف هذا البيت من باب الحذف مع الالباس وذكر في تفسير الكشف ما يخالفه فقد قال عند الكلام على قوله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً . وأما ما ورد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام : من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فهو من باب الحذف لا من الالباس ، كما حذف الشاعر ابن من ابن حذيم اه فقد جعله من باب ما لا لبس في حذفه . والصواب ما في الكشف فإن الالباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب لا بالنسبة إلى كل واحد . ومثل هذا واضح عند المخاطب به . على أن صاحب القاموس قال في مادة ح ذم حذيمة رجل من تميم الرياب وكان متطبياً عالماً . وسبقه إلى مثل ذلك ابن السكيت . وعليه فالطبيب هو حذيم نفسه لا ابنه ولا حذف ولا شاهد (والمعنى) هل لكم ميل في رد المعزى إلي فأني طبيب حاذق بالداء الذي عجز أشهر الأطباء عن مداواته وعلاجه . يريد أنه قادر على كيدهم والانتقام منهم كيف كان شأنهم .

(١) هو له من قصيدة جيدة جداً مدح بها آل جفنة ملوك الشام أولها :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل

اللغة الورد المجيء وإنما عداه بعل لتضمنه معنى النزول . والبريص بالصاد المهملة كما في معجم ما استعجم موضع بأرض دمشق . وهكذا ضبطه ابن يعيش في شرح المفصل بالصاد . إلا أنه قال فيه هو مهر يتشعب من بردى . وضبطه بعضهم بالصاد المعجمة . وقال

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردى وقد جاء قوله عز وجل : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾ . على ما للثابت والمحذوف جميعاً .

وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه في إعرابه في قولهم ما كل سواء نمرة ولا بيضاء شحمة . قال سيبويه كأنك أظهرت كل فقلت ولا كل بيضاء قال أبو ذؤاد :

أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَاراً^(١)

هو واد في ديار العرب . أو من البرض وهو الماء القليل . والأول أجود . ويردى غير دمشق . ويصفق أي يمزج يقال صفقت الخمر إذا مزجتها بالماء . والرحيق الخمر والسلسل السهل . الاعراب يسقون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون . والواو فاعله . ومن مفعوله . وورد فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى من . والبرص مفعوله . وعليهم متعلق بورد . ويردى مفعول ثان . ويصفق بالرحيق جملة من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب صفة المفعول . والسلسل صفة رحيق (والشاهد فيه) أن المضاف إليه قد يقوم مقام المضاف في التذكير كما قام هنا بردى مقام ماء بدلول قوله يصفق بضمير المذكر ولولا ذلك لوجب أن يقال تصفق بالتاء للتأنيث لأن بردى من صيغ المؤنث وهو غير متعين فاته يصح أن يقال ذكر الضمير مراعاة للمعنى لأن بردى نهر . وقد رواه صاحب الأغاني عكذا . كأساً تصفق بالرحيق السلسل . وعليه فلا شاهد فيه (والمعنى) ان هؤلاء القوم لشدة كرمهم وجودهم يسقون من نزل عليهم هذا الموضع من ماء هذا النهر ممزوجاً بالخمر ولا يسقونه الماء قراحاً .

(١) أبو ذؤاد اسمه جارية بن الحجاج وقال الأصمعي هو حنظلة بن الشرفي .

الاعراب الهمة للاستفهام . وكل امرئ منصوب على انه مفعول أول لقوله تحسبين . وامراً مفعوله الثاني . ونار بالجر لأن أصله وكل نار فلما حذف المضاف بقي على حاله . وتحسبين فيه أيضاً مقدرة لأن المعنى وتحسبين كل نار . وتوقد جملة فعلية في محل جر صفة نار . ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدرة . (والشاهد فيه) انه حذف المضاف وترك المضاف إليه وهو نار على أصله لم يبق مقام المضاف . (والمعنى) تحسبين كل من هو على صورة الرجال رجالاً كاملاً وكل نار تضمم بالليل نارا إنما الرجل من يركب الأخطار وإنما النار ما أوقد لقرى الزوار .

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه . ومثله ما مثل أخيك ولا
أبيك يقولان ذاك . وهو في الشذوذ إضمار الجار .

حذف المضاف إليه :

وقد حذف المضاف إليه في قولهم كان ذلك إذ حيثئذ ، ومررت بكل
قائماً . وقال الله تعالى : ﴿ وكلاً آتينا حكماً وعلماً ﴾ وقال تعالى : ﴿ ورفعنا
بعضهم فوق بعض درجات ﴾ ، وقال : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ،
وفعلته أولُ يريدون إذ كان كذا وكلهم وبعضهم وقبل كل شيء . وبعده وأول كل
شيء .

حذف الإثنين :

وقد جاء المحذوفين معاً في نحو قول أبي ذؤاد يصف البرق :

أسال البحار فانتحى للعقيق^(١)

وقول الأسود :

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إصْبَعًا^(٢)

قال الفسوي أي أسال سقياً سحابه وذا مسافة إصبع .

(١) صدره (أيا من رأى لي رأي برق شريق) .

اللفظة رأى أي لمع وتلألأ . وشريق مشرق . وبحار جمع بحر والمراد به الوديان .
والعقيق اسم واد بعينه . وانتحى أي قصد إليه وعمد نحوه .

الاهراب أيا حرف نداء . ومن منادى . ورأى فعل ماضٍ . ولي متعلق به . ورأي
مفعوله . ويرق مضاف إليه . وشريق صفة برق . وأسأل فعل ماضٍ فاعله ضمير يعود إلى البرق
والبحار مفعوله . وقوله فانتحى عطف على أسأل (والشاهد فيه) أنه حذف المضاف والمضاف
إليه الأول واكتفى بالمضاف إليه الثاني .

(٢) صدره (فادرك ابقاء العرادة ظلعتها) وقد نسبته هنا إلى الأسود وكأنه ابن بحر
ونسبه بدر الدين ابن أبي مالك إلى الكلجة اليربوعي وهو كلجة بن عبد الله وقيل اسمه
هيرة ، والكلجة لقبه من قصيدة يصف بها فرساً أولها .

حكم المضاف إلى ياء المتكلم :

وما أضيف إلى ياء المتكلم فتحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح
والجاري مجراه غلامي ودلوي ، إلا إذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركاً ما قبلها
أو واواً أما الألف فلا يتغير إلا في لغة هذيل في نحو قوله :
سبقوا هويً وأعنقوا لهوهم^(١)

فان تنج منها يا حزم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقماً
اللغة الإبقاء ما تبقى الفرس من العدو لأن من الخول ما لا تعطي كل ما عندها من
العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة . يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بعدو عند انقطاع
عدوها . ويروي أنقاء وهو بفتح الهجمة جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذي مخ ، يريد أن
ظلمها وصل إلى عظمها ، ويروي إرقال وهو السير السريع . والعراة بفتح العين والراء
والدال اسم فرس الكلجة والظلع العرج اليسير وهو في الإبل خاصة ولا يكون في ذي الخافر
إلا استعارة .

الأعراب الفاء استثنائية . وادرك فعل ماض . وإبقاء مفعوله . وظلمها فاعله . وقوله
وقد الواو للحال . وقد حرف تحقيق وجعلتني فعل وفاعل ومفعول أول . ومن حزيمة متعلق
بجعلتني وأصبأ مفعول ثان لجعلتني (والشاهد فيه) انه حذف فيه المضاف والمضاف إليه
وأقيم المضاف إليه الثاني وهو أصبح مقام المحذوف ، أي ذا مسافة أصبح . وجعل بعضهم
المحذوف ثلاث كلمات متضافات أي ذا مقدار مسافة أصبح ، وهي زيادة لا حاجة إليها .
فان المسافة تغني عن ذكر المقدار (والمعنى) انه تبع حزيمة وقد هرب منه فلما لم يبق بينه وبينه
إلا قدر أصبح أدرك فرسه العرج فقاته ولولا ذلك لقتله أو أسره .

(١) ثمame (فتخروما ولكل جنب مصرع) وهو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من
قصيدة يربني بها بنيه . وكان له بنون خمسة هاجروا إلى مصر فماتوا بالطاعون في سنة واحدة
وأولها :

أمن المشون وريبها تنووجع والسدهر ليس بمعتب من يبحزع

اللغة هوي بمعنى هواي وهي لغة هذيل ، وهكذا يفعلون في كل مقصور . واعتقوا أي
تبع بعضهم بعضاً أو ساروا العتق وهو ضرب من السير سريع . وتخروما أي اخترمتهم المنية
واختطفتهم واحداً بعد آخر .

وفي حديث طلحة رضي الله عنه : فوضعوا اللُّجَّ على قَفِيٍّ ، يجعلونها إذا لم يكن للتثنية ياء ، ويدغمونها . وقالوا جميعاً لدي ولديه كما قالوا علي وعليه وعليك . وياء الإضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع محيائي ومما تني وهو غريب . وأما الياء فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وياء الأشقيين والمصطفين والمرامين والمعلين أو ينكسر كياء الجمع . والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقون وأخواته أو ينضم كالمسلمون والمصطفون . فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين ، وما انكسر ما قبله من ذلك أو انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح .

والأسماء الستة متى أضيفت إلى ظاهر أو مضمّر ، ما خلا الياء ، فحكمها ما ذكرنا . فاما إذا أضيفت إلى الياء فحكمها حكمها غير مضافة ، أي تحذف الأواخر ، إلا ذو فإنه لا يضاف إلا إلى أسماء الأجناس الظاهرة . وفي شعر كعب :

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُوهَا^(١)
وهو شاذ .

الأعراب سبقوا فعل وفاعل . وذوي مفعوله . وقوله واعتقوا جملة فعلية عطف على الجملة الأولى . ولهاهم جار ومجرور في محل نصب مفعول اعتقوا . ولكل جنب خبر مقدم . ومصرع مبتدأ مؤخر . (والشاهد) في ذوي حيث قلبت فيه الألف المقصورة وأدغمت في الياء .

(١) اللغة صبحنا الخزرجية أي أثبتناهم وقت الصباح . والمرهفات السيوف القواطع . وأبار أباد أرأفني والأرومة الأصل .

الأعراب صبحنا فعل وفاعل . والخزرجية مفعوله . ومرهفات مفعول ثان أي بسيوف مرهفات . وأبار فعل ماض . وذوي مفعوله . وأرومتها جر بالاضافة إليه . وذووها فاعل . والجملة في محل نصب صفة مرهفات . (والشاهد فيه) اضافة ذو إلى الضمير وهو إنما يضاف إلى اسم جنس ظاهر (والمعنى) صبحنا هؤلاء القوم بسيوف قواطع أفنى أصحاب تلك السيوف أرومة تلك القبيلة .

وللفم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال فمي والفصيح في
 في الأحوال الثلاث . وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد :
 وأبي مالك ذو المجاز بدار^(١)

(١) صدره (قدر احلك ذا المجاز وقد أرى) قال ثعلب انشد الكسائي بزنوبية قرينة
 من قرى الجبل قبل أن يموت .

قدر احلك ذا المجاز وقدارى وأبي مالك ذو النجيل بدار
 الا كداركم بلني بقر الحمى مبهات ذو بقر من المزمار

اللمعة القدر حكم الله وقضاؤه . واحلك بمعنى انزلك . والهمزة فيه للتصوير أي صيرك
 حالاً . وذا المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة . وفي الصحاح إنها
 بمعنى وليس بشيء فان العرب في الجاهلية ما كانوا يبيعون ولا يتبايعون بمعنى ، ولا عرفات
 إعظاماً لها . ورواه ثعلب ذو النجيل بضم النون وفتح الجيم موضع من أعراض المدينة
 وينبع . ويروى ذو النخيل بالخاء قال ابن الأثير وهو عين قرب المدينة وأخرى قرب مكة
 وموضع دوين حضرموت .

الاعراب قدر مبتدأ قال ابن هشام في مغنيه : والذي سوغ الابتداء به مع كونه نكرة
 وصفه بصفة محذوفة كالذي في قولهم شرأمر ذائب أي قدر لا يخالب وشرأي شر . واحلك
 فعل ماض . وفاعله ضمير يعود إلى القدر . والكاف مفعوله . وذا المجاز مفعول ثان .
 والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ . وقد حرف تحقيق . وأرى بمعنى أعلم تنصب
 مفعولين إلا أنها علقت عن العمل بما النافية . والجملة بعدها سدت مسد مفعوليها . وأبي
 الواو للقسم وأبي مقسم به . وجواب القسم محذوف يدل عليه مفعول أرى . وجملة القسم
 معترضة بين أرى ومفعوله . ورواه بعضهم بلا النافية بدل قد . وزعم أن الجملة المنفية
 جواب القسم . وإن مفعولي أرى محذوفان . والتقدير ولا أراك أهلاً لذو المجاز . وهذه
 الرواية منكوبة ثم إن المعنى لا يوافق اعرابه . وما نافية . وذو المجاز فاعل لك لاعتماده على
 النفي أو مبتدأ . ولك خبره . وعليها فتقوله بدار حال وصاحبها ذو المجاز على الأول وضميره
 المستتر في لك على الثاني أو هو خبر المبتدأ ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالاً
 (والشاهد فيه) أن أبي عند المبرد مفرد رد لأمه في الإضافة إلى الإياء كما ردت في الإضافة إلى
 غيرها فيكون أصله أبوي قلبت الواو ياء وادغمت فيها ثم أبدلت الضمة كسرة لثلاث تعود
 الواو . وانكر أنصت ما ذهب إليه المبرد فقال وصحة محمله على الجمع في قوله (وفديتنا
 بالآيتنا) تدفع ذلك يريد أن أبي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة لمخلصه للأفراد فتعارض

وصحة محمله على الجمع في قوله :

وفدّيننا بالابينا^(١)

تدفع ذلك .

الاحتمالان فحمل على الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الاختلاف فيكون أصله على هذا
أين . سقطت النون للاضافة وادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم فوزنه على هذا
فهي لا فعل (والمعنى) ان الشاعر يخاطب نفسه بقول قضاء الله احلك في هذا الموضع وقد
اعلم انه ليس لك في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل ترتحل عنه .

(١) هذا قطعة من بيت وهو :

ولما تبين اصواتنا بكينا وفديننا بالابينا

وهو لزباد بن واصل السلمي من قصيدة يفتخر فيها بقومه ويذكر فيها بلاءهم في القتال
أولها :

عزتنا نساء بني عامر لمتنا الرجال هواناً مينا

اللغة تبين أي تعرفن وبه روي أيضاً ومعناه لما عرفن أصواتنا معرفة بينة وفديننا بالابينا
معناه قلن لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروى بدل بكين رثن ومعناه عطفن .

الاعراب لما ظرف بمعنى حين . وتعرفن فعل وفاعل . وأصواتنا مفعوله . وقوله بكين
فعل وفاعل جواب لما . وفديننا جملة من فعل وفاعل ومفعول عطف على جملة بكين . وبالابينا
متعلق بفديننا معرب اعراب جمع المذكر السالم (والشاهد فيه) أن أب تجمع جمع المذكر السالم فقول
فيه ابين (والمعنى) انهم لما رجعوا من الحرب التي ابلوا فيها البلاء الحسن وفعلوا فيها بالاعداء
ما فعلوا وعرف نسوتهم اصواتهم خرجن اليهم باكيات من الفرح يقلن لهم جعل الله آباءنا
فداء لكم . وقيل في بيان المعنى غير هذا الا أن الأقرب ما ذكرناه .

النوع الخامس التوابع

هي الأسماء التي لا يمسها الأعراب إلا على سبيل التبع لغيرها وهي
خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف

الفصل الأول: التأكيد

التأكيد صريح وغير صريح :

هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح . فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا . وقال أعشى همدان :

مُرُّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا وَائْتَقَأْ أَنْ تُثَيِّنِي وَتَسُورَا^(١)
مُرُّ يَا مُرُّ مَرَّةً بِنَ تُلَيْدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غُرًّا

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ، ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جُمع .

(١) اللفظة مر اسم الممدوح وائتقأ أي متيقناً . وتثييني تنعم علي . وغرا مغفلاً .

الاعراب مَرَّ مَرَّ مَرَّةً وهو متنادى بحرف نداء محذوف . وإن حرف توكيد ونصب . والياء اسمها . وقد حرف تحقيق . وامتدحتك فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبر إن . ومرا تأكيد لمر والألف فيه للاطلاق . وائتقأ حال من فاعل امتدحتك . وأن حرف مصدري ونصب . وتثييني فعل مضارع منصوب بأن وضمير المخاطب فاعله والياء في محل نصب مفعوله . وقوله وتسرا عطف على تثييني وقوله مر يا مر تأكيد لفظي لمر السابق . ومرة بن تليد إما تأكيد آخر أو عطف بيان منه . وما نافية . وجدناك فعل ماض وفاعل ومفعول . ولي

جدوى التأكيد :

وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد فررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكته في قلبه ، وامطت شبهة ربما خالجت أو توهمت غفلة أو ذهاباً عما أنت بصده فآزله ، وكذلك إذا جثت بالنفس والعين ، فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل إليه تجوز أو سهو أو نسيان . وكل وأجمعون يُجديان الشمول والإحاطة .

التأكيد يشمل الاسم والفعل والحرف :

والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر . تقول ضربت زيداً زيداً . وضربت ضربت زيداً ، وإن إنَّ زيداً منطلق ، وجاءني زيد جاءني زيد ، وما أكرمني إلا أنت أنت .

تأكيد المضمر بالمضمر :

ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر ، والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو ، أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت ، وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ، ورأيتني أنا ورأيتنا نحن .

الحوادث متعلق به . وغرا مفعول ثان لوجدناك (والشاهد فيه) أنه أكد مرا تأكيداً لفظياً . (والمعنى) إني قد امتدحتك بأمر وأنا على يقين من أنك ستنعم عليّ وتسرنى بإحسانك إليّ ولقد اختبرناك عند الشدائد وحلول المصائب فما وجدناك حينئذ غراً مغفلاً لا تهتدي لوجوه الخروج منها .

تأكيد المضمر بالمظهر :

ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً . فالمرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر ، وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه ، والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم ، والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن ، سواء في ذلك المستكن والبارز . وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة ، تقول رأيته نفسه ومررت به نفسه .

التأكيد بنفس وعين :

والنفس والعين مختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع وصاحبه ، وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثتها . تقول الكتاب قرىء كله ، وجاءني كلهم ، وخرجوا أجمعون .

التأكيد بكل وأجمع :

ومتى أكدت بكل وأجمع غير جُمعَ فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه ، كقولك قرأت الكتاب كله ، وسرت النهار كله وأجمع وتجرت الأرض وسرت الليلة كلها وجمعا .

ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات . لا تقول رأيت قوماً كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً كقوله :

قد صُرْتُ البَكْرَةُ يوماً أجمعاً^(١)

(١) لم يعرف قائله قال العيني وصلره . انا إذا خطاها نعلمها . قال الأديب البغدادي وفيه نظر من وجهين . الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره . الثاني أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فان بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً عن قوله إنا ولا جواباً لإنا اللهم الا إن قدر الرابط أي صرت البكرة فيه وتكون الجملة الشرطية خبراً لإنا فافهم .

وأكتعون وأبتعون وأبصعون إتباعات لأجمعون لا يجثن إلا على أثره .
وعن ابن أيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها . وسمع أجمع أبصع وجتمع كتع
وجمع بتع وعن بعضهم جاءني القوم أكتعون .

اللفة البكرة من الإبل بمنزلة الفتاة من النساء . وصرت أي شد عليها الصرار وهو
خيطة يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها وله ها . والخلف لذوات الخف كالثدي للانسان .
الاهراب صرت فعل ماض مبني للمجهول . والبكرة نائب الفاعل . ويوما ظرف
واجما توكيد له . (والشاهد فيه) توكيد النكرة المحدودة وهو جائز عند الكوفيين ممنوع عند
البصريين . واجاب البصريون عن هذا البيت بان قائله مجهول لم يعرف فلا يصح التسك به
وبان اجمع هذه ليست هي التي للتأكيد التي مؤنثها جمعاء . ولكن التي في قولك اخذت المال
بأجمعه فحذف حرف الجر ثم ابدل الهاء الفا فصار أجمعا وقال العيني الرواية الصحيحة .
(يوما اجمع) على أن يوما من غير تنوين واصله يومي فالألف منقلبة عن ياء المتكلم فاجمع
توكيد للمعرفة اهـ وكأنه اخذ جوابه من جواب البصريين عن احتجاج الكوفيين بقوله . يا
ليت عدة حول كله رجب . فانهم قالوا بان الرواية (عدة حولي) لكن إن كان يومي ظرفا
فلم لم ينصب أجمع وان كان غير ذلك فما هو ثم انه ذكر ان صدر البيت (انا اذا خطافنا
تقعقعا) فكيف اختلفت القافية مع ان البيت من الرجز الذي لا يجوز اختلاف قوافيه والحق
ما ذهب اليه الكوفيون ، وما ذكره البصريون في دفع احتجاجاتهم لا يخلو عن تعسف ظاهر .

الفصل الثاني: الصفة

تعريفها :

هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضيع ومكرم ومهان .

الغاية من الصفة :

والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم . ويقال إنها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف .

وقد تجيء مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه . أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير ، كقولك فعل فلان الفاعل الصانع كذا . وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وكقوله تعالى : ﴿ نفخة واحدة ﴾ .

الوصف بأسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة :

وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة . وقولهم تميمي ويصري على تأويل منسوب ومعزّو . وذو مال وذات سوار متأول بمتّمول ومتسوّرة أو بصاحب مال وصاحبة سوار . وتقول مررت برجل أي رجل وأيما رجل على معنى كامل في الرجولية . وكذلك أنت الرجل كل الرجل ، وهذا العالم جدُّ العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل في

شأنه . ومررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سَوء كأنك قلت صالح
وفاسد ، والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة ، والسوء بمعنى الفساد
والرداءة . وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل
جرى .

الوصف بالمصدر :

ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وحيوم وفطر وزور ورضي ،
وضرب هَبْرٌ ، وطعن نَثْرٌ ، ورمي سَفَرٌ ، ومررت برجل حَسِبك وشرعك وهَذَكِ
وهَمَكِ وكَفَيْك ونحوك ، بمعنى محسبك وكافيك ومهمك ومثلك .

ويوصف بالجميل التي يدخلها الصدق والكذب . وأما قوله :

جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قط^(١)

(١) قال أبو العباس المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه وربما أومأت به إيماء . قال
أحد الرجاز :

بشنا بحسان ومعزاه يتط ما زلت اسمى بينهم والتببط
حقى إذا كاد الظلام يختلط جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

اللفظة حسان اسم رجل ينصرف أن كان من الحسن ويمنع منه أن كان من الحس بتشديد
السين . والمعزى من الغنم خلاف الضأن . ويخط أي تصوت أجوافها من الجوع . وفسره
بعضهم هنا بتصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها وهو لا يناسب المعنى والتببط أعدو . وكاد
بمعنى قارب . ويختلط يشتد سواده . والمذق اللبن المزوج بالماء .

الأحراب حتى للانتهاء . وإذا ظرفية . وكاد فعل ماض ناقص . والظلام اسمها .
ويختلط جملة فعلية خبرها . وجاءوا فعل وفاعل وجواب إذا . ويعلق متعلق به في محل نصب
مفعوله . وهل حرف استفهام . ورأيت بصرية فعل وفاعل . والذئب مفعوله . وقط تأكيد
للماضي المنفي لأن الاستفهام آخر النفي . (والشاهد فيه) أن قوله هل رأيت وقع صفة
مذق بتقدير القول لأن الجملة إنما تكون صفة إذا كانت خبرية أما الجملة الانشائية فلا
(والمعنى) يقول ما زلت اسمى بين هؤلاء القوم وأعدو في طلب معروفهم فلما اختلط الظلام
جاءوا بلبن ممزوج بالماء كان لونه لكثرة ما أضيف إليه من الماء لون الذئب في غبرته وكبدورته .

فبمعنى مقول عنده هذا القول لَوْ رَقَّتْ لَأَنَّهُ سَمَارٌ . ونظيره قول أبي
الدرداء رضي الله تعالى عنه : وجدت الناس أَخْبَرْتُ تَقْلَهُ ، أي وجدتهم مقولاً
فيهم هذا المقال . ولا يوصف بالجمل إلا النكرات .

وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو سببه منزلة نعته بحاله هو ، نحو
قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه .

الصفة تتبع الموصوف :

وكما كانت الصفة وَفْق الموصوف في إعرابه فهي وَفْقَه في الأفراد
والثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث ، إلا إذا كانت فعل ما هو من سببه
فإنها توافقه في الإعراب والتعريف والتذكير دون سواهما ، أو كانت صفة
يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعليل بمعنى مفعول أو مؤنثة تجري
على المذكر نحو علامة وهلباجة وَرَبْعَةٌ وَيَفْعَةٌ .

وصف العلم :

والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة ، والعلم مثله في أنه لا يوصف به ،
ويوصف بثلاثة بالمعروف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالمبهم . كقولك
مررت بزيد الكريم ويزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأدهم ويزيد هذا .
والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به . والمعرف باللام
يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم صاحب
القوم . والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسماً أو صفة . واتصافه باسم الجنس
ما هو مستبد به عن سائر الأسماء وذلك مثل قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك
القوم ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل .

ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها ولذلك
امتنع وصف المعرفة باللام بالمبهم وبالمضاف إلى ما ليس معرفاً باللام
لكونها أخص منه نحو جاءني الرجل صاحب عمرو .

جواز حذف الموصوف :

وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يستغنى تبع^(١)
عن ذكره فحيثئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله :

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوايح
وقوله :

رَبَاءُ شَمَاءُ لَا يَأْوِي لِقُلْتِهَا إِلَّا السُّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ^(٢)

(١) لم يسم قاتله .

اللغة المسرودة الدرع وسرد الدرع نسجها أي أدخل الخلق بعضها في بعض . وقضاها
صنعها والصنع الذي يحسن العمل بيديه . والسوايح جمع سابعة وهي الدرع الوافية
الواسعة . وتبع لقب لكل من ملك اليمن .

الاعراب عليهما خبر مقدم . ومسرودتان مبتدأ مؤخر . وقضاها فعل ومفعول . وداود
فاعل . والجملة في محل رفع صفة مسرودتان . وقوله أو صنع هو عطف على داود . والسوايح
جر بالاضافة اليه . وتبع بدل من صنع (والشاهد فيه) حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه
أي عليها درعان مسرودتان .

(٢) هو للمتنخل الهذلي واسمه مالك بن عمرو . وقيل ابن عمرو . والمتنخل لقبه .
وهو على صيغة اسم الفاعل من تنخل يقال تنخلته اذا تخيرته وانما قيل له المتنخل لحسن
اختياره في شعره . وهو من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة (مصفرا) وهو آخر القصيدة
وأولها :

ما بال عينك أمت جمعها خضيل كنتا وهي سرب الاحزاب منبزل

اللغة رباء قال في الصحاح المرباة وكذلك المربأ والمربأ وكذلك ربأت القوم وارتبأتهم
أي رقيتهم . وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف أي موضع مرتفع ، يقال ربأ لنا فلان
وارتبأ اذا اعتان ، وربأت المرباة وارتبأتها أي علوتها والربيه والريثة الطليعة فالرباء صفة
مبالغة . وشيء مؤنث اشم من الشمم وهو الارتفاع ، اراد هضبة شها فحذف الموصوف
بدليل قوله لا يأوي لقتلتها لأن القلة رأس الجبل . والأوب النحل لأنها ترعى وتزوب إلى
مكائنها . ويروى التوب بضم النون جمع نائب وهو النحل أيضاً . وقيل هو الريح . وقيل هو
المطر لأن الله يرجعه وقتاً بعد آخر . وإليه مال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى (والسها

وقوله تعالى : ﴿ وَعندهم قاصرات الطرف عين ﴾ وهذا باب واسع ومنه قول النابغة :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشْنٌ^(١)
أي جمل من جمالهم وقال :

ذات الرجع) والسبل المطر المنسبل أي النازل وهذا مما يقرب أن المراد بالأوب النحل .

الأحراب رياء خبر مبتدأ محذوف أي هو رياء . وشاء مضاف إليه مجرور بالفتحة . ولا نافية . ويأري فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة ولقنتها متعلق به . والا أداة استثناء والسحاب رفع على البدلية والا الثانية تأكيد للأولى . والأوب والسبل معطوفان على السحاب (والشاهد فيه) أن الموصوف قد يحذف عند القرينة الدالة عليه كما هنا فان التقدير رياء هضبة شاء وقال بعضهم رياء صفة قلة يقال قلة رياء وكأنه لم يقرأ القصيدة فان رياء صفة الرجل الرابيه وزنته فعال لا فعلاء (والمعنى) أن هذا الرجل طلاع هضبة شاء مرتفعة لا يصل إلى قلعتها إلا السحاب وإلا النحل والمطر .

(١) البيت للنابغة من قصيدة يخاطب بها عينية بن حصن الفزاري وذلك أن بني عيس قتلوا رجلاً من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من بني عيس فأراد عينية بن حصن الفزاري أن يعين بني عيس عليهم وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد فلامه النابغة على ذلك وقال اتخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وتعين عيساً عليهم . وقبله وهو أول القصيدة :

أَتَحْذِلُ نَاصِرِي وَتَمَزَّ عِيساً أَبِرِيعَ بْنِ غَيْظٍ لِسَمْعَنَ

اللغة بنو أقيش حي من عكل وجمالهم ضعاف تنفر من كل شيء فلا يكاد يتنزع بها لي شيء . والقمقعة تحريك الشيء اليابس . والشن بالفتح القرية البالية وجمعها شنان وتقعقعها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها حتى يسمع منها صوت وهذا مما يزيد بها نفوراً .

الأحراب كأنك الكاف اسم أن . وخبرها محذوف ، أي كأنك جمل ولا يجوز أن يكون من جمال هو الخبر لأنه حينئذ لا يوجد ما يعود عليه الضمير في قوله بين رجليه . ومن جمال متعلق بمحذوف صفة جمل . وبني جر باضافة جمال إليه . وأقيش جر باضافة بني إليه . ويقعقع فعل مضارع مبني للمجهول . ونائب الفاعل محذوف للعلم به . وخلف ظرف . ورجليه جر باضافة خلف إليه . وبشْن متعلق بيقعقع . وجملة الفعل ونائبه في محل رفع صفة جمل المحذوف (والشاهد فيه) حذف الموصوف للاستغناء عنه بدلالة الكلام عليه .

لو قلت ما في قومها لم تيشم . يَفْضَلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ (١)
أي ما في قومها أحد . ومنه :

أنا ابنُ جَلالٍ (٢)

(١) استشهد به سيويه ونسبه لحكيم بن معية بضم الميم وفتح العين وتشديد الياء
مصغر معاوية وهو أحد رجاز الاسلام . ونسبه ابن يعيث في شرح هذا الكتاب للأسود
الحماني ويَعِدُه :

عفيفة الجيب حرام المحرم من آل قيس في النصاب الأكرم
اللغة تيشم أصله تيشم كبرت التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة غير الياء وهم
بنو أسد وذلك بعد أن قلبت الهززة ألفاً ثم قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها . ويروى لم تأثم
من غير إعلال ويفضلها يزيد عليها من الفضل وهو الزيادة والحسب ما يفاخر به الانسان أراد
به هنا شرف النسب وهو شرف الأباء . والميسم الحسن والجمال .

الاهراب لو شرطية . وقلت فعل وفاعل فعل الشرط . وجملة لم تيشم جواب الشرط .
وتيشم فعل مضارع مجزوم بلم فعل الشرط . وفاعله ضمير المخاطب . وقوله ما في قومها ما
نافية وفي قومها جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف أي ما في قومها أحد . والضمير في قومها يعود
إلى الممدوحة . ويفضلها فعل وفاعل ومفعول . والجملة في محل رفع صفة المبتدأ المحذوف
(والشاهد فيه) أن جملة يفضلها وقعت صفة لموصوف محذوف وهو أحد كما تقدم (والمعنى)
لو قال قاتل ليس في قبيلة هذه المرأة من يفوقها ويزيد عليها في شرف النسب وجمال الذات لم
يأثم ذلك القاتل لأنه يكون صادقاً في قوله .

(٢) نسبه المحقق التفتازاني في شرح المطول إلى العرجي وليس بصواب وإنما هو مطلع
قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وكان رجل أقي الأبيرد الرياحي وابن عمه الأحوص يطلب
منها فطراناً لإبله فقالا له إذا أنت أبلغت سحيم بن وثيل هذا الشعر اعطيناك فقال قولاً
فقالا .

فإن بداهتي وجراء حولي لنوشق على الحطيم الحرون
فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ حصاة وانحدر إلى الوادي يقبل فيه ويدبر ويهمهم بالشعر
ثم قال اذهب وقل لها وأنشده :

أنا ابن جلا وطيلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني

أي رجل جلا . وقوله : بَكْفِي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ (١)

يعني بكفي رجل وسمع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما
منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا ، يريد ما منهما واحد مات . وقد

في أبيات أخر فلما أتاهما ذلك أتياه واعتلرا له .

اللغة جلا فيه ثلاثة أقوال . الأول انه علم رجل كَأَنَّ فَاتِكًا مشهوراً بالغارات . والثاني
انه اسم وهو انحصار الشعر عن مقدم الرأس . والثالث وهو الذي اختاره المصنف هنا انه
فعل ماض وهو الأقرب . وطلاع صيغة مبالغة . والثاني جمع ثنية وهي الطريق في الجبل أو
الرمل .

الاعراب أنا مبتداً . وابن خير . وجلا فعل ماض وفاعله ضمير يعود إلى رجل
المحذوف . والجملة في محل جر صفة رجل المحذوف . وطلاع عطف على الخبر أو ما أضيف
إليه . ومتى حرف شرط جازم . واضع فعل مضارع فعل الشرط وحركه بالكسر لالتقاء
الساكنين وفاعله ضمير المتكلم . وتعرفوني فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون .
وفاعله ضمير المخاطبين . والنون للوقاية . والياء مفعوله . (والشاهد فيه) أن جلا صفة
لمحذوف أي رجل جلا (والمعنى) أنا ابن رجل كشف غياهب المدهمات بهيمته وأنا طلاع
الجبال الوعرة أو ابن طلاعها . وقوله متى اضع العمامة الخ يريد به انه لشجاعته ومكانته عند
نفسه لا يبرز إلى الحرب إلا حاسر الرأس حتى عرف بذلك واشتهر وصار علامة له ، فمتى
رأوا رجلاً حاسراً عرفوه انه هو . وفي معنى البيت كلام كثير جداً لا يحل عن ضعف
واختلال .

(١) لم أر من نسه إلى راجزه . وقبله :

مالك عندي غير سهم وحجر . وغير كبداء شديدة السوتر
اللغة كبداء بفتح الكاف قوس واسعة المقبض . وأرمى أفعل التفضيل من الرمي أي
أجود رمياً .

الاعراب ما نافية . ولك خبر المبتداً وهو غير سهم . حجر عطف على سهم . وغير
كبداء كذلك . وشديدة السوتر صفة كبداء . ويرمي فعل وفاعله ضمير يعود إلى القوس .
وبكفي متعلق بيري . وحذفت النون لاضافته إلى رجل المحذوف . وكان فعل ماض
ناقص . واسمها ضمير يعود إلى رجل . ومن أرمى البشر في محل نصب خبر كان . وكان مع

يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً كقولهم الأجرع والأبطح والفارس
والصاحب والأكب والأورق والأطلس .



اسمها وخبرها في عمل جر صفة رجل . (والشاهد فيه) حذف الموصوف وهو رجل
(والمعنى) أن هذا القوس يرمى بكفي رجل من أقوى الناس وأقدرهم على الرمي وأجودهم
معرفة به .

الفصل الثالث : البدل

أنواع البدل :

هو على أربعة أضرب : بدل الكل من الكل كقوله تعالى : ﴿ إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ . وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناساً منهم ، وصرفت وجوها أولها . وبدل الإشتغال كقولك سلب زيد ثوبه ، وأعجبني عمرو حسنه ، وأدبه وعلمه ، ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلة في التلبس به . وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار ، أردت أن تقول بحمار ، فسبك لسانك إلى رجل ، ثم تداركته . وهذا لا يكون إلا في بداية الكلام وما لا يصدر عن روية وفطانة .

الغاية منه :

وهو الذي يعتمد بالحديث . وإنما يذكر لنحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد . قال سيويه عقيب ذكره أمثلة البدل أراد رأيت أكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجوه أولها . ولكنه نثر الاسم تأكيداً . وقولهم إنه في حكم تنحية الأول إيذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونهما ممتيناً لما يتبعانه لا أن يعنوا إهدار الأول وأطراحه . ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تهدر الأول لم يسد كلامك .

والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل

مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل : ﴿ الذين استضعفوا لمن آمن منهم ﴾ وقوله : ﴿ لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة ﴾ . وهذا من بدل الإشتغال .

عدم تطابق المبدل والمبدل منه :

وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله تعالى : ﴿ إلى صراط مستقيم صراط الله ﴾ وقال : ﴿ بالناصية ناصية كاذبة ﴾ ، خلا أنه لا يحسن إبدال النكرة من المعرفة إلا موصوفة كناصية .

إبدال المظهر والمضمّر :

ويبدل المظهر من المضمّر الغائب دون المتكلم والمخاطب . تقول رأيته زيداً ، ومررت به زيد . وصفت وجوهاً أولها . ولا تقول بي المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمّر من المظهر نحو قولك رأيت زيداً إياه ومررت بزيد به . والمضمّر كقولك رأيته إياك ومررت بك بك .

الفصل الرابع : عطف البيان

تعريفه :

هو اسم غير صفة ، يكشف عن المراد كشفها ، ويتزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة إذا ترجمت بها . وذلك نحو قوله :
أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبّر^(١)
أراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها .

(١) هو لأحد الاعراب . يروي أن اعرابياً أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال يا أمير المؤمنين إن أهلي بعيد وإني على ناقة دبراء نقيب فاحلني . فقال كذبت والله ما بها نقب ولا دبر . فانطلق الاعرابي فحل ناقته ثم استقبل البطحاء وهو يقول وهو يمشي خلف ناقته :

أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبّر
حقاً ولا أجهد لها طول السفر والله لو أبصرت لفضوى يا عمر
وما بها عمرك من سوء الأثر عددتني كابين سيل قد حصر
فاغفر له اللهم إن كان فجر

فرق له عمر رضي الله عنه وأمر له ببيع ونفقة . ونسبه ابن حجر في الإصابة إلى عبد الله ابن كيبة بفتح الكاف وسكون الياء . ونسبه ابن يعيش إلى رؤية بن العجاج وهو خطأ لأن رؤية لم يترك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات سنة خمس وأربعين بعد المائة ولم يعده أحد في التابعين .

الاعراب أقسم فعل ماض . وبالله متعلق به . وأبو حفص فاعله . وعمر عطف بيان له والشاهد والمعنى ظاهران .

الفرق بين عطف البيان والبدل :

والذي يفصله لك من البديل شيثان أحدهما قول المكرر :
أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقِيهِ وَقَوْعاً (١)

لأن بشراً لو جعل بدلاً من البكري والبدل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلاً على بشر. والثاني أن الأول ههنا هو ما يعتمد بالحديث ، وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره . والبدل على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والأول كالبساط للذكره .

(١) اللغة بشر أراد به بشر بن عمرو وكان قد جرح . وترقبه تنتظره ليموت فتتال من لحمه وأبوه الذي افتخر به هو جده خالد بن فضلة العبسي ولم يكن هو قتل بشر بن عمرو وإنما قتله سبع بن الحسحاس إلا أن خالداً لما كان أمير الجيش يومئذ نسب إليه .

الأهراب أنا مبتداً . وابن خير مضاف إلى التارك . والبكري جر بإضافة التارك إليه . وبشر عطف بيان للبكري . وعليه يتعلق بوقوعاً . والطير مبتداً . وترقبه فعل وفاعل ومفعول في محل رفع خبر المبتداً . ووقوعاً نصب على أنه مفعول لأجله . أي ترقبه لأجل الوقوع عليه . (والشاهد فيه) أن قوله بشر عطف بيان على البكري لا يدل منه لأنه لو كان بدلاً منه والمبدل منه في حكم الطرح لكان التارك داخلاً على بشر وذلك غير صحيح وإلا لكان منصوباً لأن المحل بال لا يضاف إلى ما ليس فيه آل . وجوز سيبويه أن يكون بدلاً من البكري ، كما يجوز أن يكون عطف بيان عليه . وظلله المبرد وقال الرواية بنصب بشر . واحتج بأنه إنما جاز أنا ابن التارك البكري تشبيهاً بالضارب الرجل فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيداً الذي لا يجوز فيه إلا النصب (والمعنى) أنا ابن الذي ترك بشراً البكري طريحاً على الأرض جريحاً قد أطافت به الطير وهارت به تنتظر موته لتأكل من لحمه .

الفصل الخامس : العطف بالحروف

هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو . وكذلك إذا نصبت أو جررت يتوسطُ الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد . والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله تعالى .

والمضمر منفصله بمنزلة المظهر ، يعطف ويعطف عليه . تقول جاءني زيد وأنت ، ودعوت عمراً وإياك ، وما جاءني إلا أنت وزيد ، وما رأيت إلا إياك وعمراً . وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف عليه ، خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل . تقول ذهبت أنت وزيد ، وذهبوا هم وقومك ، وخرجنا نحن وبنو تميم . وقال تعالى : ﴿ اذهب أنت وربك ﴾ وقول عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ إذ أقبلتُ وزهرُ تهادى^(١)

(١) تمامه . كنعاج الفلا تعسفن رملاً .

اللفة زهر جمع زهراء . وتهادى تتبختر وتتمايل . ونعاج الفلا بقرة الوحش . وتعسفن أي ملن عن الطريق واخذن في غيرها .

الاعراب قلت فعل وفاعل ، وإذ ظرف بمعنى حين . وأقبلت فعل ماضٍ فاعله ضمير

من ضرورات الشعر . وتقول في المنصوب ضربتك وزيداً ولا يقال
مررت به وزيد ، ولكان يعاد الجار وقراءة حمزة والأرحام ليست بتلك القوية .

يعود إلى المحبوبة . وزهر عطف على الضمير في أقبلت . وتهادى فعل مضارع أصله تنهادى
حذفت منه إحدى التاءين اكتفاء . وفاعله ضمير يعود إلى المحبوبة أيضاً . والجملة في محل رفع
صفة زهر . وكنعاج جار ومجرور . والفلا مضاف إليه . وتعسفن فعل ماض والتون فاعله .
والجملة حال من النعاج . والعامل فيه تهادى . ورملاً نصب على الظرفية أي في رمل .
(والشاهد فيه) في قوله وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في أقبلت من غير توكيد
ولا فصل . وقد جوز ذلك الكوفيون واحتجوا بهذا البيت . وأجيب عنه بأن الواو غير متعينة
للعطف لأنها تصلح أن تكون للحال . وزهر مبتدأ وجملة تهادى خبر . والجملة في محل نصب
على الحال . وأجاب المصنف عنه بأنه من ضرورة الشعر ولا ضرورة فيه لأنه كان يمكنه أن يقول
وزهراً بالنصب على أنه مفعول معه .

الاسم المبني

تعريفه :

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل . وسبب بنائه مناسبه ما لا تمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه ، نحو أين وأمس أو شبهه كالبيهمات ، أو وقوعه موقعه كنزال ، أو مشاكلته للواقع موقعه كفساق وفجار ، أو وقوعه موقع ما أشبهه كالمنادى المضموم ، أو إضافته إليه كقوله تعالى : ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ ، و ﴿ هذا يوم لا ينطقون ﴾ فيمن قرأها بالفتح ، وقول أبي قيس بن رفاعه :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقتم حمامة في غصون ذات أوقال^(١)

(١) نسبه هنا لأبي قيس بن رفاعه الأنصاري . وتبعه عليه شراحه . وليس في الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعه . وإنما الموجود قيس بن رفاعه . ونسبه المصنف في الأحاجي إلى الشماخ وليس هو في ديوان شعره . والصحيح أنه لأبي قيس بن الأسلت . قال صاحب الأغاني لم يقع إلّا اسمه قال ابن حجر في الإصابة واسمه صيفي وقيل الحارث وقيل عبد الله وكان سيداً شريفاً مطاعاً في قومه وكان قومه الأوس قد أسندوا إليه أمرهم في يوم بعثت فقام في حربهم وآثرهم على كل شيء حتى شحب وتغير وانكره من كان يعرفه حتى امرأته وقيل البيت :
ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا فيها فصرت إلى وجناء شلال

على حين عاتبت المشيب على الصبي^(١)

اللغة نطقت صوت وصدحت وعبر عنه بالنطق مجازاً وفي بمعنى على . والأوقال جمع وقل يفتح فسكون ثمر الدم إذا ييس فان كان رطباً لم يدرك فهو البهش .

الاعراب لم حرف جازم . ويمنع فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بلم . والشرب مفعول يمنح . ومنها الضمير فيه إلى الوجناء في البيت قبله . وغير فاعل يمنح ولكنه بني على الفتح جوازاً لاضافته إلى مبني والرفع مروئياً أيضاً . وإن مصدرية . ونطقت فعل ماض وحامه فاعله . وفي غصون متعلق بمحذوف صفة حماسة . وذات صفة غصون . وزعم العيني أنه بالرفع صفة حماسة وهو غلط (والشاهد فيه) أن غيرا يجوز بناؤه على الفتح ويجوز اعرابه وقد استشهد النحاة بهذا البيت في باب الاستثناء على أن غيرا إذا أضيفت إلى أن وإن المشددة فلا خلاف في جواز بناؤها على الفتح . وقد اعترض عليه هناك بأن أن حرف والحرف لا يضاف إليه . وأجيب عنه بأنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه (والمعنى) أن هذه الناقة لم يمنحها أن تشرب مع حاجتها إلى الماء إلا أنها صوتت حماسة فنفرت منها . يريد أنها حديدة النفس يخامرها فزع وذعر لحدة نفسها وذلك عمود في الإبل .

(١) تمامه . فقلت ألما تصح والشيب وازع . وهو من قصيدة له يستعطف بها النعمان بن المنذر وكان سألته إن يصف امرأته المتجردة وكانت أجهل نساء أهل زمانها فوصفها عضواً عضواً حتى انتهى إلى هنا فقال :

وإذا طعنت طعنت في مستهدف رابي المجسة بالعير مقرمد

فحبسه المنخل الشكوي على هذه القصيدة ولحقته من أجلها غيرة فقال للنعمان انه لا يستطيع احد أن يصف هذا الوصف إلا وقد جرب وشاهد . فلما بلغ النابغة ذلك خاف بطش الملك فهرب إلى ملوك غسان بالشام وكتب إليه بهذه القصيدة يستعطفه ويعتذر ومنها :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلعت أن المنتأى عنك واسع
فحملتني ذنب امرئ وتركتني كذي العر يكوى غيره وهو راتع
اللغة المشيب الشيب . والصبي التصابي . ووازع مانع يقال وزعه عن كذا إذا دفعه عنه .

الاعراب على حين جار ومجرور وحين مجرور بكسرة ظاهرة أو مبني على الفتح في محل جر . وعاتبت فعل وفاعل . والمشيب مفعول . وعلى الصبي يتعلق بعاتبت . وقلت فعل وفاعل . وألما الهمزة فيه للاستفهام الانكاري . ولما جازمة . وتصح مجزوم بلما بحذف حرف

البناء على السكون هو القياس :

والبناء على السكون هو القياس . والعدول عنه إلى الحركة لأجل ثلاثة أسباب : الهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء . ولثلاثا يبدأ بساكن لفظاً أو حكماً كالكافين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير . ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ، ولا رجل في الدار ، ومن قبل ، ومن بعد ، وخمسة عشر . وسكون البناء يسمى وقفاً . وحركاته ضمماً وفتحاً وكسراً .

أهم الأسماء المبنية :

وأنا أسوق إليك عامة ما بنته العرب من الأسماء ، إلا ما عسى أن يشذ منها . وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات والكتابات .

العلة . والجملة في محل نصب بالقول . وقوله والشيب جملة ابتدائية في محل نصب على الحال (والشاهد فيه) ان حيناً يجوز اعرابه ويجوز بناؤه على الفتح (والمعنى) كيف ينسب إلى القبيح بعد أن تولى الصبي وأقبل المشيب وارعوى القلب ولم يبق له في ما ينسب إليه مآرب .

الفصل الأول : المضممرات

أنواع الضمائر :

وهي على ضربين متصل ومنفصل . فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة ، كقولك أخوك وضربك ومزبك . وهو على ضربين بارز ومستتر . فالبارز ما لفظ به كالکاف في أخوك . والمستتر ما نوي كالذي في زيد ضرب . والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت .

ولكل من المتكلم والخاطب والغائب مذكره ومؤنثه ومفردة مثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الإعراب ، ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل لها . تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت إلى ضربتن ، وزيد ضرب إلى ضربن . وفي منصوبه ضربني ضربنا وضربك إلى ضربكن وضربه إلى ضربهن . وفي مجروره غلامي وغلما وغلما إلى غلامك وغلما إلى غلامهن . وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت إلى أنتن وهو إلى هن وفي منصوبه إياي إيانا وإياك إلى إياكن وإياه إلى إياهن .

الحروف التي تلحق بالضمائر :

والحروف التي تتصل بآياً من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع إليه . وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته ولا محل لهذه اللواحق من الإعراب ، إنما هي علامات كالتنوين وتاء التانيث وتاء النسب .

وما حكاه الخليل عن بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فلياه وإيا الشواب مما لا يعمل عليه .

عدم تسويغ ترك المتصل إلى المنفصل :

ولأن المتصل أجصر لم يسوغوا تركه إلى المنفصل إلا عند تعذر الوصل . فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت إياك إلا ما شذ من قول حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ :

إليك حتى بَلَّغْتَ إِيَّاكَ^(١)

وقول بعض اللصوص :

كأنا يوم قُرئ إنما نَقُتْلُ إِيَّانَا^(٢)

(١) صدره (أنتك عنس تقطع الاراكا) .

اللغة العنسية بسكون النون الناقية الشديدة . وتقطع الاراكا أراد تقطع الأرضين التي هي منابت الاراك .

الاعراب أنتك فعل ماضٍ وضمير المخاطب مفعوله . وعنس فاعله . وتقطع الاراكا جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة عنس . وإليك متعلق بتقطع . وحتى غائية . وبلغت فعل ماضٍ فاعله ضمير يعود إلى العنس . وإياها مفعوله . والألف فيه للإطلاق . (والشاهد فيه) أنه وضع الضمير المنفصل وهو إياك موضع المتصل والكاف ضرورة . وقال الزجاج أراد الشاعر حتى بلغنك إياك فحذف الكاف ضرورة^١ . يقول إن الضمير المتصل لم يستغن عنه بالمنفصل حتى يكون شاذاً وإنما المنفصل مؤكد للمتصل إلا أنه حذف المؤكد بالفتح لضرورة الشعر وفيه أن حذف المؤكد بالفتح وإبقاء المؤكد مؤكداً لغير موجود أقيح من الاستغناء بالمنفصل عن المتصل .

(٢) نسبه المصنف هنا وسيبويه في الكتاب إلى بعض اللصوص . ونسبه القالي في أماليه لذي الأصابع العدواني واسمه حُرثان بن عمر . وقيله :

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعاً فَأَوْفَى الْجَمْعِ مَاتَا

اللغة قرى موضع في بلاد بني الحارث بن كعب وهي قرى مائة من تباله ، وتباله بفتح التاء بلد في اليمن وهي التي يضرب المثل بها فيقال أهون على الحجاج من تباله . وكان الحجاج

وتقول هو ضرب والكريم أنت وإن الذاهبين نحن وقال :

ما قَطَرَ الفَارِسَ إِلَّا أَنَا^(١)

وجاء عبد الله وأنت وإياك أكرمتُ إلا ما أنشده ثعلب :

وما نُبَالِي إذا ما كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَّا يَجَاوِزَنَا إِلَّاكَ دِيَارُ^(٢)

وليها وهو أول عمل وليه فلما قرب منها قال للدليل أين هي قال تسترها عنك هذه الاكمة . قال
أهون غَلَى بعمل بلدة تسترها عني أكمة ثم كر راجعاً .

الاعراب كأننا أن حرف توكيد ونصب . ونا اسمها ويوم نصب على الظرفية . وقرى
مجرور نقديراً بإضافة يوم إليه . وإنما ملغاة . وتقتل فعل مضارع وفاعل . وإيانا مفعوله والجملة
في محل رفع خبر أن (والشاهد فيه) وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا والقبح في هذا
دون القبح في البيت الذي قبله لأن اتصال الكاف ببلغت حسن بخلاف اتصال ضمير الفاعل
بالفعل فإنه غير صحيح إلا أن يكون من أفعال القلوب فلا يقال ضربتني ولا أضربتني ولا
ضربتك بفتح التاء ولا زيد ضربه عن أن الضمير عائد إلى زيد ، ولكن يقال ضربت نفسي
وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه ، وإنما حظروا تعدي الفعل إلى ضمير فاعله كراهة أن يكون
الفاعل مفعولاً في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفس تنزيلاً لها منزلة الأجنبي ،
واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا حسبتي في الدار . ولم
يأت في هذا الباب إلا في فعلين عدمتني وفقدتني (والمعنى) شبه أولئك الذين قتلوا ذلك اليوم
بنفسه وقومه في السيادة والشرف فقال كأننا يقتلهم إنما نقتل أنفسنا . وقيل إن أولئك المقتولين
كانوا بني عمه فمن هذا قال ذلك .

(١) صدره . قد علمت سلمى وجاراتها . استشهد به جماعة ولم يسم أحد قائله ونسبه
العسكري في الصناعتين لعمرو بن معد يكرب .

اللغة جارات جمع جارة . وقطر الفارس أي صرعه صرعة شديدة .

الاعراب قد حرف تحقيق . وعلمت فعل ماض . وسلمى فاعله . وجاراتها عطف على
الفاعل . وما نافية . وقطر فعل ماض . والفارس مفعوله . وإلا أنا فاعله (والشاهد فيه) أنه
الضمير في قوله إلا أنا جاء منفصلاً لتعذر الاتصال للفصل بالـ .

(٢) البيت لم يعرف له قائل .

اللغة نبالي من المبالاة وهي الخوف . وديار بمعنى أحد وهو من الألفاظ المستعملة في النفي
العام يقال ما في الديار ديار وديور وهو فعال من الدور أو من الدار وأصله ديوار ففعل به ما فعل

حكم التثاء ضميرين

فإذا التقى ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتكه ، والدرهم أعطيتكموه ، والدرهم زيد معطيتكه ، وعجبت من ضريكه ، جاز أن يتصلا كما نرى ، وأن يفصل الثاني كقولك أعطيتك إياه ، وكذلك البواقي . وينبغي إذا اتصلا أن يقدم منهما ما للمتكلم على غيره ، وما للمخاطب على الغائب ، فتقول أعطيتك وإعطانيه زيد والدرهم أعطاكه زيد وقال عز وجل : ﴿أنزلنكموهما﴾ .

وإذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب ، فقلت أعطاه إياك وأعطاك إياي وقد جاء في الغائبين أعطاهاه وأعطاهوها ومنه قوله :
وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمة ما يقرع العظم ناهياً (١)

بأصل سيد ولو كان فعال لكان دوار .

الاعراب ما نافية . وبالي فعل مضارع وفاعل . وإذا ظرف . وما زائدة . وكنت كان واسمها وجارتنا خبرها . وإن مصدرية . ولا نافية . ويجاورنا فعل مضارع منصوب بأن . ونا مفعوله . وديار فاعله . والجملة في محل نصب مفعول تبالي ، أما على تقدير حذف حرف الجر كقولك ما باليت يزيد أو على أنه متعد بنفسه كقولك ما باليت زيداً . والا حرف استثناء . والضمير مستثنى من ديار متقدم عليه . وذكر العيني الا بمعنى غير والمعنى لا يساعد عليه (والشاهد فيه) وقوع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس وقوعه بعدها منفصلاً (والمعنى) إذا حصلت مجاورتك فانتقاء مجاورة كل أحد غير مبالي بها لأن مجاورتك هي المقصودة دون غيرها .

(١) البيت لمنس بن لقيط من قصيدة يرثي بها أخاه أطيحا وكان له ثلاثة أخوة أطيح بالتصغير ومدرک ومرة . وكان أطيح برأ به دون أخويه . فلما مات أطيح أظهرها له العداوة فقال هذه القصيدة وأولها :

أبقت لك الأيام بعدك مدركاً ومرة والدنيا قليل صنابها
اللغة الضغمة الغضة كنى بها عن المصيبة . وروى أبو الحسن علي بن عيسى الرابعي بيت الشاهد هكذا :

فقد جعلت نفسي تهم بضغمة على على غيظ يقصم العظم ناهياً

وهو قليل ؛ والكثيرُ أعطاه إياه ، وأعطاه إياها ، والإختيار في ضمير
خبر كان وإخواتها الإنفاصل كقوله :

لئن كَانَ إِيَّاه لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ (١)

والعل بفتح العين التكرار والقسم الكسر مع الفصل . وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه
والرواية الأولى أشهر .

الاعراب قد حرف تحقيق . وجعلت فعل ماضٍ من أفعال القلوب . ونفسي اسمها .
وتطيب فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى النفس . والجملة خبر تطيب . وقوله لضغمة متعلق
بتطيب . واللام فيه بمعنى الباء وليست بمعنى من لأنه لم يرد أن نفسه تطيب من أجل الضغمة
وانما أراد أنها تطيب بها وقوله يقرع العظم نابها جملة من الفعل والفاعل وهو نابها والمفعول وهو
العظم في محل جر صفة ضغمة . وقوله لضغمة اللام فيه للتعليل والضمير الأول في موضع
جر بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع إلى الرجلين المذكورين في البيت قبله وهو :

سقيتكما قبل الظلام بشربة يمر على باغي الظلام شرابها
والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية وهو عائد إلى الضغمة (والشاهد فيه) اجتماع
الضميرين وهو شاذ وكان القياس في الثاني الانفصال بأن يقول لضغمة إياها . قال سيويه في
باب إضمار المفعولين إذا ذكرت مفعولين كلاهما غالب قلت اعطاهاها واعطاها هو جاز وهو
عربي ولا عليك بأيتها بدأت من قبل أن كلاهما غائب . وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم
والكثير في كلامهم أعطاه إياها (والمعنى) يصف شدة أصابه بها رجلان فقال وقد جعلت نفسي
تثيب لاصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها . وضرب الضغمة مثلاً . ثم وصف الضغمة فقال
يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة . والمعنى يصل وضرب الضغمة مثلاً . ثم وصف
الضغمة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة . والمعنى يصل فيها الثاب إلى العظم
فيقرعه .

(١) هو من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ثيب فيها بمحبوته نعم أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجور
إلى أن قال :

قفي فانتظري أسماء هل تعرفينه أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي اطربت ذكراً فلم أكن وعيشك أنساه إلى يوم أقبر
فقلت نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحبي نصه والتهجر

وقوله :

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا^(١)

وعن بعض العرب عليه رجلاً ليسني وقال :

إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي^(٢)

اللغة حال تغير من قولهم حالت القوس أي انقلبت عن حالها التي صمرت عليها وحصل في قالها اعوجاج . وعن العهد أي عما عهدناه من شبابه وجماله .

الاهراب اللام موطنة للقسم . وإن حرف شرط جازم . وكان ناقصة اسمها ضمير فيها يعود إلى المخبري . وإياه خبرها . والجملة فعل الشرط . وقوله لقد اللام فيه للتأكيد وقد حرف تحقيق . وحال فعل ماض . وفاعله ضمير فيه . ويعندا ظرف يتعلق بحال . وعن العهد يتعلق بحال أيضاً . والجملة جواب الشرط . والانسان مبتدأ . وقد يتغير جملة فعلية خبره والجملة الابتدائية حالية . (والشاهد) في قوله لئن كان إياه حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً قال المصنف وهو الاختيار . وقال بدر الدين في شرح الألفية الصحيح اختيار الاتصال لكثرة في النثر والنظم الفصيح . والصحيح ما ذهب إليه المصنف لأن منصوب كان خير في الأصل والأصل في الخبر الانفصال (والمعنى) لئن كان هذا هو المخبري لقد تغير بعد فراقنا له عما عهدناه عليه من الشباب والجمال وذلك غير منكر فإن الانسان عرضة للتغير .

(١) هو لعمر بن أبي ربيعة أيضاً وقيل هو لعبد الله بن عمرو بن عثمان العرجي نسبة إلى العرج ، وهو من نواحي مكة . قال صاحب الأغاني لأنه ولد بها وقيل لأنه كان له بها مال فكان يختلف إليها فنسب إليها . وقيله :

لَيْسَ هَذَا الْبَلْبَلُ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيباً

الاهراب ليس هنا تحتل أمرين . الأول أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها كأنه قال لا يرى فيه أحداً غيри وغيرك . والثاني أن تكون استثناءً بمنزلة الا وقوله ولا نخشى رقياً جملة من الفعل والفاعل والمفعول (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميراً منفصلاً .

(٢) قيل انه لرؤبة وصدره - عدت قومي كعديد الطيس - ويروي عهدي بقومي .

اللغة الطيس كل ما على وجه الأرض من الأنام وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهامم وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرهما وأراد به رؤبة الرمل . وعدت من العذ وهو الاحصاء . والعديد الاسم مثل العدد .

الاهراب عدت فعل وفاعل . وقومي مفعول . وقوله كعديد الطيس حال من قومي أي

والضمير المستتر يكون لازماً وغير لازم . فاللازم في أربعة أفعال إفعَل وتفعَل للمخاطب وافعل ونفعل . وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات . ومعنى اللزوم فيه أن أسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تسند البتة إلى مظهر ولا إلى مضمَر بارز ، ونحو فعل ويفعل يُسند إليه وإليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام إلا هو . ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضارب ، لأنك تسنده إلى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه ، وإلى المضمَر البارز في قولك هند زيد ضاربتُه هي ، والهندان الزيدان ضاربتهما هما ، ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له .

ضمير الفصل :

ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كافعل من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ، ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت ، وليفيد ضرباً من التوكيد . وتسميه البصريون فصلاً ، والكوفيون عماداً . وذلك في قولك زيد هو المنطلق ، وزيد هو أفضل من عمرو ، وقال تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ﴾ ، وقال ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَنَا لَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَلَوْلَا ﴾ . ويدخل عليه لام الإبتداء ، تقول إن كان زيد لهو ظريف ، وإن كنا لنحن الصالحون . وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه . وعن رؤية أنه يقول أظن زيداً هو خير منك ويقرؤن : ﴿ وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون ﴾ ﴿ وأنا أقل ﴾ .

عددتهم وهم في هذه الكثرة . وقال العيني انه صفة لمصدر محذوف أي عدا كعديد الطيس . وإذ ظرفية . وذهب فعل ماض . والقوم فاعله . والكرام صفة قوم . وقوله ليسي ليس ناقصة . واسمها ضمير فيها . والضمير المتصل خبرها أي ليس الذاهب إياي (والشاهد فيه) بجيء خبر ليس ضميراً متصلاً وهو شاذ . وفيه شذوذ آخر وهو حذف نون الوقاية . وحقه أن يقول ليسني (والمعنى) عددت قومي فوجدتهم في عدد الرمل ومع هذا فلم أر فيهم كرمياً غيبي .

ضمير الشأن :

ويقدمون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة . وهو المجهول عند الكوفيين . وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ . ويتصل بارزاً في قولك ظننته زيد قائم ، وحسبته قام أخوك ، وأنه أمة الله ذاهبة ، وأنه يأتنا نأته ، وفي التنزيل : ﴿ وإنه لما قام عبد الله ﴾ ، ومستكنناً في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب ، وكان أنت خير منه ، وكاد تزيع قلوب فريق منهم . ويحيى مؤثناً إذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله تعالى : ﴿ فإنها لا تعصى الأَبصار ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ أو لم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل ﴾ . وقال :

عَلَى أَنهَا تَعْفُو الْكُلُومُ^(١)

(١) تمامه . (وإنما نوكل بالأذن وإن جل ما يمضي) هو من قصيدة لأبي خراش الهذلي ، يرثي بها أخاه عروة ويبيكه . ويذكر خلاص ابنه خراش من الأسر ، ويحمد الله على ذلك . وأولها :

حمدت إلهي بعد عروة إذ نجى خراش وبعض الشر أهون من بعض
اللغة تعفو تتمحي وتبرأ من قولهم عففت الدار إذا اندرست وذهبت آثارها . والكُلوم الجروح وأحدها كلم بفتح فسكون . ونوكل مبنياً للمفعول من قولهم وكلته بالأمر إذا فوضته إليه وألزمته به . والأذن الأقرب .

الأعراب أن حرف مصدر ي ونصب وضمير القصة اسمها . وتعفو الكلوم فعل وفاعل في محل رفع خبر أن . ولم يحتج إلى الرابط لأن الخبر نفس المبتدأ في المعنى . وإنما كافة ومكفوفة . ونوكل فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله . ونائب الفاعل ضمير التكلم وبالأذن متعلق به . وإن حرف شرط جازم . وجل فعل ماض فاعل الشرط . وما موصولة فاعل جل . ويمضي فعل مضارع صلة الموصول . وفاعله ضمير يعود إلى ما وجواب الشرط يدل عليه ما قبله . (والشاهد فيه) أن الضمير في أنها ضمير القصة لأن في الكلام مؤثناً وهو الكلوم . ويجوز تذكره أيضاً على اعتبار الشأن . وهذا مذهب البصريين . ومذهب الكوفيين أنه لا يؤنث ما لم يله مؤنث أو مذكر شبه به مؤنث نحو أنها قمر جاريته أو فعل بعلامة التانيث كقوله تعالى : (فإنها لا تعصى

والضمير في قولهم ربه رجلاً نكرة مبهم ، يرمي به من غير إلى مضمّر له ، ثم يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهماً ونحوه في الإبهام والتفسير والضمير في نعم رجلاً .

وإذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيّت وعسيّت قال تعالى : ﴿ لولا أنتم لكنّا مؤمنين ﴾ وقال : ﴿ فهل عسيتم ﴾ . وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولايّ وعساك وعساني وقال يزيد بن أم الحكم :

وكم موطنٍ لولاي طحت كما هوى بأجراميه من قلة النيق مُنْهَوِي^(١)

الأبصار) فإذا وجد أحد هذه الأمور جاز التأنيث باعتبار القصة والتذكير باعتبار الشأن (والمعنى) أن الكلوم تندمل ويذهب أثرها حتى لا يبقى لها أثر يذكرها المجروح به وإنما نحزن على الأقرب فالأقرب من المصائب ونسى ما مضى وبعد عهده وإن كان هو أجل وأوجع مما قرب منا وهذا يجري مجرى الاعتذار عن قوله قبله وهو :

فوالله لا أنسى فتبلاً رزّيته بجانب قوسي ما مشيت على الأرض
(١) اللغة الموطن المشهد من مشاهد الحروب . وطحت من طاح يطرح ويطح إذا هلك وسقط . واجرام جمع جرم وهو الجسد والقلة أهل الجبل والنيق أهل الجبل أيضاً والمنهوي الساقط .

الاعراب كم للتكثير مبتدأ . وموطن جر بالاضافة إليه . والخبر محذوف تقديره لك . ولولاي قال سيبويه لولا هنا حرف جر والضمير بعدها في محل جر بها وهذا الجار لا يحتاج إلى شيء يتعلق به . وقال غيره لولا هنا حرف امتناع والياء مبتدأ استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع . وغيره محذوف . تقديره حاضر . وطحت جملة من فعل وفاعل في محل جر صفة موطن . والرابط محذوف تقديره فيه . وهو جواب لولا عند من يجعلها على بابها . وعلى رأي سيبويه فجملة لولاي طحت صفة موطن . وقوله كما هوى مفعول مطلق لطحت من غير لفظه أي طحت طوحاً كهوى الساقط . فما مصدرية وقيل كافة . وهوى فعل ماضٍ وبأجرامه متعلق بهوى وقد جعل أعضائه اجراماً توسعاً كما قالوا شابت مفارقة . ومن قلة النيق جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه يتعلق بهوى . ومنهوى فاعل هوى وهو مطاوع هوى . وقد طعن فيه المبرد قال انفعّل لا يجيء مطاوع فعل الا حيث يكون علاج وتأثير . وقال ابن جني إن انفعّل أصله من الثلاثي ثم تلحقها الزيادتان نحو قطعت فانقطع ولا يكاد يكون فعل منه الا متعدياً حتى تمكن

وقال :

لولاك هذا العام لم أحجج^(١)

وقال :

يا أبنا علك أو عساكا^(٢)

المطاعة والانفعال . وقد جاء فعل منه غير متعد وهو . وكـم موطن لولاي طحت . البيت فأنما هذه مطاوع هوى إذا سقط وهو غير متعد كما ترى . وقال الفارسي إنما بنى منهوي منفعلاً لضرورة الشعر (والشاهد فيه) مجيء الضمير المشترك بين الرفع والجـر على قلة بعد لولا ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقال أنتم كما قال الله تعالى : (لولا أنتم لكنا مؤمنين) ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من المضمرات إلا المنفصل المرفوع كما جاء في القرآن . ودفع الاحتجاج بهذا البيت بأن في هذه القصيدة شذوذاً في مواضع وخروجاً عن القياس بالاتفاق فلا مرجع عليه ولا وجه للتمسك به . وهذا الدفع مدفوع بما سيأتي من الشواهد بعده . وثم مذهب ثالث وهو مذهب الأخفش الذي حكاه المصنف وهو أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمـر المنصوب أو المجرور (والمعنى) كم مشهد من مشاهد الحرب لولا أنا موجود فيه أذب عنك هلكك فيها كما هلك الساقط من أعلى الجبل .

(١) هذا عجز البيت وصدره . أومت بعينها من الهودج . ذكر التبريزي أنه للعرجي من قصيدته التي أولها :

عوجي علينا ربة الهودج _ إنك إلا تفعلني تحرجي
وليس كذلك . وليس هذا البيت في القصيدة ولا في سائر ديوان العرجي . وإنما هو مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة .

أنت إلى مكة أخرجتني ولو تركت الحج لم أخرج
اللغة أومت من الإيماء وهو الإشارة . والهـودج مركب النساء في السفر .
الاعراب أومت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المحبوبة . وعينها متعلق بأومت من الهودج كذلك . ولولاك مثل لولاي في الشاهد السابق وفي ذا العام متعلق بأحجج . (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) أشارت إلي بعينها من الهودج تقوله أنت الذي أخرجتني إلى مكة ولولا خروجك للحج لم أخرج إليه ولا تهشمت مشقة السفر .

(٢) اختلف في قائله فقيل هو العجاج . والاكثرون على أنه رؤية ابنة وصدره كما في روح الشواهد . تقول بنتي قد أتى أناكا . قال ابن الأعرابي وهو خطأ من وجهين . الأول أن هذا الصدر

وقال :

ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلي أو عساني^(١)
واختلف في ذلك : فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن

صدر ليت آخر من أرجوزة أخرى لرؤية يمدح بها الحارث ابن سليم وهو :
نقول بنيتي قد أنى أنساكا فاستعزم الله ودع عساكا
أي حان ارتحالك في سفر تطلب فيه الرزق فاطلب من الله أن يثبت عزمك على الرحيل ودع
عنك قول عسى أن لا أحصل من هذا السفر شيئاً . الوجه الثاني أن قولهم (يا أبتا) تصغير وانما
هو (تانياً عليك أو عساكا) وصدر هذا البيت (تصغير أيدي العرس المداكا) . وهو من أرجوزة
لرؤية أيضاً يمدح بها إبراهيم بن عربي هذا ما نقل عن ابن الأعرابي والله أعلم بصواب ذلك .
اللغة ان بمعنى حان وقربه والإنى بكسر الهمزة والقصر الوقت كما في قوله تعالى (غير ناظرين
إنه) وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني أنه يفتح الهمزة قال وأصله أثناءك وهو اسم من فعل
أنى .

الأعراب تقول فعل مضارع . وبتني فاعله . وقد حرف تحقيق . وإنى فعل ماض . وأناك
فاعله . والجملة في محل نصب مفعول القول . وقوله يا أبتا يا حرف نداء وأبتا منادى مضاف . وقوله
عليك على حرف توكيد ونصب والكاف اسمها . وخبرها محذوف تقديره تظفر ببغيتك في سفرك
هذا . وقوله أو عساكا فيه الأقوال الثلاثة . فمذهب سيبويه أن الكاف منصوبة لا مجرورة والالفال
صاي تنزيلاً لها منزلة لعل فإن قيل إذا كانت بمنزلة لعل اقتضت مرفوعاً لأن المنصوب لا يكون
بدون مرفوع . قيل إن مرفوعها محذوف وليس هو عملة كالفعل حتى يمنع حذفه لأنها لما شبهت
بلعل جاز أن يحذف مرفوعها كما جاز أن يحذف مرفوع لعل واخواتها لأن الأصل في معموليها المبتدأ
والخبر وحذف اخبار المبتدآت لا حجب فيه . ومذهب المبرد أن الكاف مفعول مقدم والفاعل مضمّر
كأنه قال عساك الخير والشر . المذهب الثالث الذي حكاه الصنف عن الأخفش وهو أن الضمير
بعدها للرفع كما تقدم شرحه في الشاهد السابق . والشاهد والمعنى ظاهران .

(١) البيت لعمران بن حطان الخارجي من قصيدة يمدح بها الخوارج ويزعّم أنهم أهل الحق
وهو من رؤس الخوارج وفضلاتهم أخرج له البخاري وأبو داود واعتذر البخاري بأنه إنما أخرج عنه
ما حدث به قبل أن يتدع واعتذر أبو داود بأن الخوارج أصبح أهل البدع حديثاً وهو القائل يمدح
عبد الرحمن بن ملجم قاتل أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه .
يا ضربة من تقى ما أراد بها . إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
الأعراب لي خير مقدم . ونفس مبتدأ مؤخر . وأقول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم ولها
متعلق بأقول . وإذا ظرف . وما زائدة . وتنازعني فعل مضارع وفاعل هو ضمير يعود إلى النفس

الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر ، وإن لولا مع المكنى حالاً ليس له مع المظهر ، كما أن للذن مع غدوة حالاً ليست له مع غيرها. وهما بعد عسى في محل النصب بمنزلةتهما في قولك لعلك ولعلي . ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع ، وأن الرفع في لولا محمول على الجر ، وفي عسى على النصب ، كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأت والنصب على الجر في مواضع .

نون الوقاية :

وتعمد ياء المتكلم إذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخي الجر ، ويحمل عليه الأحرف الخمسة لشبهها به . فيقال إنني . وكذلك الباقية ، كما قيل ضربني وضربني . وللتضعيف مع كثرة الإستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام . وقد جاء في الشعر ليتي لأنها منها قال زيد الخيل :

كُمَيْتِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ بَعْضَ مَالِي^(١)

ومفعول هو الياء . ولعل حرف تأكيد ونصب . والياء اسمها . وخبرها محذوف . وكذلك عساني على الاختلاف السابق . وجملة لعل أو عساني في محل نصب مقول القول . (والشاهد فيه) في قوله عساني على نحو ما مر (والمعنى) إذا نازعتني نفسي في حملها على ما هو أصلح لها أقول لها طاوعتني يا نفس على ما أريد بك وأحملك عليه لعلني أظفر ببغيتي أو لعلني أجد السبيل إلى موافقتك على ما تدعيني إليه ، فإذا قلت لها ذلك قوت وسكنت .

(١) هو زيد بن مهلهل الطائي . وقد عل النبي ﷺ سنة تسع فأسلم وسماء عليه الصلاة والسلام زيد الخير ، وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الاسلام إلا رأيته دون الصفة غيرك . والمأقول له زيد الخيل خمسة أفراس كانت له . وهذا البيت له من أبيات قالها يذكر أن قوماً ما تمنوا لقاء فلما لقهم تمنوا أن لم يكونوا لقوه . وقيله .

تمنى مزيد زيداً فلاقى اخا ثقة إذا اختلف الصوابي
اللغة النية بالضم اسم للتمني وفي الأصل الشيء الذي يتحنى . وجابر رجل من غطفان كان تمنى لقاء زيد فلما لقيه رأى منه ما يكره . وقيل إن التمني هو قيس بن جابر بدليل قول زيد في قصيدة أخرى .

وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تزيل
الكسرة سكونها وأما قوله :

قَدْ نَبِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّنِ قَدِي^(١)

ألا أبلغ الأقياس قيس بن نوفل قيس بن أهبان وقيس بن جابر
فان صح ان المراد في البيتين واحد فقوله كمنية جابر فيه تسمية الابن باسم أبيه كما قال
الأخر .

يحملن عباس بن عبد المطلب . وإنما يريد عبد الله بن عباس على أنه يمكن غير هذا .
ويروى حائن يعني هالك يريد به جابر المذكور وافقد بمعنى اعدم وهو من باب ضرب وبعض مالي
يروي بدله جل مالي وجل الشيء معظمه وهذه الرواية انسب بالمقام .

الاعراب كمنية جابر جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه في محل نصب على انه مفعول
مطلق ، أي غني مزيد تمنيًا كتمني جابر . وإذ ظرف معمول لمنية . وقال فعل ماض فاعله ضمير
يعود إلى جابر . ولبت حرف تأكيد ونصب . والياء اسمها . وحلة اصادفه خبرها . وافقد فعل
مضارع منصوب باضمار أن بعد واو المعية الواقعة بعد التمني . وفاعله ضمير المتكلم . وقال
العيني أفقد بالرفع جملة فعلية عطف على اصادفه كذا قيل وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون فقد بعض ماله
تمنى وليس كذلك . والصحيح انه مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره وانا افقد . وتكون
الواو للحال وبعض منصوب بأفقد ويقال أفقد منصوب لأنه جواب التمني كما في قوله تعالى : (يا
ليتني كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً) قلت هذا لا يتمشى إلا إذا قرئء بالفاء فأفقد ولكن يجوز نصبه
باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي . كلامه اقول لا مانع على الوجه الأول من
جعل الواو للمعية فيندفع الاشكال وأما قوله هذا لا يتمشى إلا إذا قرئء بالفاء فهو غاية في الغرابة
فان المضارع ينصب باضمار أن بعد واو المعية كما ينصب بعد فاء السببية في جواب أحد الأشياء
الثمانية وجل من لا يسهو . (والشاهد فيه) حذف نون الوقاية من ليتني وهو ضرورة عند سيويه
(والمعنى) ان جابراً تمنى أن يلقي زيداً ليقتله فلما لقيه فر منه خوفاً على نفسه .

(١) تمامه . ليس الامام بالشحيح الملحد . قال الجوهري وهو حميد بن الأرفط ونسبه ابن
يعيش في شرح المفصل لأبي بحدلة . والصحيح انه حميد يذكر لعبد الملك بن مروان تقاعده عن
نصرة عبد الله بن الزبير .

اللغة قدني بمعنى حسبي . والخبيين قيل انه تشية خبيب . وقيل انه جمع له . وعلى الوجه
الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الزبير وابنه خبيب ، وقيل المراد عبد الله واخوه مصعب . وعلى
الوجه الثاني فالمراد عبد الله ومن كان على رأيه . ورد البطليوس في شرح الكامل رواية التشية وقال
إن حميداً الأرقط قال ذلك في حصار طارق ومصعب مات قبل ذلك بسنين ١ هـ وهذا لا يصلح متناً

فقال سيويه لما اضطر شبهه بحسي وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في عليّ ولديّ لأمتهم الكسرة فيها .

لاحتمال أن يكون المراد بالحبيين عبد الله وابنه خبيبا لا أخاه مصعباً . والشحيح البخيل . والملحد الجائر المائل عن طريق الحق الظالم في الحرم .
الاعراب قدي في محل رفع على أنه مبتدأ ومن نصر خير ونصر مضاف إلى الحيين إضافة المصدر إلى مفعوله أي حسي من نصري إياهما . وقدي تأكيد للأول . والامام اسم ليس .
والشحيح خيراها . والباء زائدة . والملحد صفة امام (والشاهد فيه) في قوله قدي حيث اضيف قد إلى ياء المتكلم بلا نون الوقاية تشبيهاً له بحسي . وفي الصحاح قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدي وقدي أيضاً بالنون على غير قياس لأن هذه النون إنما تزداد في الأفعال وقاية لها مثل شتمني وضربني ثم أنشد هذا البيت .

الفصل الثاني: أسماء الإشارة

تعدادها :

ذَا للمذكر ، وللمثاء ذان في الرفع وذین في النصب والجـر ، ويجيء ذان لـيـهـما في بعض اللغات ومنه ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ ﴾ . وتا وتي وته وذه بالوصل وبالسكون . وذي بالمؤنث ولـمـثـاء تان وتین ، ولم يشن من لغاته إلا تا وحدها . ولـجـمـعـهـما جـمـیعاً أولاً بالقصر والمدّ ، مستویاً في ذلك أولو العقل وغيرهم . قال جریر :

دُمُ المنازلَ بعدَ منزلةِ اللوى والعيشَ بعدَ أولئك الأيام^(١)

(١) هو له من قصيدة بهجو بها الفرزدق أولها :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
اللغة المنازل جمع منزل أو منزلة كالمساجد والمحامد واللوى موضع .

الاعراب ذم فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب . قال ابن هشام الأرجح فيه كسر الميم الذي هو واجب عند فك الادغام على لغة الحجاز ودونه القنبح للتخفيف وهو لغة بني أسد والضم ضعيف . ووجهه ارادة الاتباع . والمنازل مفعول . وبعد نصب على الظرفية . ومنزلة جر بالاضافة اليه . واللوى في محل جر بالاضافة إلى منزلة . والعيش عطف على المنازل . والأيام صفة لاسم الإشارة أو عطف بيان . (والشاهد فيه) ان أولاء يشار به إلى الجمع عاقلاً كان أو غيره ويروى الأقوام بدل الأيام وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه وزعم بعضهم أن هذه الرواية هي الصحيحة .

تلتحقها كاف الخطاب :

ويلحقُ كافُ الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها ، قال تعالى : ﴿ فذاتك برهانان من ربك ﴾ ، وذینك وتاك وتيك وذیک وتانک وتینک وأولاک وأولتک ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع ، قال تعالى : ﴿ كذلك قال ربك ﴾ وقال : ﴿ ذلكما مما علمني ربي ﴾ ، وقال : ﴿ ذلكم الله ربكم ﴾ وقال : ﴿ فذلكن الذي لمتني فيه ﴾ .

الفرق بينهما :

وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام . وفرق بين ذا وذاك وذلك فقليل الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد . وعن المبرد أن ذاتك مشددة تشبة ذلك ، ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك ، وهذه قليلة .

تسبقها ها التنبيه :

وتدخل ها التي للتنبيه على أوائلها فيقال هذا وها ذاك وهذان وهاتان وهاتي وهذي وهاتيك وهؤلاء .

ومن ذلك قولهم إذا أشاروا إلى القريب من الامكنة هنا وإلى البعيد ههنا . وقد حكى فيه الكسر . وثم . وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه بهنا وههنا فيقال هنالك كما يقال ذلك .

الفصل الثالث : الموصولات

تعدادها :

الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه . واللدان لمثناه ومن العرب من يشدد نونه واللدن . وفي بعض اللغات اللدون لجمعه . والأولى واللاؤن في الرفع . واللائين في الجر والنصب . والتي لمؤنثه . واللتان لمثناه . واللاتي واللات واللاتي واللاء واللاي واللواتي لجمعه . واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي الذي ضرب أباه . وما ومن في قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته . وأيهم في قولك أضرب أيهم في الدار . وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق :

لأَنْتَحِينَ للعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(١)

(١) صدره . لئن لم تغبر بعض ما قد صنعتم . وهو لعارق الطائي وعارق لقب غلب عليه وإنما لقب به لقوله في هذا البيت . ذُو أَنَا عَارِقُهُ . واسمه قيس بن جروة .
اللمعة أَنْتَحِينَ أَفْصَدَنَ . وذو بمعنى الذي . والعرق أخذ اللحم عن العظم بالسكين ويروى لانتحين العظم بنون التوكيد الثقيلة .

الاعراب لئن اللام موطئة للقسم في البيت قبله وهو :

حلفت بهدي مشعر بكسراته تحب بصحراء الغبيط درادقه
وتغير فعل مضارع مجزوم بلم . وفاعله ضمير المخاطب . وبعض مفعوله . وما موصولة .
وصنعت جملة من الفعل والفاعل صلته . والموصول وصلته في محل جر بإضافة بعض إليه . وقوله

وذا في قولك ما ذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعته ؟ .

صلة الموصول والراجع :

والموصول ما لا بدله في تمامه إسمًا من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ، ومن ضمير فيها يرجع إليه . وتسمى هذه الجملة صلة ، ويسمى سبويه الحشور . وذلك قولك الذي أبوه منطلق زيد ، وجاءني من عهده عمرو . واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منها إليه كما يرجع إلى الذي . وقد يحذف الراجع كما ذكرنا . وسمع الخليل عربياً يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً . وقرئ (تماماً على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة . وقد جاءت التي في قولهم بعد اللثا والتي محذوفة الصلة بأسرها . والمعنى بعد الخطبة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت . وإنما حذفوا ليوهموا أنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه .

تخفيف الموصول :

والذي وضع وصلة إلى وصف المعارف بالجمل وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك . ولا استطالتهم إياه بصلته مع كثرة الإستعمال خففوه من غير وجه فقالوا أَلَذَّ يحذف الياء ثم أَلَذَّ يحذف الحركة ، ثم حذفوه رأساً واجتزأ عنه بالحرف السلتبس به وهو لام التعريف . وقد فعلوا مثل ذلك بمؤنثه فقالوا أَلَّتْ وَأَلَّتْ والضاربتة هند أي التي ضربته هند . وقد حذفوا النون من مثناه

لانتحين جواب القسم . وانتحين فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . والعظم متعلق به . وذو اسم موصول بمعنى الذي . وأنا عارقه جملة ابتدائية صلة الموصول . والموصول مع صلته صفة عظم . (والشاهد فيه) أن ذو بمعنى الذي (والمعنى) أن لم تغير بعض صنعك لأقصدن في مقابلته كسر العظم الذي صرت اعرقه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده أن لم يغير معاملته تأثيراً في العظم نفسه وهذا على سبيل التهديد .

ومجموعه قال الأخطل :

أبني كليب إن عمي الذا قَتَلَ الملوك وفككا الأغلال^(١)
وقال :

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم^(٢)

(١) نسيه هنا إلى الأخطل ونسبه غير واحد إلى الفرزدق . قال العيني ومن نسيه إلى الفرزدق الزخشي ولعل ذلك كان في غير هذا المؤلف والصحيح الأول فإن رواية الأخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بها وقال انهما . قتل الملوك وفككا الأغلال . على الاختلاف فيها هما من بني تغلب وتغلب قوم الأخطل لا قوم الفرزدق .

اللغة بنو كليب قوم جرير . وعماه الذين افتخر بها هما عمرو بن كلثوم قاتل عمرو ابن هند ، وعصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن عمرو . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم . والأغلال القيود واحدها غل .

الأعراب أبني الهمزة للنداء وبني منادى منصوب لأنه مضاف إلى كليب وعمي اسم إن وأصله عمين في فلأضيف إلى ياء المتكلم سقطت النون للإضافة . والذا اسم موصول وقوله قتل الملوك فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبر أن . وقوله وفككا الأغلال عطف على قتل الملوك . (والشاهد فيه) أن الذا حذفت منه النون تخفيفاً إذ أصله اللذان وهو لغة بني الحارث وبعض بني ربيعة . (والمعنى) يا بني كليب إنكم لن تستطيعوا هجوي فإن عمي اللذان قتل الملوك وأطلقا الأسرى فمن أين لكم أن تنالوا نسيي بطعن .

(٢) تمامه . هم القوم كل القوم يا أم خالد . عزاء الجاحظ في البيان والتبيين والأمدي في المنزلف والمختلف والحلواني في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهم للأشهب بن رميلة . إلا أن الجاحظ أنشده بلفظه . إن الذي . بإسقاط الواو والأمدي بلفظ . فإن الذي . والحلواني بلفظ . إن التي حارت . وعزاه أبو تمام في كتاب مختار أشعار القبائل لحريث بن عوف بلفظ . فإن الأولى حانت .

اللغة حانت دماؤهم أي ذهب هدرأ لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص . وفلج موضع في طريق البصرة إلى مكة من بلاد مازن منه إلى مكة أربع وعشرون مرحلة .

الأعراب إن حرف تأكيد ونصب . والذي اسم موصول . وحانت دماؤهم فعل وفاعل صلة الموصول . والمجموع اسم إن . وفلج متعلق بحالت . وهم مبتدأ . والقوم خبره . وكل القوم صفة للمقوم تأكيد له لأجل المدح . وقوله يا أم خالد منادى مضاف منصوب . (والشاهد) في

وقال تعالى : ﴿ وخضتم كالذي خاضوا ﴾ .

الذي أوسع استعمالاً من اللام :

ومجال الذي في باب الأخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً ، ولم يكن للام مدخل إلا في الفعلية ، وذلك قولك إذا أخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق : الذي قام زيد ، والذي هو منطلق زيد ، والقائم زيد . ولا تقول الهو منطلق زيد . والإخبار عن كل اسم في جملة سائغ إلا إذا منع مانع . وطريقة الإخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحلق الاسم إلى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً إلى الموصول . بيانه أنك تقول في الإخبار عن زيد في زيد منطلق : الذي هو منطلق زيد . وعن منطلق الذي هو زيد ! هو منطلق . وعن خالد في قام غلام خالد : الذي قام غلامه خالد أو القائم غلامه خالد . وعن اسمك في ضربت زيداً : الذي ضرب زيداً أنا أو الضارب زيداً أنا . وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد : الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد . وعن زيد الذي يطير فيغضب زيد أو الطائر فيغضب زيد . ومما امتنع فيه الإخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام ، والضمير في منطلق في زيد منطلق ، والهاء في زيد ضربته . ومنه في السمن منوان منه بدرهم ، لأنها إذا عادت إلى الموصول بقي المبتدأ بلا عائذ . والمصدر والحال في نحو ضربي زيداً قائماً ، لأنك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربي أعلمت الضمير ، ولو قلت الذي ضربي زيداً إياه قائم أضمرت الحال ، والحال نكرة أبداً والإضمار إنما يسوغ فيما يسوغ تعريفه .

قوله وإن الذي حيث حذف الشاعر النون من الذين إذ أصله الذين فحذفت النون للتخفيف وذلك لغة هذيل . وهذا على رواية الجاحظ والأمدى فأما على رواية الحلواني وأبي تمام فلا شاهد فيه . (والمعنى) أن الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعلمي ذلك وإبكي عليهم يا أم خالد . ولم يرد بأم خالد امرأة بعينها وإنما هو على عادة العرب من غاطبة النساء بمثل هذا لحنهن على البكاء .

ما :

وما إذا كانت إسماً على أربعة أوجه موصولة كما ذكر . وموصوفة
كقوله :

ربما تكره النفوس من الأم سر له فرجة كحل العقال^(١)

ونكرة في معني شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى : ﴿ فنعمنا
هي ﴾ وقولهم في التعجب ما أحسن زيدا . ومضمنة معنى حرف الإستفهام أو
الجزاء كقوله تعالى : ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى ﴾ ، ﴿ وما تقدموا
لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ﴾ . وهي في وجوها مبهمة تقع على كل
شيء . تقول لشبح رُفِعَ لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك ، فإذا شعرت أنه
إنسان قلت من هو . وقد جاء سبحانه ما سخركن لنا ، وسبحان ما سبحانه
بحمده .

قلب ألف ما وحذفه :

ويصيب ألفها القلب والحذف . فالقلب في الإستفهامية جاء في حديث
أبي ذؤيب : قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالإحرام
فقلت مه ؟ فقل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام . والجزائية وذلك
عند إلحاق ما المزيدة بآخرها كقوله تعالى : ﴿ مهما تأتتا به من آية ﴾ .
والحذف في الإستفهامية عند إدخال حرف الجر عليها وذلك قولهم فيم وبم

(١) نسبة بعضهم لامية بن أبي الصلت . ونسب في الحماسة البصرية لحنيف بن عمير
الشكري وقبله :

صبر النفس عند كل ملم ان في الصبر حيلة المحتال
اللغة الفرجة بالفتح الانفراج والخروج من ضيق العسر إلى فضاء اليسر والفرجة بالضم ما
يرى في الحائط ونحوه . والعقال الحبل الذي يعقل به البعير .
الأعراب رب حرف جر . وما نكرة موصوفة بمعنى شيء . وتكره النفوس جملة فعلية صفة
ما . ومن الأمر صفة ثانية . وله فرجة جملة ابتدائية صفة ثالثة . (والشاهد فيه) مجيء ما في ربما
نكرة موصوفة (والمعنى) رب أمر من الأمور تكرهه النفس وتضيق ذراعاً به له انفراج سهل سريع
كحل العقال .

وعَمْ ولم وحتام والام وعلام .

من :

ومن كما في أوجهها ، إلا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة . وهي تختص بأولي العلم . وتوقع على الواحد والإثنين والجمع والمذكر والمؤنث . ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير . وقد يحمل على المعنى . وقرئ قوله تعالى : ﴿ ومن يقنث منكن الله ورسوله وتعمل صالحاً ﴾ بتذكير الأول وتأنيث الثاني . وقال تعالى : ﴿ ومنهم من يستمعون إليك ﴾ وقال الفرزدق :

نكنْ مثل مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ^(١)

وإذا استنفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكِر من حروف المد بما يجانسها . تقول إذا قال جاءني مَنُوءٌ ، وإذا قال رأيت رجلاً مَنًا ، وإذا قال مررت برجل مني ، وفي الثنية منان ومنين ، وفي الجمع منون ومنين ، وفي المؤنث منه وممتان وممتين ومئات . والنون والثاء ساكتتان . وأما الواصل فيقول في هذا كله من يا فتى بغير علامة وقد ارتكب

(١) صدره . تعش فان عاهدتني لا تخونني . وكان الفرزدق خرج في بعض أسفاره فنزل ليلة ليتعشى ، فطاف به ذئب فرمى إليه بربع شاة كانت معه فأكله ، ثم ألقى إليه الربع الآخر فشیع وتبختر . فأنشد الفرزدق قصيدة يذكر فيها ذلك منها هذا البيت وأولها :

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت لناري موهنا فأتاني
اللغة تعش أمر من تعشى يتعشى إذا أكل آخر النهار . ورواه سيويه في كتابه تعال .
الأعراب تعش فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . وإن حرف شرط جازم وعاهدتني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود إلى الذئب ومفعول هو الياء . والجملة فعل الشرط . وقوله لا تخونني قيل أنه جواب الشرط . والوجه أن جواب الشرط هو قوله تكن مثل من يا ذئب . ولا تخونني مرتبط بعاهدتني ، أي إن عاهدتني على أن لا تخونني . ومثل اسم تكن . ومن موصولة في محل جر بالاضافة . ويصطحبان صلة الموصول . (والشاهد فيه) أنه راعى معنى من فقال يصطحبان بالثنية وإلا فلفظه مفرد (والمعنى) أنك إن عاهدتني أن لا تخونني أكون أنا وأنت كالشخصين يصطحبان فيكون كل واحد منهما لآخر ناصراً ومعيناً .

أتوا ناري فقلتُ مونَ أنتم^(١)

شدوذين إلحاق العلامة في الدرج وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة ، لأن من مبني على السكون . ومنهم من لا يزيد إذا وقف على الأحرف الثلاثة وحُد أو ثنى أم أنث أم جمع . وأما المعرفة فمذهب أهل

(١) تمامه . فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً . قد عزاه ابن الاعرابي في نوادره لشمير بن الحارث الضبي مصغر شمر في أبيات أربعة وقال أبو الحسن شارحه سمر المذكور بالسين المهملة . قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي ذكر أبو القاسم الزجاج أن الناس يغلطون في ههنا الشعر فيروونه عموا صباحاً . واستدل على ذلك بما في نوادر أبي زيد . وأقول إن الشعر الذي أنكره نسب بعض العلماء إلى جذع بن سنان الفسائي في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن وهو : أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا صباحاً في أبيات كثيرة استوفاهما المحقق البغدادي في شرح شواهد الرضى .

اللغة عموا ظلاماً كلمة تحية . وإنما قال لهم عموا ظلاماً لأنهم جن وانتشارهم بالليل فناسب أن يذكر الظلام كما يقال لبني آدم إذا أصبحوا عموا صباحاً ومعنى عموا أنعموا يقال عم صباحاً بكسر العين وفتحها ويقال عم بعم من باب ومق يمق وذهب قوم إلى أن يعم محذوف ينعم قالوا إذا قيل عم بفتح العين فهو محذوف من أنعم المفتوح وإذا قيل عم بالكسر فهو محذوف من ينعم المكسور العين .

الاعراب أتوا فعل وفاعل . وناري مفعوله . فقلت الفاء عاطفة لقلت على أتوا . قال الأديب البغدادي عطف مفصل على جمل كما في قوله تعالى : (فازلها الشيطان عنها فأخرجها) أقول وليس بسديد فإن القول يبين الاتيان بخلاف الإخراج من الجنة فانه لا يبين الاستئلال بل هو نوع منه . وقلت فعل وفاعل . ومنون مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والجملة في محل نصب بالقول . وقوله فقالوا جملة من الفعل والفاعل عطف على جملة فقلت . والجن خبر مبتدأ أي نحن والجملة في محل نصب بالقول . وقلت فعل وفاعل . وعموا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين . وظلاماً ظرف أي أنعموا في ظلامكم . وقال ابن الحاجب ظلاماً تمييز أي نعم ظلامكم ولا يجوز أن يكون ظرفاً إذ ليس المراد أنهم نعموا في ظلام أو صباح وإنما المراد انه نعم ظلامهم وصباحهم . والجملة في محل نصب بالقول . (والشاهد) في قوله منون فان فيه شدوذين زيادة الواو والنون في الدرج الثاني تحريك النون وهي متحركة . قال ابن الناظم وفيه شدوذ آخر وهو انه حكى مقدراً غير مذكور اهـ وربما كان معنى كلامه أن الشاعر لم ير الجن ولم يمر له معهم حديث فيكون قوله . أتوا ناري فقلت منون أنتم . كلاماً مبتدأ لا حكاية لقول سابق .

الحجاز فيه إذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال
جاءني زيداً . من زيداً ؟ ولمن قال مررت بزيد : من زيد ؟ وإذا كان غير
علم رفع لا غير ، تقول لمن قال رأيت الرجل : من الرجل ؟ ومذهب بني
نميم أن يرفعوا في المعرفة البتة . وإذا استفهم عن صفة العلم إذا قال جاءني
زيد . المني ؟ أي القرشي أم الثقفي ، والمنيان والمنيون .
أي :

وأي كمن في وجوها تقول مستفهماً أيهم حضر ؟ ومُجَازياً أيهم يأتي
أكرمه ، وواصلأ أضرب أيهم أفضل ، وواصلأ يا أيها الرجل . وهي عند
سيبويه مبنية على الضم إذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله
تعالى : ﴿ ثم لتترعن من كل شيعة أيهم أشد ﴾ وأنشد أبو عمر الشيباني في
كتاب الحروف :

إذا ما أتيت بني عابِرٍ فسلم على أيُّهم أفضل^(١)
فإذا أكملت فالنصب كقولم عرفت أيُّهم هو في الدار وقرىء أيُّهم أشد .
وإذا استفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني رجل : أي ؟
بالرفع ، ولمن يقول رأيت رجلاً : أي ؟ ولمن يقول مررت برجل : أي ؟ وفي
التثنية والجمع في الأحوال الثلاث آيَان وأَيُون وأَيَيْن وأَيَيْن . وفي
المؤنث أَيْة وأَيَات . وأما في الوقف فإسقاط التنوين وتسكين النون . ومحلّه
الرفع على الإبتداء في هذه الأحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب

(١) هو لعمان بن علة بن مرة أحد بني مرة بن عباد .

الأعراب إذا ظرف . وما زائدة . ولقيت فعل وفاعل . وبني مالك كلام اضافي مفعول
لقيت . وقوله فسلم الفاء واقعة في جواب إذا وسلم فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . وإيهم مبني
على الضم في محل جر يعلى ويجوز فيه الأعراب كما أشار إليه ابن مالك بقوله (وبعضهم أعرّب
مطلقاً) وأفضل خبر مبتدأ محذوف أي هو أفضل . والجملة صلة أي (والشاهد) في أيهم حيث بنى
على القسم لضافته وحذف صدر صلته أي هو أفضل .

والجر حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده مرفوع
المحل مبتدأ وخبراً . ويجوز إفراجه على كل حال وأن يقال أياً لمن قال رأيت
رجلين أو امرأتين أو رجلاً أو نساء ، ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله
أي عبد الله لا غير .

ولم يثبت سيويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم ماذا وقد أثبت الكوفيون
وأنشدوا :

عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمَنْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ^(١)
أي والذي تحمليه طليق . وهذا شاذ عند البصريين . وذكر سيويه في
ماذا صنعت بالرفع أحدهما أن يكون بمعنى أي شيء الذي صنعتته وجوابه
حسن بالرفع وأنشد للبيد :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)

(١) هو ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري من أبيات يخاطب بها بغلته هو أولها . وكان يزيد
هذا قد صحب عباد بن زياد ثم هجاه فأخذه عبيد الله بن زياد وأرسله إلى سجستان إلى أخيه عباد
فاحتله . ثم إن قوماً من أهل اليمن دخلوا على معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وكلموه في شأنه
فأرسل إلى ابن عباد رسولاً وأمر الرسول أن يبدأ بالسجن فيطلق سراح ابن مفرغ قبل أن يعلم عباد
بذلك فيقتاله . ففعل ذلك فلما خرج من السجن قربت إليه بغلة من بغال البريد ليركبها فنفرت منه
فقال هذه الأبيات .

اللغة عدس زجر للبغال وربما سمي به البغل . وإمارة أي أمر وحكم . وطلّيق بمعنى
مطلق .

الإعراب عدس منادى بحرف نداء محذوف أي يا عدس وهو مبني على السكون لأنه في
الأصل حكاية صوت . وما نافية ولعباد خبر مقدم . وإمارة مبتدأ مؤخر . ونجوت فعل وفاعل .
وهذا موصول بمعنى الذي . وتحملين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون فاعله ضمير المخاطبة
ومجموع الموصول مع صلته مبتدأ . وطلّيق خبره (والشاهد) في قوله وهذا حيث جاء بمعنى الذي
على رأي الكوفيين . وأما البصريون فيقولون هذا اسم إشارة وتحملين حال من ضمير الخبر والتقدير
هذا طليق عموملاً .

(٢) اللغة تسألان خطاباً للأثنين والمراد به واحد على عادة العرب من خطاب الواحد بلفظ

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى : ﴿ ماذا ينفقون قل العفو ﴾ بالرفع والنصب .

الاثنين . ويحاول أي يريد يقال حاولت الشيء إذا أردته وقصدت إليه . والنحب النذر .
 الاصراب ألا أداة استفهام يقصد بها تنبيه السامع على ما يلقى إليه من الخطاب . وتسالان
 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والألف فاعله . والمرء مفعوله . وما إسم استفهام مبتدأ . وذا
 خبره أو بالعكس . وذا موصول بمعنى الذي ويحاول جملة من الفعل والفاعل صلة الموصول . وقوله
 أنحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل . ويجوز انتصاب أنحب على أن يكون ما معمولاً لقوله
 يحاول . وتكون ذا زائدة . ويكون أنحبا بدل من قوله ماذا فحيثما ينتصب لأنه بدل من المنصوب .
 وقوله فيقضى جملة فعلية في محل رفع على أنها أنحب ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير
 انتصاب أنحب . وقوله أم ضلال عطف على أنحب وباطل عطف على ضلال (والشاهد) في ماذا
 فإن ذا فيه بمعنى الذي . والجملة بعدها صلتها وذلك لأنه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق .
 (والمعنى) ألا تسالان المرء بطلبه هذه الدنيا وحرصه في الحصول عليها أنذر أوجه على نفسه أم
 ضلال وباطل .

الفصل الرابع : أسماء الأفعال والأصوات

أسماء الأفعال التي للامر :

هي على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار .
والغلبة للأول وهو ينقسم إلى متعدٍ للمأمور وغير متعدٍ له . فالمعتدي نحو قولك رويداً زيداً أي أروده وأمهله . ويقال تيد زيداً بمعنى رويد . و هلم زيداً أي قربه وأحضره . وهات الشيء أي أعطنيه . قال تعالى : ﴿ قل هاتوا برهانكم ﴾ . وها زيداً أي خذه . وحيهل الثريد أي إته . وبله زيداً أي دعه . وتراكها ومَناعِها أي اتركها وامنعها . وعليك زيداً أي الزمه . وعلي زيداً أي أولنيه . (وغير المعتدي) نحو قولك صه أي اسكت . ومه أي اكفف . وايه أي حدث . وهيتَ وهل أي اسرع . وهيك وهيك وهيا أي اسرع فيما أنت فيه . قال :

فقد دجا الليلُ فهيا هيا^(١)

(١) هو من رجز لابن ميادة وقبلة :

لستقربن قسرباً جليلاً ما دام فيهن فصيل حياً

اللفظة القرب القرب من الورد بعد سرب إليه وليلة القرب التي ترد الإبل في صبيحتها الماء . جليلاً بجيم مضمومة وذال معجمة مكسورة بينها لام ساكنة أي شديداً . قال ابن سيده زعم الفارسي انه يجوز أن يكون صفة للقرب وأن يكون إسماً للناقة على انه ترخيم جليظة مسمى بها أو جليظة صفة . وقال ابن عيش سرباً فجعله صفة للسير المفهوم من لتقربن والفصيل ولد الناقة وهيا بمعنى الاستحثاث على السير ودجا الليل أي أظلم .

ونزال أي انزل . وَقَدْكَ وَقَطَّكَ أي اكتف وانته . وإليك أي تنح ،
وسمع أبو الخطاب من يقال له إليك فيقول إليّ كأنه قيل له تنح فقال أنتحى .
ودع أي انتعش ، يقال دعا لك ودعدعا . وأمين وآمين استجب .

أسماء الأفعال التي للماضي والمضارع :

(وأسماء الأخبار) نحو هيات ذاك أي بعد . وشتان زيد وعمر أي افترقا وتباينا .
وسرعان ذا إهالة أي سرع . ووشكان ذا خروجاً . أي وشك . وأف بمعنى أتصجر .
واقه بمعنى أتوجع .
رويد :

في رويد أربعة أوجه هو في أحدها مبني وهو إذا كان اسماً للفعل ،
وعن بعض العرب : والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر . وهو
فيما عداه معرب وذلك أن تقع صفة . كقولك ساروا سيراً رويداً ووضعوه وضعاً
رويداً ، وكقولك للرجل يعالج شيئاً رويداً أي علاجاً رويداً ، وحالا كقولك
ساروا رويداً ، ومصدره في معنى إرواد مضافاً كقولك رويد زيد . وسمع من
بعض العرب رويد نفسه جعله مصدره كضرب الرقاب .

هلم : مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة منها ألفها عند أصحابنا ،
وعند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها . والحجازيون فيها على لفظ
واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث . وبنو تميم يقولون هلموا
هلمي هلممن . وهي على وجهين متعددة كهات ، وغير متعددة بمعنى تعال
وأقبل . قال تعالى : ﴿ قل هلم شهداءكم ﴾ وقال : ﴿ هلم إلينا ﴾ وحكى
الأصمعي أن الرجل يقال له فيقول لا أهلم :

الأعراب قد حرف تحقيق ودجى فعل ماض والليل فاعله . وهما فعل أمر بمعنى أسرعي .
وهما الثاني تأكيد لفظي له (والشاهد فيه) مجيء هيا بمعنى الأمر (والمعنى) أن الشاعر يخاطب ناقته
يقول لتردني الماء بعد سيرك إليه سيراً سريعاً ما دام في الأبل فصيل حياً وقد دجى الليل فأسرعي في
السير لترديه قبل أن يحول الظلام بينك وبينه .

ها بمعنى خذ ، فتلحق الكاف فيقال هاك ، وتصرف مع المخاطب في أحواله . وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرفها . ويجمع بينهما فيقال هاءك بإقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف . ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصرفه .

حيهل :

حيهل مركب من حي و هل مبني على الفتح . ويقال حيهلاً بالتثنية وحيهلاً بالالف ، ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيَهْلَ وحيهلاً . وقد جاء معدى بنفسه وبالباء ويأني ويعلى . وفي الحديث إذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمر . وقال :

بحيهلاً يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف^(١)

(١) البيت نسبه سيبويه في كتابه إلى النابتة الجعدي وتبعه على ذلك خدمة كتابه ونسبه بعض شراح أبيات المفضل إلى مزاحم بن الحارث العقيلي في أبيات منها :

وقالوا تعرفها المنازل من متى وما كل من وافى منى أنا عارف

اللغة حيهلاً اسم فعل أمر بمعنى اسرع . ويزجون يسوقون والاسم منه الازجاء . والمطية الدابة لأنها تمطو في السير أي تمتد أو لأنها تمتطى أي تركب والتقاذف الترامي في السير .

الاهراب بحيهلاً جار ومجرور قصد به لفظه الحكايتة متعلق بيزجون . ويزجون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون . والواو فاعله . وكل مفعوله . ومطية جر بالإضافة إليه . وأمام نصب على الظرفية . والمطايا جر بالإضافة إليه . والظرف مع متعلقه في محل جر صفة مطية . وقوله سيرها المتقاذف جملة من مبتدأ وخبر . قال الأديب البغدادي وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف لاعتماده على الموصوف . والمتقاذف صفة سير . (والشاهد فيه) أن حيهلاً بلا تنوين محكي أريد به لفظه (والمعنى) انهم مسرعون في السير فهم يسوقون المطايا بهذا الصوت لتسرع في سيرها وقال انام المطايا لأنها إذا سبقت الأولى فما بعدها أولى .

وقال الآخر :

وهِيجَ الحيُّ من دارٍ فظلُّ لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله^(١)
ويستعمل حي وحده بمعنى أقبل ، ومنه قول المزدن حي على الصلاة ،
وهلاً وحده . قال :

الا أبلغا ليل وقولا لها هلاً^(٢)

(١) ذكر سيبويه انه لرجل من بني بكر بن كلاب ولم يسمعه . وقال غيره انه لرجل من
بجيلة .

اللفظة هيج بمعنى أثار والحي القبيلة . ودار معرفة لا تدخله الألف واللام . اسم واد
بقرب هجر . ويرى بدله من كلب . وظل بمعنى استمر . والتنادي تفاعل من نادى القوم
إذا دعى بعضهم بعضاً .

الاعراب هيج فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الجيش . والحي مفعوله . وظل فعل
ماض . ويوم فاعله . وكثير صفة يوم . وتناديه فاعل كثير . وحيهله عطف على تناديه
(والشاهد) في قوله حيهله فانه اعربه بالرفع لأنه جعله وان كان مركباً من شيئين اسماً
للصوت بمنزلة معد يكرب في وقوعه اسماً للشخص (والمعنى) أن الحي سمع حركة الجيش
وخاف منه فانتقل عن المحل وبادر بالانتقال قبل لحاقه .

(٢) تمامه . فقد ركبت أمراً أفر محجلاً . وهو للناطقة الجعدي من آيات يهجو بها ليل
الأخيلية وكانت بينهما مهاجاة .

اللفظة أبلغا يروى حياً ليل أي أبلغاها تخيقي على طريق الهزء والسخرية . وهلا من
حيهلا تأتي بمعنى أسرع ويعنى اسكن . قال ابن الأثير في نهايته في شرح حيهلا من حديث
ابن مسعود إذا ذكر الصالحون فحيهلا يعمر قال أي أقبل به وأسرع وهي كلمتان جعلتا كلمة
واحدة فحي بمعنى أقبل وهلا بمعنى أسرع وقيل بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضي فضائله
اه وقوله فقد ركبت أمراً أفر محجلاً أي ركبت بسبب التعرض لمهاجاتي أمراً واضحاً ظاهراً
لا يخفى . وأنشده ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء . فقد ركبت أيراً أفر محجلاً . وهو
تصحييف من النساخ .

الاعراب ألا أداة استفتاح . وحييا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين . وليل مفعوله .
وقولاً عطف على حياً . ولها متعلق به . وهلا اسم فعل أمر بمعنى اسكني مقول القول .
وركبت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى ليل وأمرأ مفعوله . وأفر محجلاً صفتان للمفعول

بله :

بله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف فيقال به زيد
كانه قيل ترك زيد . وأنشد أبو عبيدة قوله :

بله الأكفَّ كأنها لم تُخلَق^(١)

منصوباً وبحروراً . وقد روى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو
قولهم بهل زيد . وقد استعملت به بمعنى كيف فيرتفع الأسم بعدها .

(والشاهد) في قوله هلا حيث استعمل وحده بعد فصله من حي (والمعنى) حياً ليل وقولاً
لها اسكني وكفي عن هجوي فقد ركبت في التعرض لمهاجتي أمراً واضحاً وقد أجابته بآيات
غلبت فيها فلذلك عد النابغة من الغلبين .

(١) صدره . تذر الجماجم ضاحياً هاماتها . وهو لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ
من قصيدة قالها في وقعة الأحزاب أولها :

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضاً كمعمعة الاناء المحرق

اللفظة الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ . والمراد من
الجمجمة هنا الانسان نفسه . وضاحياً من ضحي يضحو إذا ظهر ويرز . والهامات جمع هامة
وهي وسط الرأس ومعظمه . وبله إما اسم فعل بمعنى كف أو مصدر بمعنى تركا أو استغماية
بمعنى كيف . وهي على حسب اعراب ما بعدها . وسيأتيك بيان ذلك في اعراب البيت .

الاعراب تذر فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الحرب . والجماجم مفعوله . وضاحياً
حال من الجماجم سبية . وهاماتها فاعل ضاحياً وبله على رواية نصب الأكف اسم فعل .
والمعنى عليها أنك ترى رؤوس الرجال بارزة عن محلها كأنها لم تخلق على أبدانها فدع ذكر
الأكف لأنها أهون من الرؤوس . وعلى رواية الجر فبله مصدر مضاف إلى الأكف والمعنى
عليها أنك ترى تطاير الرؤوس عن الأبدان فتركا لذكر الأكف أي اترك ذكرها تركاً فانها
بالنسبة إلى الرؤوس أسهل . وعلى رواية الرفع فبله بمعنى كيف للاستفهام التحجبي . والمعنى
عليها إذا كانت السيوف قد قطعت الرؤوس فكيف لا تقطع الأكف وكأنها الكاف للتشبيه .
وان حرف توكيد ونصب . وها اسمها . وقوله لم تخلق جملة فعلية خبرها (والشاهد) في به
حيث جاء اسم فعل ومصدراً وبمعنى كيف .

فَعَالٍ :

فَعَالٍ على أربعة أضرب التي في معنى الأمر كترال وترال وبرال ودراك ونظار وبداد أي ليأخذ كل منكم قرنه . ويقال أيضاً جاءت الخيل بداد أي متبددة ونعاه فلاناً ، ودَبَابٍ للضبع أي دِبي ، وخراج لعبة للصبيان أي اخرجوا . وهي قياس عند سيبويه في جميع الأفعال الثلاثية . وقد قلت في الرابعة كقرقارٍ في قوله :

قالت له رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارٍ^(١)

(١) قال الصاغاني في العباب قال أبو النجم يصف سحابة .

حتى إذا كان على مطار بمناء واليسرى على الشرثار
فالت له ريح الصبا قرقار تمرى خلايسا هزم نشار

اللغة مطار بضم الميم موضع بلاد نجد . والشرثار آخر بيلاد الجزيرة . وقرقار أي قرقر بالرعد . وتمرى من مررت الناقة إذا مسحت ضرعها للدر . والخلايس جمع خلية بفتح الخاء الناقة مع أخرى تعطفان على حوار واحد فتدبران عليه . وهزم أي منبعق لا يكاد يمسك مائه . ونثار مبالغة نأثر .

الاعراب قالت فعل ماضٍ . وله متعلق به . وريح فاعله . والصبا مجرور تقديرًا بالإضافة إليه . وقرقار اسم فعل أمر بمعنى قرقر وهو مقول القول . وجلة الفعل والفاعل جواب إذا في البيت قبله . وتمرى فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى السحاب . وخلايس مفعوله . وهزم جر بالإضافة إليه . ونثار صفته (والشاهد فيه) أن قرقار اسم فعل معدول عن قرقر كما أن نزال معدول عن أنزل إلا أن ذلك شاذ بخلاف الثاني . وهذا مذهب سيبويه قال وأما ما جاء معدولاً عن حده من نبات الأربعة فقوله . قالت له ريح الصبا قرقار . فانما يريد بذلك قالت له قرقر بالرعد يا سحاب . وكذلك عرعار . وخالفه في ذلك المبرد فقال غلط سيبويه ولم يأت في الأربعة معدول إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرعار حكاية صوت نحو غاق غاق . وانتصر السباني لسيبويه واحتج لمذهبه بما لا محل لذكره هنا (والمعنى) أن السحاب إذا انتشر في الأفق وعظم حتى صار طرفه الأيمن على مطار وطرفه الأيسر على ثرثار قالت له الريح قرقر يا سحاب بالرعد ومررت خلاياه حتى يسيل مأؤه فشبه ضرب الريح للسحاب وتحريكه من مكان إلى آخر مجري أخلاف الناقة حتى تدر .

يدعو وليدُهُم بها عَزَارٍ (١)

والتي في معنى المصدر والمعرفة كفجار للفجرة ، ويسار للميسرة ،
وجمار للجمود ، وحماد للمحمدة . ويقولون للظباء إذا وردت الماء فلا
عَبَاب ، وإذا لم ترد فلا أَبَاب ، وركب فلانُ هَجَاج أي الباطل . ويقال دعني
كَفَاف أي تكف عني وأكف عنك ، ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على
أهل الكتاب .

(١) صدره (متكنفي جنبي عكاظ كليهما) وهو للنابغة من قصيدة حذر بها عمرو بن
المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه وهم قوم النابغة وأخبره بأنهم قد أجمعوا على غزوه
والاغارة على بلاده . وقال بعض شراح أبيات المفصل إنه مدح بهذه القصيدة بني غاضرة من
بني أسد . وليس كذلك وإنما تلك قصيدة أخرى له على هذا الروي منها البيت المشهور :

نبث زرعة والسفاهة كاسنهما يدي إليّ غرائب الأشعار

اللغة متكنفي أي هم نزلوا بكفيه والكنف الناحية . وعكاظ سوق بقرب مكة كانت
تقام في الجاهلية . والوليد الصبي . وعرار لعبة للصبيان إذا خرج الصبي من بيته فلم يجد
أحدًا من الصبيان يلعب معه صاح بأعلى صوته عرار أي هلموا إلى العرعة فإذا سمعوا
صوته خرجوا إليه فلعبوا معه تلك اللعبة .

الاعراب متكنفي حال من أصحاب الخيل المذكورة في بيت سابق وهو :

فيهم بنات العسجدي ولاحق ورق مراكلها من المضمار

وهو جمع مذكر سالم وإنما حذف النون منه للاضافة وإضافته لفظية ولذا صح كونه
حالاً . وعكاظ ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . وكلبيها تأكيد لجنبي . ويدعو فعل
مضارع ووليدهم فاعله وبها متعلق بیدعو . والضمير فيه يعود إلى عكاظ . وعرار اسم فعل
في محل نصب يیدعو . (والشاهد فيه) علم مما قدمناه في الشاهد قبله (والمعنى) أن هؤلاء
قد نزلوا جنبي عكاظ وإنما ذكر يدعو وليدهم بها عرار ليدل بذلك على أنهم خرجوا إليه عن
بكرة أبيهم لم يتخلف أحد منهم ولا الصبيان .

فعال المعدولة :

والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء يا فسّاقِ ويا خبّاثِ ويا لكّاعِ ويا رطّابِ ويا دقارِ ويا خصّافِ ويا خزّاقِ ويا حَبّاقِ ؛ وفي غير النداء نحو خلّاقِ وجَبّاذ للمنيّة ، وصّرام للحرب ، وكّلاع وجدّاع وأزام للسنّة ، وحنّاذ وبرّاح للشمس ، وسباط لّلحمى ، وطّمار للمكان المرتفع . يقال هوى من طّمار وأبنا طمار ثنيتان ، ووقع في بنات طّمار وطبار أي في دواهِ ، ورواه الله بينت طمار وسبّيته سبّة تكون لزام أي لازمة . ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلّعته : حدّاد حُدّيه وكرارِ خرزة يؤخذن بها أزواجهن يقلن يا هَضْرَة أهصريه ويا كزار كُرتّه إن أدى فردّيه وإن أقبل فصريه وفي مثّل فشاس فشية من أسته إلى فيه . وقطاط في قوله :

أطلت فِرَاطَهُمْ حتّى إذا ما قتلتُ سرّاتهم كانت قَطَاطٌ^(١)

(١) البيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي من أبيات يخاطب بني مازن وكانوا قتلوا أخاه عبد الله فضالّهم على دينه فعيّره أخته بذلك فنكث العهد ونقض الصلح وغزاهم فاتّخن فيهم . وقال ذلك وكان ذلك منه قبل إسلامه رضي الله عنه .

اللغة أطلت من الاطالة . وفراطهم أي إهمالهم والتأني بهم . قال الأديب البغدادي والصواب فراطكم بالخطاب بدليل ما سيأتي اهـ يريد ما ذكر في القصيدة قبل هذا البيت وهو :

أطلت فراطكم عاماً فعاماً ودين المذحجي إلى فراط

أطلت فراطهم البيت أقول ولا مانع من حمله على الالتفات وهو الانتقال من الخطاب إلى الغيبة ان صحت بهذا اللفظ رواية . وقال ابن السيرافي الفراط هو التقدم فكأنه يقول سبقت اليكم بالتهديد والوعيد لتخرجوا عن حقي وسراة . قال أهل اللغة انه جمع سري ويرده أن فعلاً لا يجمع على فعلة بالتحريك ولذلك قال المحقق الرضي في شرح الكافية إنه اسم جمع لا جمع . وقال السهيلي إنه مفرد لا جمع ولا اسم جمع . وقال انه لا يصح أن يكون جمع سري لا على القياس ولا على غير القياس وإنما هو مفرد مثل كاهل القوم وسنامهم وذلك لأن سراة يجمع على سروات لأنه على وزن فعلة محركاً ومثل هذا البناء لا يجمع ، ثم قال وإنما سريّ فعيل من السرو وهو الشرف فان جمع قبل أسرياء كغني واغنياء اهـ وهو ان صح أن

أي كانت تلك الفعلة كافية وقاطعة لثاري أي قاطعة له ، ولا تبيل فلاناً
عندي بلالٍ أي بالة . ويقال للدهاية ضَمِي صَمَام وكويته وقاع وهي سيمة على
الجاعرتين . وقيل في طول الرأس من مقدمه إلى مؤخره قال :

وكنْتُ إذا مُنيتُ بخِصمِ سَوءٍ دَلَفْتُ له فَأَكُوهُ وَقَاعٌ^(١)

يكون مبطلاً لكونه جمعاً فلا يصح لا بطل كونه اسم جمع وقطاط أي قاطعة كافية .
الإعراب : أطلت : فعل فاعل . وفراطكم مفعول . وحتى للانتهاء . وإذا ظرف فيه معنى الشرط وما زائدة

. وقتلت فعل وفاعل . وسراتكم منصوب بالكسرة كما هي القاعدة في جمع المؤنث
السالم . وينبغي على ما ذهب إليه السهيلي من انه مفرد ككاهل وسنام لا جمع ولا اسم جمع أن
ينصب بالفتحة ولا يخلو عن شيء . وكانت من الأفعال الناقصة . واسمها ضمير يعود إلى
القتلة المستفادة من قوله قتلت . وقطاط مبنية على الكسر في محل نصب خبرها (والشاهد
فيه) ان قطاط معدول عن قاطعة أي كافية (والمعنى) أنني أطلت إمهالكم أو التقدم إليكم بأن
تخرجوا إلي من حقي فلما قتلت سراتكم كانت تلك القتلة كافية لي ولثاري .

(١) نسبه ابن يعيش إلى عوف بن الأحوص قال في اللسان ونسبه الأزهري لقيس بن
زهير ولا أظن الأزهري الاغاطا فان بيت قيس بن زهير هو :

وكنْتُ إذا مُنيتُ بخِصمِ سَوءٍ دَلَفْتُ له بداهية نأد

من أبيات كثيرة يذكر فيها ما لقي من حل بن بدر وأخوته حين تراهنا على داحس
والغبراء .

اللغة منيت أي ابتليت . والخصم المخاصم . ودلفت له أي تقربت إليه . وأكويه من
الكي بالثأر . ووقاع قال الكسائي كويته وقاع لا تكون إلا دارة حيث كانت يريد أنها ليس لها
موضع معلوم وقال شمر كواه وقاع إذا كوى أم رأسه .

الاعراب كنت كان الناقصة والتاء اسمها . وإذا ظرفية شرطية . ومنيت فعل ماضٍ
مجهول . والتاء نائب الفاعل . وبخصم متعلق به . ودلفت جملة فعلية خبر كان . وله متعلق
به . وقوله فأكويه عطف على دلفت وأكويه فعل مضارع وفاعل هو ضمير المتكلم . وإهاء
مفعوله . وجملة المتعاطفين جواب الشرط . ووقاع في محل جر بحذف حرف الجر (والشاهد
فيه) استعمال وقاع علماً على تلك الكلية المخصوصة (والمعنى) إذا بنيت في الحرب بخصم شر
كويته هذه الكية يريد قتلته .

والمعدولة عن فاعلة في الأعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة ،
وسجاح للمنتبئة ، وكساب وخطاف لكلبتين ، وقثام وجعار وفشاح للضيع ،
وخصاف وسكاب لفرسين ، وعرار لبقرة يقال باءت عراراً بكحل وظفار للبلد
الذي ينسب إليه الجزع . ومنها قولهم من دخل ظفار تحمر وملاع ومناع
لهضبتين ، ووبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل .

والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز . وبنو تميم يعربونها ويمنعونها
الصرف ، إلا ما كان في آخره راء كقولهم حضار لأحد المحلّفين وجعار فأنهم
يوافقون فيه الحجازيون إلا القليل منهم كقوله :

ومرّ دهرٌ عليّ وبارٍ فهلكت جَهْرَةٌ وبارٌ^(١)
بالرفع .

هيات :

هيات بفتح التاء لغة أهل الحجاز ، ويكسرهما لغة أسد وتميم ، ومن
العرب من يضمها ، وقرىء بهن جميعاً ، وقد تنوّن على اللغات الثلاث ،
وقال :

(١) هو لأعشى قيس كما ذكره سيبويه في الكتاب .

اللغة الدهر الجملة الكبيرة من الزمن . وبار أرض كانت لعاد غلبت عليها الجن .
وقال الليث وبار أرض كانت من محال عاد بين اليمن ورمال يبرين فلما هلكت عاد أورث الله
ديارهم الجن فلا يتوطن بها أحد من الناس وجهرة عياناً .

الاعراب مر فعل ماض . ودهر فاعله . وعلى وبار جار ومجرور متعلق بمر . ووبار مبني
على الكسر في محل جر بمعل . وهلكت فعل ماض . ووبار فاعله . وجهرة مصدر في موضع
الحال (والشاهد فيه) انه أهرّب وبار الثانية مع ان آخرها راء . وبنو تميم مع الحجازيين في
بنائها على الكسر . وانما جعل الشاعر تميمياً لأنه من بني قيس ومنازلهم باليمامة وفيها بنو
تميم .

تذكرتُ أياماً مضينَ من الصَّبِي . فَهَيَّاتِ هِيَّاتِ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا^(١)
وقد قرىء قوله :

هِيَّاتُ من مُصَبِّحِهَا هِيَّاتِ^(٢)

بضم الأول وكسر الثاني . ومنهم من يحذفها . ومنهم من يسكنها .

(١) نسيبه في اللسان إلى الأحوص .

اللغة تذكرت يروى تذكر على صيغة المضارع المحذوف إحدى تأويه .

الاعراب تذكرت فعل وفاعل . وأياماً مفعوله . ومضين فعل ماض . ونون النسوة فاعله . وهو في محل نصب صفة أياماً . ومن الصبي متعلق به . وهيهات إسم فعل ماض بمعنى بعد . ورجوعها فاعل . واليك متعلق برجوعها . ورجوع مصدر مضاف إلى فاعله . والجار والمجرور في محل النصب مفعوله (والشاهد فيه) مجيء هيهات منوناً وغير منون (والمعنى) تذكرت ما مر من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف برجوع ما مر وانقضى .

(٢) هو لحميد الأرقط من أبيات يصف إبلاً قطعت بلاداً حتى صارت في القفار منها :

يصبحن بالقفر أتاونات معترضات غير عرضيات
هيهات من مصبحها هيهات هيهات حجر من صنيعات

اللغة أناويات أي غريبات من صواحباتهن لتقدمهن وسبقهن وانقطاعهن في المفاز . ومعترضات أي نشيطات لم يكسلهن السفر . وقوله غير عرضيات أي من غير صعوبة وتكلف بل ذلك النشاط من طبيعتهم وشيمهم . وحجر يفتح الجيم اليمامة وهي التي تسمى اليوم الرياض وصنيعات . قال ياقوت في معجم البلدان موضع وأنشد هذا البيت ثم قال وقيل ماء نهشت عنده حية إنبأ صغيراً للحارث بن عمرو الغساني وكان مترضعاً في بني تميم . وبنو تميم ويكر في مكان واحد يومئذ فأثامها الحارث في إبنه فأثام منها قوم يعتدرون إليه فقتلهم جميعاً أهد وكلام الشاعر صريح في أن بين المكائين بعداً فاحشاً بخلاف كلام ياقوت .

الاعراب هيهات اسم فعل ماض وفاعله محذوف أي بعد تلاقيها من أجل إصباحها على تلك الحال أو من زائدة ومصباحها فاعل أي بعد مصباحها . وهيهات الثاني تأكيد . وحجر فاعل هيهات الثالثة . ومن صنيعات متعلق بهيهات (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) أنهم خرجن من صنيعة ن همتعات فلما أصبحن كن قد جاوزن مسافة بعيدة ووصلن إلى الحجر وما أشد بعد حجر من صنيعات .

ومنهم من يجعلها نوناً . وقد تبدل هاؤها همزة . ومنهم من يقول أياك وأيهان وأيها . وقالوا أن المفتوحة مفردة وتاؤها للتأنيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه . وألفها عن ياء لأن أصلها هَيْهَيْة من المضاعف كزلزلة . وأما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيهيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات .

شتان :

المعنى في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والأحوال . والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد وعمرو . وقال :

شتان ما يومي على كورها ويوم حسان أخي جابر^(١)

(١) هو للأعشى من قصيدة طويلة يجوبها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل أولها :

شانتك من نبلة أطلالها بالشط فالوتر إلى حاجر
ويقال ان علقمة بن علاثة لما بلغه ذلك أهدر دمه وجعل له على كل طريق رسداً حتى وقع في يديه فعضا عنه وأنعم عليه وكساه وحمله على ناقة وسيره إلى بلاده وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمته فقال الأعشى في ذلك :

علقم يا خير بني عامر للضيف والمصاحب والزائر
والمضاحك السن على هم والخافر العشرة للعائر
اللفظة شتان بمعنى بعد . والكور الرحل . وحيان وجابر ابنا عميرة من بني حنيفة وكان حيان نديماً للأعشى . ويروى ان حيان كان أفضل من جابر فلما بلغ حيان هذا البت غضب وقال عرضني بأخي وجعلته أشهر مني فقال له الأعشى انما اضطررتي القافية إلى ذلك فلم يقبل عله وترك منادته .

الأعراب شتان اسم فعل ماض . وما صلة للتأكيد . ويومي فاعله . وعلى كورها متعلق بشتان . ويوم عطف على يومي . وحيان ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون . وأخي بدل من حيان . وجابر جر بالاضافة إليه . (والشاهد فيه) في شتان حيث استعمله بدون زيادة لفظ بين (والمعنى) ان يومي على كور هذه الناقة ويومي مع حيان بعيدان لا يتقاربان لأن أحدهما يوم سفر ونصب والثاني يوم هو ولعب .

وقال :

شَتَانْ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّومُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدُّومِ^(١)
وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ :

لِشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَخَرُ ابْنُ حَاتِمٍ^(٢)

(١) البيت للقيط بن زرارة بن عدس أخي حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يضرب بها المثل وقبلة :

يَا قَوْمَ قَدْ حَرَقْتُمُونِي بِاللُّومِ وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامِراً قَبْلَ الْيَوْمِ

اللغة العناق المعانقة والدوم شجر معروف وأنشده المبرد .

والمشرب الدائم في الظل الدوم . أي الدائم إقامة للمصدر مقام الوصف . والأولى رواية أبي عبيدة وقد أنكرها الأصمعي قال لأنه ليس ببلاد الشاعر وهي تجدد شجر الدوم . وأما الرواية في الظل الدوم أي الدائم .

الاعراب شتان فعل ماض . وهذا فاعله والمشار إليه به هو المذكور في البيت قبله من تحريق اللوم إياه بنار اللوم . والعناق وما بعده عطف على هذا . والبارد صفة المشرب . وفي ظل الدوم متعلق بمحذوف صفة مشرب . والدوم جر بالاضافة إليه (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) افترق ما أنا فيه من حرقة استماع اللوم والمعانقة والنوم والماء العذب في ظل هذا الشجر أو في الظل الدائم .

(٢) البيت لربيعة الرقي من قصيدة مدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويحجو يزيد بن أسيد مصغراً ابن سليم . وكان ربيعة هذا قد مدحه وهو على أرمينية فقصر في حقه ومدح يزيد بن حاتم فبالغ في صلته والاحسان إليه وقبلة :

حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَشْنُونَةٍ بِمَعْنَى أَمْرٍ آتَى بِهَا غَيْرَ آثِمٍ

اللغة الندى الكرم والجود وألفه أصلها الواو يقال سَنَّ للناس النداء فندوا . والأعر من الغرة وهو بياض فوق الدرهم يكون في جبهة الفرس استعير للظهور والشهرة .

الاعراب شتان اسم فعل ماض وما صلة للتأكيد . وبين ظرف فاعل . واليزيدين مضاف إليه وفي النداء متعلق بالظرف ويزيد مع ما عطف عليه بدل من اليزيدين . وسليم جر بالاضافة إليه . والأعر عطف على يزيد سليم (والشاهد فيه) زيادة لفظ ما بعد شتان . وقد أباه الأصمعي وطعن في فصاحة قائله وقبلة غيره من أهل اللغة والنحو . قال المرزوقي في

فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس .

أف :

أف يفتح ويضم ويكسر ، وينون في أحواله ، وتلحق به التاء منوناً في الأحوال .

أنواع أسماء الأفعال من حيث التعريف والتكثير :

وهذه الأسماء على ثلاثة أضرب . ما يستعمل معرفة ونكرة ، وعلامة التكثير لحاق التنوين كقولك إياه وإياه وصيه ومه وغاقٍ وغاقٍ وأفٌ وأفٌ . وما لا يستعمل إلا معرفة نحو بله وآمين . وما التزم فيه التكثير كلياً في الكف ، وويهاً في الإغراء ، وواهاً في التعجب ، يقال واهاً له ما أطييه . ومنه فداء له فلان بالكسر والتنوين أي ليفدك . قال :

مهلاً فداءً لك الأقوام كلهم^(١)

شرح فصيح ثعلب شتان موضوع موضع تشتت وإذا قلت شتان ما هما فما صلة يتأكد بها الكلام وهما في موضع الفاعل ولا يستغنى بواحد لأنه وضع لاثنتين فصاعداً كما ان تشتت كذلك . والعامية تقول شتان ما بين فلان وفلان وكثير من الناس يدفعونه حتى خطأ جماعة من النحويين ربعة الرقي . وله وجه صحيح وهو أن يكون ما لأحوال الزيديين وأوصافهما وجعلت ما بعده صلة له فعرفته أو صفته له ففكرته لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتشتت عليه ولا يكون لواحد اه أقول وهذا التوجيه يتمشى في مثل قولهم شتان ما بين زيد وصمرو . أما في البيت الشاهد فلا وذلك لأن هذا التوجيه يقتضي أن يكون بين الزيديين مشاركة في الجود والبخل ان قدر في البيت معطوف محذوف أو في الجود فقط ان لم يقدر وذلك خلافاً لمقصود الشاعر فان مقصوده انفراد أحد الزيديين بالكرم وانفراد الآخر بالبخل بدليل قوله في البيت بعده :

فهم الفتي الأزدي إتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم وقد تحمل جماعة لتوجيه هذا البيت فأتوا بما لا طائل تحته .

(١) ثامه . (وما أثمر من مال ومن ولد) وهو للنايعة من قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر ويتصل له بها بما قذفوه به حين هرب منه إلى آل جفنة فملوك الشام وقد تقدم خبر ذلك .

ومن أسماء الفعل دونك زيداً أي خذه ، وعندك عمراً أي إلزمه ،
وحَذَرَكَ بكراً وحِذارِكَ ومكانك وبعدك إذا قلت تأخر أو حذرته شيئاً خلفه ،
وَفَرَطَكَ وأمامك إذا حذرته من بين يديه شيئاً أو امرأته أن يتقدم ، ووراءك أي
أنظر إلى خلفك إذا بَصَرْتَهُ شيئاً .

الأصوات :

ومن الأصوات قول المتنم والمتمجب وَي . تقول وي ما أغفله ،
ويقال وَيْ لُمَيْ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَكُنْ لَهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ . وضربه
فما قال حس ولا بس ، وميض أن يتمطق بشفتيه عند رد المحتاج قال :

سألتهما الوصل فقالت بض^(١)

اللفظة مهلاً بمعنى امهل . وثان . والفداء ما يفتدى به الشيء . وأثمر أي أجمع وأصلح
يقال ثمر فلان ماله إذا جمعه وأصلحه .

الأعراب مهلاً مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف أي امهل مهلاً . وفداء بالكسر
والتنوين اسم فعل أمر أي ليفدك وهو مبني على الكسر وإنما كان كذلك لأنه قد تضمن معنى
الحرف وهو لام الأمر لأن التقدير ليفدك الأقوام كلهم . فلما كان بمعناه بني وبني على الكسر
لأنه وقع للأمر والأمر إذا حرك تحرك إلى الكسر . وإنما نونوه لأنه نكرة والأقوام فاعله . ويجوز
نصب فداء على أنه مصدر لفعله والأقوام بعده أيضاً يكون فاعلاً له . ويجوز رفع فداء على أنه
خبر عن الأقوام . وكلهم تأكيد للأقوام . وقوله وما أثمر الواو لعطف هذه الجملة على
الأقوام . وما موصولة . والعائد محذوف أي أثمره . ومن مال متعلق بأثمر . وولد معطوف
على مال (والشاهد فيه) ان فداء مما التزم التكرير من أسماء الأفعال كليباً في الكف ووبها في
الأعراء وواها في التعجب وذكر بعض الفضلاء ان فداء يستعمل مكسوراً منوناً وغير منون
حلاً على أيه منوناً وغير منون (والمعنى) لا تعجل علي بالانتقام فذاك الأقوام وما أجمع من مال
وولد .

(١) لم يسم أحد قائله وقامه . وحركت لي رأسها بالنفض .

اللفظة المض أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا . والنفض التحريك . وفي الصحاح
وشرح القاموس سألت هل وصل بدل سألتها الوصل .

الأعراب سألتها فعل وفاعل ومفعول . والوصل مفعول ثان . وقالت فعل ماض فاعله

ومن أمثالهم أن في مَضٍ لمطمعا ، وَيَخُ عند الإعجاب وأَخ عند التكره
قال :

وصار وصل الغانيات أخا^(١)

ويروى كَيْخًا . وهلا زجر للخيّل ، وعدس للبقل ، وقد سمي به . وهيد
بفتح الهاء وكسرهما للإبل ، وهاد مثله ، ويقال أتاها فما قالوا له هيد ما لك
إذا لم يسأله عن حاله . وَجَهٌ وَدَهٌ مثله ومنه الأَدَمُ فلاذِمٌ ، وحبوب وحايٍ .
وعايٍ مثله . وَسَعٌ حث للإبل . وَجَوْتُ دهاء لها إلى الشرب . وأنشد قوله :
دعاهنَّ رَدْفِي فارعوبن لصوته كما رُعت بالجوّت الظمَاء الصواديّا^(٢)

ضمير يعود إلى المحبوبة . ومض مقول قالت وهي مبنية وحركة لالتقاء الساكنين وحركت مثل
قالت . ولي متعلق به . ورأسها مفعول حركة (والشاهد فيه) استعمال مض وهي اسم
صوت بمعنى لا (والمعنى) انه سأها الوصل فأشارت بلسانها ورأسها ان لا وصل .

(١) صدره (وانتشت الرجل فكانت فخاً) قيل هو للعجاج وقيل لاهرابية تذكر زوجها
وكان هراً وقبله :

لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا وسال غربت عينه وشخا
وكان أكلا قاعداً وهخا تحت رواق البيت يغشى السدخا

اللفظة أجلخ اعوج وأنحنت قامته وغرب عينه موقعها ولخ إنهل دمع عينه فما يكاد يرقأ .
وشخا يريد به كثر بوله وغائطه . والدخ بضم الدال وفتحها الدخان يريد أنه يغشى التنور
يستطعم لعدم صبره على الجوع لكبره . وفخا أي كالفخ في التفوس والانحناء . وأخا أي
مكروهاً .

الاعراب وانتشت فعل ماض معطوف على أجلخ في البيت قبله . والرجل فاعله .
والغانيات ناقصة واسمها ضمير فيها يعود إلى الرجل . وفخا خبرها . ووصل اسم كان
الثانية . والغانيات جر بالاضافة إليه . وأخا خبرها . (والشاهد فيه) ان اخا اسم فعل يقال
عند التكرة لكنه هنا جعله كالمصدر فأعربه .

(٢) هو لعوف القوافي الفزاري . وانما قيل له عوف القوافي لقوله في هذه القصيدة :
سأكذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا

بالفتح محكيًا مع الألف واللام . وجيء مثله . وحل زجر الناقة . وحب من قولهم للجمل حب لا مشيت . وهذع تسكين لصغار الإبل . وذو دعاء للربيع . ونخ مشددة ومخفضة صوت عند إناخة البعير . وهيج وأيخ مثله . وفس وهيج وفاع زجر للغنم . وبس دعاء لها . وهج وهجا خسيء للكلب . قال :

سفرت فقلت لها هج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضباراً^(١)

اللغة دعاهن يروى بدله وأوده وهو بمعنى دعاهن . والرذف الرديف . والارعواء حسن الرجوع عن الغي . ورعت بالخطاب من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي أي برد بها غلة قلبي ، أو من راعه الشيء بمعنى أعجبه وافرعه . وجوت بفتح الجيم مثلة الآخر صوت تدعى به الإبل للماء والظاء العطاشى . والصواديا جمع صادية من الصدى وهو العطش .

الاعراب دعاهن فعل ماض ومفعول وهو ضمير النسوة . وردفي فاعله . وارعوين فعل ماض . ونون النسوة فاعله . ولصوته متعلق به . وقوله كما الكاف للتشبيه . وما مصدرية . ورعت فعل وفاعل . وبالجوت متعلق به . والظاء مفعول رعت . والصواديا صفة الظاء . (والشاهد فيه) دخول أداة التعريف على اسم الصوت وهو جوت (والمعنى) ان رديفه دعا النسوة فارعوين لصوته ورجعن إليه كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفتن وتضامن للشرب .

(١) هو للحارث بن الخزرج الخفاجي وبعده :

وتزينت لتروعي بجمالها فكأما كي الحمار خارا
فخرجت أهر في قوادم جيني لسولا الحياء اظننها إحضارا

اللغة سفرت كشفت البرقع عن وجهه . وهج صوت يزر به الكلب . قال الأزهري ويقال للأسد والذئب وغيرهما هج بالتسكين . وضبار اسم كلب قال الزبيدي في تاج العروس كذا وجد بخط أبي زكريا ومثله بخط الأزهري وأورده ابن دريد في الجمهرة وكذلك هو في كتاب المعاني . غير ان في نسخة الصحاح هباراً بالهاء كذا وجد بخط الجوهري أه ورواه صاحب اللسان في مادة هرج ضباراً وفي مادة هـ ر هباراً .

الاعراب سفرت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المرأة المذكورة قبل . وقلت فعل وفاعل . ولها متعلق به . وهج مقول القول . وتبرقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة . وذكرت فعل وفاعل . وضباراً مفعول . وحين ظرف . وتبرقت جملة فعلية في محل جر

وهيچ صوت يصوت به الحادي . وحج وعه وعيز زجر للضأن . وثيء
دعاء للئيس عند السفاد . ودج صياح بالدجاجة . وسأوتشؤُ دعاء للحمار إلى
الشرب ، وفي المثل إذا وقف الحمار على الرُدهة فلا تقل له سأ . وجآه زجر
للسبع . وقوس دعاء للكلب . وطبيخ حكاية صوت الضاحك . وعبط صوت
للفتان إذا تصايحوا في اللعب . وشيب صوت مشافر الإبل عند الشرب .
وماء حكاية بغام الظبية . وغاق حكاية صوت الغراب . وطاق حكاية صوت
الضرب . وطق حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض . وقَب حكاية وقع
السيف .

بإضافة حين إليها . (والشاهد) فيه ظاهر (والمعنى) ان هذه المرأة سمرت عن وجهها امامه
فزجرها بما يزجر به الكلب فغطت وجهها ثانية فذكر ذلك الكلب عند رؤيتها متبرقة لتقارب
صورتيهما .

الفصل الخامس : الظروف

منها الغايات ، وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن عل . ومن الغايات وأبدأ بهذا أول . وقد جاء ما ليس بظرف غاية ، نحو حسب ولا غير وليس وغير . والذي هو حدّ الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات ، فلما اقتطع عنهن ما يضمن إليه ، وسكت عليهن ، صرن حدوداً ينتهي عندها ، فلذلك سمين غايات . وإنما يبين إذا نُوي فيهن المضاف إليه . وإن لم ينو فالإعرابُ . كقوله :

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الفراتِ^(١)

(١) أنشد أبو عبيدة عجز البيت هكذا (أغص بنقطة الماء الحميم) وقال انه ليزيد بن الصعق من أبيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد العبسي وأخذ ثاره منه . وكان قد أغار قبل ذلك عليهم واستاق مواشيهم . ورواه العيني (أكاد أغص بالماء الحميم) وقال انه لعبد الله بن يعرب بن معاوية وكان له ثار فأدركه فأنشده وهذه هي الرواية المشهورة . وأنشده جابر الله والثعالبي (أكاد أغص بالماء الفرات) ولعله من شعر آخر .

اللغة ساغ الشراب إذا سهل مدخله في الخلق وأسفته جعلته سائغاً ويتعدى بنفسه في لغة . والشراب ما يشرب من المائعات . وأغص مضارع غصصت بالطعام غصصاً من باب تعب ومن باب قتل لغة وهو هنا مستعمل مكان الشرق لأن الغصص خاص بالطعام والشرق مخصوص بالماء . والفرات العذب .

الاعراب ساغ فعل ماض . ولي متعلق به . والشراب فاعله . وكنت كان واسمها وقبلاً ظرف نكرة ونون لأن المضاف إليه حذف ولم ينو لفظه ولا معناه . وأكاد من أفعال المقاربة

وقد قرئ «الله الأمر من قبل ومن بعد» . ويقال أبداً به أولاً ، وجثته من عل ؛ وفي معناه من عال ومن مُعال ومن علا . ويقال جثته من علو ومن علو ومن علو . وفي معنى حسب بجعل . قال :

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بجعل^(١)

حيث :

وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الإضافة . ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيهما وقد حكى الكسائي حيث بالكسر . ولا يضاف إلى غير الجملة إلا ما روي من قوله :

أما ترى حيث سهيل طالعاً^(٢)

وقاعله ضمير المتكلم . وأغص كذلك وبالماء متعلق بأغص . والفراة صفة الماء . وجملة أغص في محل نصب مفعول أكاد . وجملة أكاد في محل نصب خبر كان (والشاهد فيه) اعراب قبل لقطعه عن الإضافة وعدم نية المضاف إليه (والمعنى) انه أدرك بثاره وحل له ما كان حرم على نفسه من الشراب .

(١) صدره (نحن بني ضبة أصحاب الجمل) وهو لأحد رجاز الاسلام قاله في أبيات يوم الجمل .

اللفظة : الشيخ الجمل ويجل بمعنى حسب .

الاعراب نحن مبتدأ . وبني ضبة نصب على الاختصاص . وأصحاب الجمل خبره . وردوا فعل ماض . والواو فاعله وشيخنا مفعوله . وعلينا متعلق بردوا في محل نصب مفعوله الثاني . وثم للعطف ويجل مبني على السكون في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي ثم ذلك حسب (والشاهد فيه) مجيء بجعل بمعنى حسب (والمعنى) نحن أخص بني ضبة أصحاب الجمل الدائرون عنه المقاتلون دونه ردوه علينا وذلك حبنا في الكف عن قتالكم .

(٢) لم يسم أحد قائله وقامه . نجماً بضياء كالشهاب ساطعاً .

اللفظة سهيل نجم تنضج عند طلوعه الفواكه وينقضي فصل القيظ . وساطعاً أي مرتفعاً .

أي مكان سهيل وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

حيث لي العمام^(١)

ويتصل به ما فيصير للمجازاة .

منذ :

ومنها منذ ، وهي إذا كانت إسماً على معنيين : أحدهما أول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة ، أي أول المدة التي انتفت فيها الرؤية

الأعراب الهمة في أما زائدة . وما نافية . وترى فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب .
وحيث معرب إما منصوب على الظرفية أو على أنه مفعول ترى . وسهيل جر بإضافة حيث إليه . وطالماً مفعول ثانٍ لترى إن كانت علمية وحال من حيث إن كانت بصرية . وهذا على رواية جر سهيل أما على رواية رفعه فهو مبتدأ خبره محذوف أي موجود . وطالماً حال من ضمير الخبر ونجماً نصب على المدح . وجملة يضيء كالشهاب صفة نجم واسطعاً حال من ضمير يضيء (والشاهد فيه) أن حيث أضيف إلى مفرد وذلك نادر وهذا على رواية جر سهيل . أما على رواية رفعه كما سبق فهو مضاف إلى جملة على النشاع . وذكر المحقق الرضي في شرح الكافية أن حيث على رواية جر سهيل يجوز أعرابها وبنائها وعلى رواية رفعه يتعين أعرابها ومنع أن تكون ظرف ترى على كل تقدير خلافاً لما درج عليه كثير من المعربين .
(١) لم يسم قائله وصدره .

ونقطعهم حيث الحى بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي العمام
هكذا أنشده ابن يعيش وأنشده بعض الرواة هكذا .

ونحن سقينا الموت بالشام معقلاً وقد كان منهم حيث لي العمام
اللفظ الحى جمع حبة . والبيض المواضي السيوف القواطع . ومعقلاً إسم رجل .
واللي مصدر لواء .

الأعراب حيث لي العمام خبر كان على الرواية الثانية . ومفعول المصدر على الرواية الأولى . (والشاهد فيه) إضافة حيث مبنياً إلى المفرد والقياس إضافته إلى الجملة (والمعنى) على الرواية الأولى نضرب بالسيوف القواطع سوق هؤلاء القوم وأعناقهم وهما مكان الحى ومكان العمام . وعلى الرواية الثانية قتلنا معقلاً بالشام وقد كان رأس قومه ورئيسهم .

ومبدؤها ذلك اليوم . والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان ، أي مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعاً . ومذ محذوفة منها . وقالوا هي لذلك أدخل في الأسمية . وإذا لقيها ساكن بعدها ضمت رداً إلى أصلها .

إذ وإذا :

ومنها إذ لما مضى من الدهر ، وإذا لما يستقبل منه . وهما مضافتان أبداً . إلا إذ تضاف إلى كلتا الجملتين ، وأختها لا تضاف إلا إلى الفعلية . تقول جئت إذ زيد قائم ، وإذا قام زيد ، وإذا يقوم زيد ، وإذا زيد يقوم . وقد استقبحوا إذ زيد قام . وتقول إذا قام زيد ، قال الله تعالى : ﴿ والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى ﴾ .

إذا الرجال بالرجال التفت^(١)

ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر . وفي إذا معنى المجازاة دون إذ إلا إذا كفت ، كقول العباس بن مرداس :

إذ ما دخلت على الرسول فقلْ لَهُ حَقًّا عليك إذا اطمأن المجلس^(٢)

(١) هو لجحدرد بن ضبيعة وثمامة (انخدج في الحرب أم أتمت) .

اللفظة إذا الرجال بالرجال يروى بدله إذا الكمة بالكمة ويروى إذا العوالي بالعوالي . والمخدج على زنة اسم المفعول الولد يولد ناقصاً وإن تمت أيام حمله .

الاعراب إذا ظرف . والرجال مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور . (والشاهد فيه) عجي . إذا والاسم بعدها مرفوع بفعل محذوف . والكوفيون يميزون وقوع المبتدأ والخبر بعدها .

(٢) الاعراب إذ ما للمجازاة . ودخلت فعل وفاعل . وعلى الرسول متعلق به . وقيل له جملة من فعل أمر وفاعله وهي جزائية . وحققاً نصب على المصدر أي حق القول عليك حقاً . والمجلس فاعل اطمأن ومقول القول قوله في البيت بعده :

يا خير من ركب المطي ومن مشى فوق السراب إذا تعدد الأنفس (والشاهد فيه) جواز المجازاة بإذ إذا اتصلت بما .

وقد تقمان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأى عمرأ ، وبينما نحن
 بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا ، وخرجت فإذا زيد بالباب . قال :
 وكنت أرى زيدا كما قيل سيدأ إذا أنه عبدُ القفا واللهازم^(١)
 وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرحهما في جواب بينا وبينما وأنشد :
 فيينا نحن نرقبه أتاناً معلقَ وقضةٍ وزنادٍ راعي^(٢)
 وأمثالا له . ويجاب الشرط بإذا كما يجاب بالفاء ، قال تعالى : ﴿ وإن
 تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللغة أرى بضم اضمزة بمعنى أعلم . واللهازم جمع لزمة وهي لحمه في أصل الحنك .
 الاعراب كنت كان الناقصة واسمها . وأرى فعل مجهول مفعوله الأول أقيم مقام
 فاعله . وزيدا مفعوله الثاني . وسيدا مفعوله الثالث . وقوله كما قيل الكاف للتشبيه . وما
 مصدرية . وإذا للمفاجأة . وإن حرف توكيد ونصب . وإهاء اسمها . وعبد مبتدأ مضاف إلى
 القفا والخبر محذوف أي إذا عبوديته للقفا حاصلة . (والشاهد فيه) وقوع إذا بمعنى المفاجأة
 (والمعنى) كنت أعلم زيدا سيدأ من السادات فإذا هو على غير ذلك .
 (٢) استشهد به قوم ولم يسم أحد قائله .

اللغة نرقبه نتظره . والوقضة الجعبة . وزناد جمع زند وهو الحجر الذي تقتدح به
 النار .

الاعراب بينا أصله بين .. والألف اشباع عن فتحة النون . وهي مضافة إلى محذوف
 وهو أوقات . والتقدير بين أوقات نرقبه أتاناً . وإنما قدرنا ذلك لأنه قد أضيف إلى الجملة .
 وإنما يضاف إلى الجملة أسماء الزمان دون ما عداها . ونحن مبتدأ . وجملة نرقبه خبر . وأتاناً
 جملة فعلية جزائية ومعلق حال من فاعل أتاناً . وزناد عطف على وقضة (والشاهد فيه)
 استعمال بينا بغير إذ وهو الأفصح لأن إذ إذا أي بها وأضيفت إلى الجواب لم يحسن إعماله فيها
 قبله . وإنما أجاز ذلك من أجاز له لأجل أنه ظرف والظروف يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها .
 (والمعنى) بين أوقات نحن نتظر مجيئه أتاناً على تلك الحال .

لدى :

ومنها لدى والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي كذا لما كان في ملك حضرك أو غاب عنك ، ولدى كذا لما لا يتجاوز حضرتك . وفيها ثماني لغات : لدى وَلَدْنْ وَلَدْنْ وَلَدْ بحذف نونها ، وَلَدْنْ وَلَدْنْ بالكسر لالتقاء الساكنين ، وَلَدْ وَلَدْ بحذف نونهما . وحكمها أن يجزأ بها على الإضافة كقوله تعالى : ﴿ من لدن حكيم عليم ﴾ . وقد نصبت العرب بها غدوة خاصة قال : لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى الْآذِ بِخَفْئِهَا بِقِيَّةٌ مَنْقُوصٌ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٌ^(١) تشبيهاً لنونها بالتنوين لما رأوها تنزع عنها وتثبت .

الآن :

ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم . وقد وقعت في أول أحوالها بالالف واللام ، وهي علة بنائها .

(١) لم أر من نسبه إلى قائله على كثرة من استشهد به .

اللغة لدن ظرف بمعنى من عند . تقول وقف الناس له من لدن كذا إلى المسجد ونحو ذلك ، إذا اتصل ما بين الشينين . وكذلك من لدن طلوع الشمس إلى غروبها . والغدوة البكرة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس . والآذ احاط يقال الآذ الطريق بالدار إذا أحاط بها من كل جانب . وقالص الظل إذا اتزوى وانضم بعضه إلى بعض .

الأعراب لدن ظرف بمعنى عند . قال سيويه جزمتم ولم تجعل كعند لأنها لم تمكن في الكلام تمكن عند . وغدوة منصوب بلدن كأنه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيداً . وقد أجاز الفراء فيها أيضاً الرفع والجزم فأما الرفع فلاجراء لدن مجري مذ . وأما الجر فلاجراءها مجري من وعن وحتى غاية . ونحفيها متعلق بالآذ . وبقية فاعل ومن الظل متعلق بمنقوص . وقالص صفته . (والشاهد فيه) انتصاب غدوة بلدن (والمعنى) ما زالت هذه الناقة تسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظل بخفها واجتمع حوله يريد إلى وقت الاستواء فانه إذا كان وقت الاستواء لم يبق للناقة ظل إلا ما يرى حول خفها كقدر نصف أمثلة .

متى وأين :

ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الإستفهام ومعنى الشرط ، تقول متى كان ذاك ؟ ومتى يكون ؟ ومتى تأتني أكرمك ؟ وأين كنت ؟ وأين تجلس أجلس ؟ ويتصل بهما ما المزيدة فتزيدهما إبهاماً . والفصل بين متى وإذا أنّ متى للوقت المبهم وإذا للمعين .

أيان :

وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها .

لما وأمس :

ولما في قولك لما جئت جئت ، بمعنى حين وأمس ، وهي متضمنة معنى لام التعريف ، مبنية على الكسر عند الحجازيين ، وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف ، فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيت مذ أمس ، وقال :
لقد رأيت عجباً مُذْ أَمْسَا عجاظراً مثل السَّعَالِي خَمْسَا^(١)
قط وعضوض : وهما لزمانى المَضِيِّ والإستقبال على سبيل الإستغراق ، تقول : ما رأيت قط ، ولا أفعله عوض . ولا يستعملان إلا في موضع النفي .
قال الأعشى :

(١) قبل إنه من رجز للمجاج وأنكر بعضهم ذلك وقال إنه من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللغة عجاظز جمع عجوز وهي المرأة الطاعنة في السن . ولا تقول عجوزة . والسعالي جمع سعلاء أو سعلاء وهي الأنثى من الغيلان . ويروى مثل الأفاعي وهي جمع أفعى وهي أحيث الحيات ولا ينفع منها ترياق ولا رقية .

الأحزاب اللام في لقد موطئة للقسم . ورأيت فعل وفاعل . وعجباً مفعوله . ومذ جرف جر لا ابتداء الغاية . وأمساً مجرور به بالفتحة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعدل . وليس هي مبنية على الفتح كما زعمه بعضهم . وعجاظز بدل من عجباً وما بعده صفة له (والشاهد فيه) عجيء أمس غير منصرف

رضيحي لبان ئندى أم تقاسما بأسحم داج عوض لا تنفرك^(١)
وقد حكى قط بضم القاف ، وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة .

كيف وأنى :

وكيف جار مجرى الظروف . ومعناه السؤال عن الحال . تقول كيف زيد ؟ أي على أي حال هو . وفي معناه أنى قال الله تعالى : ﴿فأتوا حرثكم أنى شئتم﴾ . وقال الكميت :

(١) هوله من قصيدة طويلة يمدح بها المحلق واسمه عبد العزى وكان تعرض للأعشى وهو يريد عكاظ فأنزله عنده وأكرم نزله فقال فيه هذه القصيدة وأوفى :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاح تحرق
اللغة رضيحي تثنية رضيع ورضيع بمعنى مراضع كالجليس معناه المجلس . واللبان لبن الأدمي . ولا يقال له لبن إنما الثلبين لسائر الحيوانات وليس بصحيح نعم اللبان في بني آدم أكثر من غيرهم . وتقاسما من القسم أي أقسم كل واحد منهما لا يفارق الآخر . والأسحم اختلّفوا في المراد منه على أقوال أوجهها أن المراد به الرحم . وداج شديد الظلمة وعوض ظرف بمعنى أبدا أي لا تنفرك أبداً .

الاعراب رضيحي صفة مقرورين المذكور في البيت قبله وهو :

تشب المقرورين يصطليانها ويات على النار الندى والمحلق

ولبان جر بالاضافة واضيحي رضيحي إلى لبان ليس من الاضافة إلى المفعول به المصرح بل هو مفعول على التوسع بحذف حرف الجر لأنه يقال هو رضيحيه ببيان أنه فحذف الباء فانصب لبان وأضيف إليه الوصف . وقوله ندى بالجر هو بدل من لبان . وعلى رواية النص فهو منصوب بنزع الخافض أي من ندى أم . وتقاسما فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المقرورين . وبأسحم داج هو المقسم به . ولا تنفرك هو المقسم عليه . وعوض متعلق بقوله تنفرك . ولا النافية مع مدخولها جواب القسم وإن كان لها الصدر . ويمتنع عمل ما بعدها فيما قبلها . إلا أن ابن هشام جوز ذلك لأنهم توسعوا في الظروف ما لا يتوسع في غيرها واحتج له بهذا البيت (والشاهد فيه) أن عوض لا تستعمل إلا في موضع النفي (والمعنى) أن المحلق والكرم رضعا من ندى أم واحدة فهما اخوان وتقاسما أن لا يفارق أحدهما الآخر أبداً .

أَنْتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ^(١)

ألا أنهم يجازون بأنى دون كيف قال لبيد :

فأصبحت أنى تأنها تلتبس بها^(٢)

وحكى قُطْرُبٌ عن بعض العرب أنظر إلى كيف يصنع .

(١) تمامه . من حيث لا صبوة ولا لعب .

اللفظة أبك عاودك وراجعك والطرب خفة تعتري الانسان من الفرح . والصبوة التصابي .

الاعراب أنى بمعنى كيف . وأبك فعل ومفعول . والطرب فاعله . ولا نافية للجنس . وصبوة اسمها . والخبر محذوف أي لك . ولا لعب عطف على صبوة (والشاهد فيه) مجيء أنى بمعنى كيف إذ لو كانت هنا بمعنى أين لتكررت مع ما بعدها (والمعنى) يعجب من نفسه كيف عاوده الطرب بعد انقضاء أيام الصبى وأيام اللعب .

(٢) تمامه . كلا مركبيها تحت رجليك شاجر . وهو من أبيات له يعاتب بها عمه ويذكره قبيح ما أسدى إليه وكان عمه عامر بن مالك ملاعب الأسنة ضرب جاراً للبيد بالسيف فغضب لذلك وكتب إليه هذه الأبيات .

اللفظة تلتبس معناه تشبك . ويروى تشتجر . والمعنى واحد . ويروى تبتس وهو من يؤس الحال ومركبيها ناحيتيها اللتين ترام منها وشاجر أي مضطرب . ويروى شاغر وهو بمعناه .

الاعراب أصبحت فعل ناقص . والتاء اسمها . وأنى اسم شرط جازم مجرور بمن أنى من أنى . وتأنها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب مجزوم بأنى ، وهو جزء الشرط . وتلتبس جوابه . وكلا مبتدأ . وشاجر خبره . (والشاهد فيه) مجيء أنى شرطية (والمعنى) يقول كيف أتيت هذه الداهية التبس عليك أمرها وتعذر عليك الخروج عنها وكل جانب من جوانبها التي ترام للتخلص منها مضطرب مختلف لا يستقر على حال .

الفصل السادس : المركبات

هي ضربان :

هي على ضربين : ضرب يقتضي تركيبه أن يبنى الإنسان معاً ، وضرب لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما . فمن الضرب الأول نحو العشرة مع ما نَيْفَ عليها إلا اثني عشر ، وقولهم وقعوا في حَيْصٍ بَيْصٍ ، ولقيته كَفَّةً كَفَّةً ، وصحرةً بحرةً ، وهو جاري بيت بيت ، ووقع بين بين ، وآتيك صباح مساء ويوم يوم ، وتفرقوا اشغَر بغر وشذر مذر وخذع مذع ، وتركوا البلاد حيث بيت وحاث باث ومنه الخاز باز والضرب الثاني نحو قولهم أفعل هذا بايدي يدي ، وذهبوا أيدي سبا ، ونحو معد يكرب ، ويعليك ، وقالي قلا .

والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطراه لوجود علتي البناء فيهما معاً أما الأول فلأنه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها ، وأما الثاني فلأنه تضمن معنى الحرف . وما خلا ثانيه من التضمن أغرب وبني صدره . .

الأعداد المركبة :

والأصل في العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثاني على الأول ، فيقال ثلاثة وعشرة ، فمزج الأسمان وصيرا واحداً ، وبني لوجود العلتين . ومن العرب من يسكن العين فيقول أَحَدَ عَشَرَ احتراًساً من توالي الحركات في كلمة . وحرف التعريف والإضافة لا يخلان بالبناء ، تقول الأحد عشر

والحادي عشر إلى التسعة عشر والتاسع عشر ، وهذا أحد عشرك وتسعة عشر وكان الأخفش يرى فيه الإعراب إذا أضافه ، وقد استرذله سيبويه . وإن سمي رجل بخمسة عشر كان فيه الإعراب والإبقاء على الفتح .
الاسماء المركبة :

وكذلك الأصل وقعوا في حيص ويحص ، أي في فتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين . ولقيتُ كفة وكفة ، أي ذوي كفتين كفة من اللاتي وكفة من الملقى ، لأن كل واحد منهما في وهلة التلاقي كفا لصاحبه أن يتجاوزه . وصحرة وبحرة أي ذوي صحرة وبحرة ، أي انكشاف واتساع لا سترة بيننا . وقال أخبرته بالخبر صحرة بحرة ، ويقولون صحرة نحره ، فلا يبنون لثلا يمزجوا ثلاثة أشياء . وهو جاري بيت إلى بيت ، أو بيت لبيت ، أي هو جاري ملاصقاً ، ووقع بين هذا وبين هذا . قال عبيد :

وبعضُ القوم يسقط بينَ بينا^(١)

وأنتيه صباحاً ومساءً ، ويوماً ويوماً ، أي كل صباح ومساء وكل يوم . وتفرّقوا شغراً وبغراً ، أي منتشرين في البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته إذا فشت وانتشرت ، وبغراً النجم هاج بالمطر . قال العجاج :

(١) هذا قطعة من بيت لعبيد بن الأبرص الأسدي وهو :

نحني حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا .

اللفة الحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من مال ونفس ويجب عليه أن يذود عنه .

الاعراب نحني فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم مع غيره . وحقيقتنا مفعوله . وبعض مبتدأ . ويسقط جملة فعلية خبر المبتدأ . وبين بين حال من ضمير يسقط (والشاهد فيه) استعمال بين بين بمعنى بين هذا وبين هذا (والمعنى) أننا بني أسد نحني ما يجب علينا حمايته وبعض القوم يعجز عن هذا . يعرض يقوم امرئ القيس حيث عجزوا عن حماية أبيه ملكهم حيث أسلموه للقتل وفروا عنه . وخبر ذلك مبسوط في كتاب الشعر والشعراء في ترجمة امرئ القيس .

بَغْرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلاً فَانْكَذَرَ^(١)

وشذراً ومذراً من التشذّر وهو التفرّق والتبذير ، والميم في مذر بدل من الباء . خِذْعاً ومِذْعاً أي منقطعين متشترين من الخذع وهو القطع . ومن قولهم فلان مَذَّاع ، أي كذاب يفشي الأسرار وينشرها . وحيثاً ويثاً من قولهم فلان يستحيث ويستبيث ، أي يستبحت ويستثير .

خاز باز :

وفي خاز باز سبع لغات ، وله خمسة معان . فاللغات خَازٍ بازٍ ، وخَازٍ بازٍ وخَازٍ بازٌ ، وخَازٍ بازٍ ، وخَازٍ بازٍ ، وكقاصعاء وخزٍ بازٍ كقرطاس .

والمعاني ضرب من العشب قال :

والخازٍ بازٍ السِّنَمُ المَجُودَا^(٢)

(١) لم أر من ذكر له سابقاً ولا لاحقاً .

اللفظة بغرة من بعر النجم أي سقط وهاج بالمطر أو من البعر وهو داء يأخذ الإبل فلا تروى وربما ماتت به .

الأعراب بغرة نصب على المصدرية . ونجم جر بالاضافة إليه . وهاج فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى النجم . وليلاً نصب على الظرفية . والجملة في محل جر صفة نجم وانكدر فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الليل (والشاهد فيه) أن قولهم شجر بعر مأخوذ من بعر النجم إذا هاج والبيت دليل عليه .

(٢) لم يسم قائله ونظامه . بحيث يدعو عامر مسعوداً .

اللفظة الخازيزان نيتان أحدهما الدماء والأخرى الكحلاء . والسنم المرتفع الذي خرجت سمته وهو ما يعلو رأسه كالسبل . والمجود المظفور الذي جاده الغيث . وعامر ومسعود راعيان .

الأعراب الخازيزاز عطف على الصل في البيت قبله وهو :

أرعىتها أكرم عود عودا الصلّ والصفلّ واليعضيدا

وذباب يكون في العشب قال :

وَجُنَّ الخاز باز به جُنونا (١)

وصوت الذباب وذاء في اللهازم قال :

يَا خاز باز أرسل اللهازما (٢)

والسّم والمجود صفتان له . وبحيث متعلق بأرعيتهما ويدعو عامر مسعوداً جملة فعلية .
صفة الظرف . والرابط محذوف أي يدعو فيه . والشاهد والمعنى ظاهران .

(١) هو لعمر بن أحر وصدّره . تفقاً فوقه القلع السواري .

اللغة تفقأت السحابة عن مائها تشققت وتيمجت . والقلع قطع من السحاب كأنها
الجبال واحدها قلعة بالتحريك . والسواري جمع سارية وهي السحابة تنشأ ليلاً . والخاز باز
صوت الذباب سمي الذباب نفسه به . واغاء في فوقه وبه عائدة إلى هجل في البيت قبله .
وهو :

بهجل من قسا ذفر الخزامى تهادى الجريباء به الحنينا
والجهل المظمن من الأرض والجريباء الشمال .

الاعراب تفقاً لمعل ماض . وفوق ظرف . والقلع فاعل . والسواري صفته . وجن
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله . والخاز باز نائب الفاعل . وجنونا مصدر (ومحل الشاهد
فيه) ظاهر (والمعنى) يصف هذا الوادي بالخصب يقول إن أغزر السحاب مطراً قد سقاه
وجن هذا الذباب لكثرة ما فيه من العشب .

(٢) لم يسم قائله وغمامه . إني أخاف أن تكون لازماً .

اللغة الخاز باز قرحة تأخذ في الحلقي ومنهم من خص هذا الداء بالإبل . واللهازم جمع
لهزمه وهي لحمه في أصل الحنك .

الاعراب يا حرف نداء وخاز باز منادى مبني على الكسر ومحل الضم . وأرسل فعل أمر
فاعله ضمير المخاطب . واللهازما مفعوله . وتكون منصوب بأن وضمير المخاطب اسمها .
ولازما خبرها . والجملة مؤولة بالمصدر مفعول أخاف جملة أخاف خير إن . (والشاهد فيه)
(والمعنى) ظاهران .

بادي بدي :

افعل هذا يادي بدي ويادي بدا أصله باديء بديء ويادي بداء فخفف بطرح الهمزة والإسكان . وانتصابه على الحال . ومعناه مبتدئاً به قبل كل شيء . وقد يستعمل مهموزاً في حديث زيد بن ثابت أما باديء بدء فلإني أحمد الله .

أيدي :

ويقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي مثل أيدي سبا بن يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم . والأيدي كناية عن الأبناء والأسرة ، لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي .

معد يكرّب :

في معد يكرّب لغتان : إحداهما التركيب ومنع الصرف ، والثانية الإضافة . فإذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرف وتركه ، تقول : هذا معد يكرّب ومعد يكرّب ومعد يكرّب . وكذلك قالوا قلا وحضرموت ويعلبك ونظائرها .

الفصل السابع : الكنايات

ألفاظها :

وهي كم وكذا وكيت وذيت . فكم وكذا كنايتان عن العدد على سبيل الإيهام وكيت وذيت كنايتان عن الحديث والخبر . كما كني بفلان وفني عن الأعلام والأجناس : تقول كم مآلك ؟ وكم رجل عندي ؟ وله كذا وكذا درهماً ، وكان من القصة كيت وكيت ، وذيت وذيت .

كم :

وكم على وجهين : استهامية وخبرية . فالإستهامية تنصب مميزها مفرداً كـمميز أحد عشر . تقول كم رجلاً عندك ؟ كما تقول أحد عشر رجلاً . والخبرية تجرّه مفرداً أو مجموعاً كـمميز الثلاثة والمائة ، تقول كم رجل عندي وكم رجال ، كما تقول ثلاثة أثواب ومائة ثوب .

إعراب كم :

وتقع في وجهيها مبتدأة ، ومفعولة ، ومضافاً إليها . تقول كم درهماً عندك وكم غلام لك ، على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك ، وكثير من الغلمان كائن لك ، وتقول كم منهم شاهد على فلان ، وكم غلاماً لك ذاهب ، تجعل لك صفة للغلام ، وذاهباً خبراً لكم . وتقول في المفعولية :

كم رجلاً رأيت ، وكم غلام ملكت ، وكم رجل مرتت ، وعلى كم جذعاً
بني بيتك . وفي الإضافة : رزق كم رجلاً وكم رجل أطلقت ، وأنفس كم
رجل أنقذت ، وكم رجل مرتت .

حذف مميز كم :

وقد يحذف المميز فيقال كم مالك ؟ أي كم درهماً أو ديناراً مالك ،
وكم غلمانك ؟ أي كم نفساً غلمانك ، وكم درهمك ؟ أي كم دانقاً درهمك ،
وكم عبد الله ماكث ؟ أي كم يوماً أو شهراً ، وكذلك كم سرت ؟ وكم جاءك
فلان ؟ أي كم فرسخاً وكم مرة أو كم فرسخٍ وكم مرة .

إفراد كم ومميزها :

ومميز الإستفهامية مفرد لا غير . وقولهم كم لك غلماناً ؟ المميز فيه
محذوف ، والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل ،
والمعنى كم نفساً لك غلماناً .

فصل كم الخبرية عن مميزها :

وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب ، كقولك في الدار رجلاً قال
القطامي :

كم نالني منهم فضلاً على عَدَمٍ^(١)

(١) تمامه . أن لا أكاد من الإقتار أحتمل .

اللغة نالني أصابني . والعدم الفقر والاقتار سوء الحال . واحتمل من التحمل وهو
الرجيل . ويروى اجتمل . والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها واتعمل به مأخوذ من الجميل وهو
الودك ومن رواه كذلك قال إذ لا أزال .

الأعراب كم خبرية . وفضلاً بميزها . ونالني فعل ومفعول وفاعله ضمير يعود إلى كم .
والجملة خبركم . وإذ ظرف . ولا نافية . وأكاد فعل ناقص واسمها ضمير المتكلم . واحتمل جملة
فعلية خبرها . ومن الاقتار متعلق بأكاد . (والشاهد فيه) أنه لا فصل بين كم ومميزها نصب المميز
(والمعنى) أنه في حال فقره وعدم وجود راحلة عنده يرتحل عليها لطلب الرزق كانوا كثيراً ما يبرونه
ويتفضلون عليه .

وقال :

تؤم سنناً وكم دونه من الأرض مُحذوِباً غَارُهَا (١)

وقد جاء الجرّ في الشعر مع الفصل قال :

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة - ماجد نفاع (٢)
الضمير الراجع إلى المميز :

ويرجع الضمير إليه على اللفظ والمعنى ، تقول كم رجل رأيته ورأيتهم ، وكم امرأة لقيتها ولقيتهن ، وقال تعالى : ﴿ وكم من ملك في

(١) قيل انه لزهير بن أبي سلمى وقيل انه لابنه كعب وليس هو في ديوان شعرهما والله أعلم . .

اللغة سنان اسم المدح وهو سنان بن أبي حارثة المري والد هرم محدوح زهير . ومحدودياً من الحذب وهو ما ارتفع من الأرض . وغارها أي غائرها فحذف عين الفعل كما حذف في قولهم شاك وأصله شائك والغائر من الأرض المطمئن .

الاعراب تؤم فعل مضارع وفاعله ضمير يعود إلى الناقة . وسناناً مفعوله . وقوله وكم الواو للحال . وكم خبرية . ودونه نصب على الظرفية . ومن الأرض يتعلق بمحذوف ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال من غارها . والعامل فيه محذوف . ومحدودياً يميزكم . وغارها مرفوع به (والشاهد فيه) الفصل بين كم ومميزها بالظرف والجار والمجرور (والمعنى) ان هذه الناقة تؤم سنناً لتنال من نواله ودونه من مطمئن الأرض ما يتعذر قطعه والخلوص منه إليه يريد انه كلف نفسه وناقته فوق قدرتيهما في الوصول إليه .

(٢) استشهد به سيويه في كتابه ولم يذكر قائله . وأغفله شراحه . وزعم العيني أنه للفردق . وكذلك ذكر ابن بعيش .

اللغة الدسيعة العطية وهي من دسع البعير بجرته إذا دفع بها ويقال هي الجفنة .
الاعراب كم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . وفي بني سعد بن بكر خبره . وسيد مجرور بكم ضرورة . وزعم بعض شراح أبيات هذا الكتاب أن قوله في بني سعد بن بكر حال من سيد وكان في الأصل صفة له فلما قدم عليه صار حالاً منه . وهو غلط وإلا فالبن خبر المبتدأ . وضخم الدسيعة ماجد نفاع صفة سيد (والشاهد فيه) جر سيد بكم مع الفصل بينها وبينه بالظرف المستقر وهو جائز عند يونس ضرورة عند غيره (والمعنى) ان الاشراف والسادات في هذه القبيلة كثيرون .

السّموات لا تغني شفاعتهم شيئاً ﴿ .

وتقول كم غيره لك ، وكم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره مثله لك ، تجعل مثله لغيره فتنصبه نصبه .

وقد ينشد بيت الفرزدق :

كم عمةٌ لك يا جرير وخالةٌ فُدعاءٌ قد حَلَبْتُ عليّ عشاري^(١)
على ثلاثة أوجه : النصب على الإستفهامية ، والجُرُّ على الخبر ،
والرفعُ على معنى كم مرّة حلبت علي عماتك .
سبق كم الخبرية بمن :

والخبرية مضافة إلى مميزها عاملةٌ فيه عمل كل مضاف في المضاف إليه ، فإذا وقعت بعدها مِن وذلك كثير من استعمالهم منه قوله تعالى : ﴿ وكم من قرية ﴾ ، ﴿ وكم من ملك ﴾ . كانت منونة في التقدير كقولك كثير من

(١) هوله من أبيات يجوبها جريراً أولها :

يا ابن المراغة إنّا جاريتي تبسقين لدى الفعّال قصار
اللغة العمة أخت الأب . والحالة أخت الأم . وفدعاء فعلاء من الفدع وهو ميل في أصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو في الكف أيضاً ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ . وعشار جمع عشاء وهي الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها .

الأعراب كم إما خبرية أو استفهامية . ويجوز في عمة مع خالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث . الجر على أن كم خبرية وعمة مميزها . والنصب على أنها مميزكم الاستفهامية والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهمك . والرفع على أن تكون عمة مبتدأ وصفت بقوله لك . وسوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بقوله لك والخبر قوله قد حلبت ومميزكم على هذا الوجه محذوف . وهذا المميز إن قدر مجزوراً فكم خبرية تقديره كم مرة . وإن قدر منصوباً فكم استفهامية . وكم على التقديرين في محل النصب بالظرف والعامل فيه قوله قد حلبت . وأما على الوجهين الأولين فتكون كم في محل الرفع بالابتداء . وقد حلبت خبره . وفدعاء صفة عمة وخالة . وإنما لم يقل فدعواين لأنه حذف صفة أحدهما والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة فدعاء . وعشاري مفعول حلبت . (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) كم مرة أو كم حلبة أو كثير من عماتك وخالاتك حلبن عشاري على كره مني يريد أنهن كن يطرحن أنفسهن لخدمته وكان ينفر من خدمتهن استقذاراً لهن .

القرى ومن الملائكة . وهي عند بعضهم منونة أبداً والمجرور بعدها بإضمار من .

كأين :

ولهي معنى كم الخبرية كأين . وهي مركبة من كاف التشبيه وأي .
والأكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل : ﴿ وكأين من قرية ﴾ . وفيها
خمس لغات كأين ، وكاء بوزن كاع ، وكئي بوزن كيغ ، وكأي بوزن كعي ،
وكإ بوزن كع .

كيت وذيت :

وكيت وذيت مخففتان من كية وذية . وكثير من العرب يستعملونها على
الأصل ولا تستعملان إلا مكررتين . وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضم
والوقف عليهما ، كالوقف على بنت وأخت .

الاسم المثنى

تعريفه :

وهو ما لحقت آخره زيادتان : ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ، ونون مكسورة ، لتكون الأولى علماً لضم واحد إلى واحد ، والأخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثنتين في الواحد . ومن شأنه إذا لم يكن مثنى منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة . ولا تسقط تاء التأنيث إلا في كلمتين خصيَّانٍ وأليان قال :

كان خُصْيِيَّهِ من التدلُّل (١)

(١) تمامه ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل . قال ابن السيرافي انه لشاء الهذلية من أبيات أولها :
تقول يا رب ويسا رب هل هل أنت من هذا غمل أحيل
قال البغدادي قوله ان البيت لشاء الهذلية يناقبه أوله (تقول يا رب) البيت وما توهمه من
المنافاة غير واقع .
اللغة الخصيتان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . والتدلُّل تحرك الشيء المعلق واضطرابه .
وظرف العجوز جرابها الذي تجعل فيه خبزها .

الأعراب خصيه اسم أن وظرف عجوز خيرها . وقوله فيه ثنتا حنظل جملة ابتدائية في عمل رفع صفة ظرف . (والشاهد فيه) أنه قال خصييه في تشبيه خصي وهو من ضرورات الشعر . وكان القياس أن يقول كأن خصييته (والمعنى) أنها تشبه خصييته حين شاب واسترخت جلدة أسنه بظرف عجوز فيه حنظلتان . وخص العجوز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تتزين للرجال فلا يكون في جرابها الطيب وإنما تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية .

وقال :

ترتجُ ألياء ارتجاج الوطْبِ (١)

وتسقط نونه بالإضافة كقولك غلاما زيدا ، وثوبيا بكر ، وألفه بملاقاة ساكن كقولك التفت حلقنا البطان .

قلب ألف آخر الاسم في الثنية :

ولا يخلو المنقوص من أن تكون ألفه ثالثة أو فوق ذلك . فإن كانت ثالثة وعرف لها أصل في الواو أو الياء ردت إليه في الثنية كقولك قفوان وعصوان وقتيان ورحبان ، وإن جهل أصلها نُظر فإن أميلت قلبت ياء كقولك : متيانَ ويليان في مسمين بمتى ويلى ، وإلا قلبت واواً كقولك : لدوان وألوان في مسمين بلدى والى ، وإن كانت فوق الثلاثة لم تقلب إلا ياء كقولك أعشيان وملهيان وحليان وحباريان . وأما مذروان فلأن الثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة وعضاية .

قلب همزة آخر الاسم في الثنية :

وما آخره همزة لا تخلو همزته من أن يسبقها ألف أو لا . فالتى تسبقها ألف على أربعة أضرب : أصلية كقراء ووضاء ، ومنقلبة عن حرف أصل كرداء وكساء ، وزائدة في حكم الأصلية كعلباء وحرباء ، ومنقلبة عن ألف تأنيث كحمراء وصحراء فهذه الأخيرة تقلب واواً لا غير كقولك حمراوان وصحراوان . والباب في البواقي أن لا يقلبن وقد أجزى القلب أيضاً . والتي لا

(١) لم يسم قائله . وقبله :

كأشما عطية بن كمب ظمينة واقفة في ركب

الغة والظمينة المرأة تكون في المودج . والركب أصحاب الإبل . والوطب سقاء اللبن .
الأعراب ترتج فعل مضارع . وألياء فاعله . وارتجاج الوطب نصب على المصدرية .
(والشاهد فيه) أنه قال أليان في ثنية ألية وهو ضرورة والقياس أليان . (والمعنى) يصف هذا الرجل بعظم المكفل وارتجاء اللحم يقول كأن تحرك أليته تحرك سقاء اللبن .

ألف قبلها فبابها التصحيح كرشبٍ وحدا .

قلب آخر المحذوف العجز :

والمحذوف العجز يرد إلى الأصل ولا يرد ، فيقال أخوان وأبوان ويدان
ودمان وقد جاء يديان وديمان قال :

يديانٍ بيضاوان عند محلم^(١)

وقال :

ولو أنا على حَجَرٍ ذُبَحنا جَرَى الدِّمَيَّانِ بالخبر اليقين^(٢)

(١) تمامه . قد تمنعانك أن تضام وتطهدا . لم يسم أحد قائله .

اللغة يديان قال الزخشي هنا انه تشية يد ردت لأمه شذوذاً . وقال ابن يعيش في شرحه انه تشية يدا بالقصر فلما تشي قلبت ألفه ياء كفتيان في مثنى فتى لأن أصلها الياء فان التشية من جملة ما يرد الشيء إلى أصله . وانما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . ويؤيده ما قاله في الصحاح . وبعض العرب يقول لليد يدا مثل رحا قال الشاعر :

يا رب ساريات ما توسدا الا ذراع العننس أو كف اليد

وتشيتها على هذه اللغة يديان مثل رحيان قال الشاعر . يديان بيضاوان . البيت اهـ ومحلم اسم ملك من ملوك اليمن . ويروى عند محرق وهو لقب عمرو بن هند ملك الحيرة لأنه حرق مائة من بني تميم . ولقب الحارث بن عمرو ملك الشام لأنه أول من حرق العرب في ديارهم . الاعراب يديان مبتدأ . وبيضاوان صفته . وعند محرق صفة أخرى . وتمنعانك فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والكاف مفعوله . وان تضام وتطهدا في محل نصب مفعول ثان لتمنعانك . وجملة قد تمنعانك خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه تشي يدا على يديان وقد علمت ما فيه (والمعنى) لهذا الملك يدان ظاهران عن موجبات الدم يمنعان عنك أن تضام وأن تظلم . (٢) هو لعلي بن يдал بن سليم من أبيات يذكر بها رجلاً كان بينهما عداوة .

الاعراب ذبحنا جملة فعلية خبر أن . وعلى حجر يتعلق به . وجرى فعل ماضٍ جواب لو . والديمان فاعله . وبالحجر متعلق بجرى . واليقين صفة خبر (والشاهد فيه) عجيء دعيان في تشية دم . وقد اختلف في دم أهو من الواوي أو الهائي وعلى انه واوي كما ذهب إليه صاحب الصحاح فشبه على يديان شاة (والمعنى) انني لو ذبحت وإياه على حجر واحد لم يمتزج دمي بدمه لشدة ما بيننا من العداوة بل جرى دمي بمنة ودمه يسرة . ويوضحه قول المتلمس :

أحارث أنا لو تساط دماؤنا تزايلن حتى ما يمس دم دما
يقول ان دماءنا لو خلطت لافترقت ثانياً حتى ما يلامس دم دماً .

تنبيه الجمع :

وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفرقتين وأنشد أبو زيد :

لنا إبلان فيهما ما علمتم (١)

وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد :

لأصبح الحيّ أو باداً ولم يجذوا عند التفرق في الهيجا جمالين (٢)

وقالوا لقاحان سوداوان . وقال أبو النجم :

(١) تمامه . فمن آية ما شتم فتنكبا . وهو لشعبة بن قمر شاعر مخضرم .

الأعراب لنا خبر مقدم . وإبلان مبتدأ مؤخر . وفيها ما فيها زائدة على معنى ان في كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد . وفيها خبر مقدم . وما موصولة مبتدأ مؤخر . وعلمتم جملة فعلية صلة الموصول . والعائد محذوف أي علمتوه . والجملة صفة إبلان . وعن آية متعلق بتنكبوا (والشاهد فيه) انه يجوز تثنية اسم الجمع على تأويل فرقتين . والقياس يأباه لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة . والتثنية تدل على القلة . فهما معنيان متدافعان ولولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . (والمعنى) لنا إبلان فيهما ما علمتم من قرى الأضياف فاخترأوا منها ما يرضيكم وتنكبوا واعدلوا عما لا يرضيكم منها .

(٢) هو لعمر بن العداء الكلبي وكان معاوية رضي الله عنه استعمل ابن أخيه عمرو بن عتبة على صدقاتهم فاعتدى فقال عمرو ذلك وقبلة :

سعي عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سمي عمرو عقالين
اللغة أوباد جمع وبد كفخذ وهو السوء الحال . ورواه في الأغاني أوقاصاً وهو جمع وقص وهو ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء . والمعنى لأصبح مال الحي أوقاصاً لا يجب فيه شيء في الزكاة . وجالين إنما ثناها لأنه جعلها صنفين صنفاً يمولون عليه أنفقاها وصنف يقتلون عليه . ويوضحه رواية الأغاني يوم الترحل والهيجا .

الأعراب لأصبح اللام في جواب قسم مقدر . والحي اسم أصبح أو فاعلها . وأوباداً خبرها أو حال من فاعلها . وجالين مفعول يجدوا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) ان هذا الرجل سعى في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعرو ولا ذات وبر فكيف لو تولى علينا ستين إذا أصبح رجال الحي على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً يستعينون به في أرغائهم وقتناهم .

بين رماحي مالك ونهشل (١)

وتجعل الإثنان على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤسهما وفي التنزيل : ﴿ فاقطعوا أيديهما ﴾ . وفي قراءة عبد الله أيماهما وفيه : فقد صغت قلوبكما .

وقال : ظهراهما مثل ظهور الترسين (٢)

فاستعمل هذا الأصل معاً ولم يقولوا في المتفصلين أفراسهما ولا غلمانهما . وقد جاء وضعاً رحالهما .

(١) صدره . تقلت من أول الثقل . وهو لأبي النجم من أرجوزته التي أولها الحمد لله العلي الأجلل .

اللفة تقلت الناقة وأبقت رعت البقل . والبقل كل نبت اخضر له وجه الأرض . ومالك هو ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل أبو دارم قبيلة من ربيعة .

الاهراب تقلت فعل ماض وقاعله ضمير يعود إلى النوق المذكورة في البيت قبله وهو : أعطى فلم ييخل ولم ييخل كوم الذرا من خول المخول وبين ظرف مضاف إلى رماحي وهو مضاف إلى مالك ولذلك سقطت نون التثنية (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) ان بني عجل قوم الشاعر جاؤا إلى ذلك الموضع فرعوه ولم يخافوا رماح هذين الحين وكان قد وقع بين بني مالك ونهشل حروب فتجافى جميعهم الرعي بين فلج والصمان مخافة الشر حتى عفا كلؤه وطال فذكر ان قومه رعوه ولم يخافوا أحداً لعزمهم ومنعتهم . (٢) هو من رجز لخطام المحاشمي . وقيل لهميان بن قحافة . وصدره . ومهمهين قذفين مرتين .

اللفة المهمة القفر المخوف . والقذف البعيد من الأرض المتنازف الأطراف . ويروى فدفدين والفدقد الأرض المستوية . ومرتين تثنية مرت وهو الأرض التي لا نبات فيها ولا ماء . الاهراب ومهمهين البراء واورب . ومهمهين مجرور بها . وقذفين ومرتين صفتا مهمهين . وظهراهما مبتدأ ومثل ظهور الترسين كلام اضافي خبره . والجملة صفة وجواب رب المقدره قوله بعده :

جبتهما بالنت لا بالننتين على مطار القلب سامي العينين (والشاهد فيه) انه جمع بين اللغتين فانه أتى بتثنية المضاف في ظهراهما وجمعه في ظهور الترسين (والمعنى) انه وصف فلاتين لا نبت فيها ولا ماء ولا شخص يستدل به فشبههما بالترسين .

الباب الخامس

الاسم المجموع

أنواعه :

وهو على ضربين : ما صح فيه واحده ، وما كسر فيه . فالأول ما آخره واو ، أو ياء مكسور ما قبلها ، بعدها نون مفتوحة ، أو ألف أو تاء . فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيدين ، إلا ما جاء من نحو بُون وقلُون وأرضُون وأجرُون وأوزُون . والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسمائه وصفاته كالهندات والتمرات والمسلمات . والثاني يعم من يعلم وغيرهم في أسمائهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعافر وظراف وجياد . وحكم الزيادتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان : الأولى علم لضم الإثنين فصاعداً إلى الواحد ، والثانية عوض عن الشيتين ، وتسقط عند الإضافة . وقد أجرى المؤنث على المذكر في التسوية بين لفظي الجر والنصب ، فقليل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات ، كما قليل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين .

جمع القلة وجمع الكثرة :

وينقسم إلى جمع قلة وجمع كثرة . فجمع القلة العشرة فما دونها ، وأمثله أفعال أفعال فعلة ، كأفلس وأثواب وأجربة وغلجمة . ومنه ما جمع بالواو والنون ، والألف والتاء . وما عدا ذلك جموع كثرة .

وقد يجعل إعراب ما يجمع بالواو والنون في النون . وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ، ويلزم الياء إذ ذاك . قالوا أتت عليه سنين . وقال :

دعائي من نجد فلان سنينهُ لعين بنا شيئاً وشيئنا مُرداً^(١)

وقال سُحيم :

وماذا يدري الشعراءُ مني وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين^(٢)
جمع الثلاثي المجرد :

وللثلاثي المجرد إذا كسر عشرة أمثلة : أفعال، فعال، فعول، فعْلان، أَفْعَل
فِعْلان، فِعْلة، فِعْلة فعل، فُعْل . فأفعال أعمها تقول أفرأخ وأجمال وأركان وأحمال
وأعجاز وأعناق وأفخاذ وأعنان وأرطاب وآبال . ثم فعال تقول زناد وقداح

(١) البيت للصة بن عبد الله النقشيري يذكر بها نجداً وما لقيه فيها من سوء الحال . وكان
خطب من عمه ابنته فمنعه منها فخرج إلى الشام فما زال بها حتى مات وبعد :

لحي الله نجداً كيف ترك ذا الندى بخیلاً وحر الناس تحبه عبداً
اللغة دعائي أي اتركاني ويروى ذرائي . وكل ما ارتفع من تهامة إلى العراق فهو نجد والسنين
جمع إما العام أو القحط والشيب جمع أشيب وهو الذي ابيض شعره .

الأعراب دعائي فعل أمر وفاعل ومفعول . ومن نجد متعلق به . وإن حرف تأكيد ونصب .
وسنيه اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة . ولعين فعل ماض ونون النسوة فاعله . وبنا متعلق به .
وشيبا حال من بنا أي حال كوننا في الشيب . وشيئنا عطف على لعين . ومرداً حال من المفعول .
والجملة خبر إن (والشاهد فيه) اجراء سنين مجرى حين في اعرابه بالحركات (والمعنى) اتركاني من
ذكر نجد فان سنه لعبت بنا ونحن في زمن الشيب وشيئنا ونحن في سن الشباب .

(٢) هو لسحيم بن وثيل الرياحي . من قصيدته التي يقول فيها :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

اللغة يدري يقتعل من أدرأه بمعنى ختله ويروى وماذا يتغني الشعراء .

الأعراب ما اسم استفهام مبتدأ . وذا مبتدأ ثان . ويدري فعل مضارع . والشعراء
فاعله . ومني يتعلّق بيدر . والجملة خبر المبتدأ الثاني . وجملة المبتدأ خبر المبتدأ الأول . وقوله
وقد جاوزت جملة حالية . وحد الأربعين مفعول جاوزت (والشاهد فيه) أنه أعربه بالنون .
وخالف ابن جني ذلك فقال في سر الصناعة فأما قول سحيم بن وثيل .

وقد جاوزت حد الأربعين . فليست النون اعراباً ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم وإنما هي
حركة التثنية الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل حركة التثنية الساكنين أ هـ .

وخفاف وجمال ورباع وسباع . ثم فعول وفعالان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروح وأسود ونمور ورثلان وصنوان وعيدان وخربال وصردان . ثم أفعل تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضلع . ثم فعالان وفُعلة وهما متساويان تقول بطنان وفؤبان وحُمَلائن وغردة وقردة وقرطة . ثم فُعَل تقول سقف وفلك . ثم فعلة وفُعَل تقول جيرة ونمر . وقد جاء حجلي في جمع حجل قال :

حِجْلِي تَلْدُرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَفَعْلٌ^(١)

وما لحقته من ذلك تاء التانيث فأمثلة تكسيره فعال ، فعول أفعل ، فَعْل ، فُعْل ، فُعَل . نحو قصاع ولقاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وأنعم وأينق ويدر ولقح ويتر ويمعد ونوب وبرق وتخم ويُدْن .

جمع الصفات في الثلاثي :

وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه ، وبعضها أعم من بعض . وذلك قولك أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعاب وحسان ووجاع . وقد جاء وجاعي ونحو حباطي وحذاري وضيغان وأخوان ووُعْدان وذُكران وكهول وِرْطلة وشيخة ورُرد وسُحل ونُصف ونُخشن . وقالوا سمحاء في جمع سمح .

(١) صدره . فارحم أصيبيتي الذين كأنهم . وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي من أبيات يخاطب بها عبد الملك بن مروان ويعتذر إليه من صحبته عبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه . ويَعْدُه :

ادنو لترحمي وتقبل توسي واراك تدفعني فإين المدفع

فلما أنشده هذا البيت قال له عبد الملك الى النار .

اللفظة حجلي اسم جمع حجلة وهو طائر معروف . وتدرج أي تمشي مشياً رويداً والشربة أرض لينة تبت العشب .

الأهراب حجلي خبر إن . وتدرج فعل مضارع أصله تدرج حذفت منه إحدى التاءين وفاعله ضمير يعود إلى الحجل . والجملة صفة حجلي . وفي الشربة خبر مقدم . ووقع مبتداً مؤخر . والجملة صفة حجلي (والشاهد فيه) انه جمع فعل على فعل ولم يبي ، الجمع على فعل إلا حرفان هذا وظري جمع ظريبان وهو دوية متنة .

والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير ممتنع كقولكم صعبون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون وندسون . وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجيء فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويَقْطَاتِ الأمثالُ فَعَلَةٌ فإنهم كسروه على فعال كجمعاد وكماش وعبال . وقالوا عَلَجَ في جمع عِلْجَة .

جمع المؤنث الساكن الحشو :

والمؤنث الساكن الحشولا يخلو من أن يكون اسماً أو صفة . فإذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع إذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجَمَرَاتِ وبه ، وبالكسر في المكسورها كسِدْرَاتِ وبه ، وبالضم في المضمومها كغُرَفَاتِ ، وقد تسكن في الضرورة في الأول ، وفي السعة في الباقيين في لغة تميم . فإذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديمات ودُولَاتِ ، إلّا في لغة هذيل قال قائلهم :

أخو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَتَأَوُبٌ^(١)

وتسكن في الصفة لا غير . وإنما حركوا في جمع لَجَبَةٍ ورَبْعَةٍ لأنها كأنهما في الأصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبية وليلة غم .

وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء وقالوا أَرْضَاتِ وَأَهْلَاتِ في جمع أهل وأرض . قال :

فهم أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْتَرًا^(٢)

(١) تمامه . رفيق يمسح المنكين سبوح . ولم أقف له على قائل .

اللغة بيضات جمع بيضة وهي معروفة . ورائح ذاهب . ومتأوب راجع . وسابح حسن مد اليدين في الجري .

الاعراب آخر إما صفة لما قبله أو خير مبتدأ محذوف أي هو وكل ما بعده صفة له (والشاهد فيه) جمع فعلة بسكون العين على فعلات بالتحريك . قال ابن سيده وهو شاذ لا يعول عليه .
(٢) هو للمخبل السعدي .

وقالوا عُرْسَاتٍ وَعِزَّاتٍ فِي جَمْعِ عَرَسٍ وَعِيرٍ قَالَ الْكَمِيتُ :

عِزَّاتُ الْفَعَالِ وَالسُّؤْدُ الْعِدَّ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامُ (١)

جمع الممثل العين :

وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل . وقد شذ نحو أقوس وأثوب وأعين وأنيب . وامتنعوا في الواو دون الياء من فعول . كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال . وقد شذ نحو فُوجٍ وسُوقٍ .

جمع الممثل اللام :

ويقال في أفعل وفعول من الممثل اللام أذل وأيد ودُلِّي ودُمِّي . وقالوا نُحُوْ وَنُتُوْ . والقلب أكثر . وقد يكسر الصدر فيقال دِلِّي ونُحِي . وقولهم قسي كانه جمع قَسو في التقدير .

جمع المحذوف العجز والمتنهي بئاء :

وذو التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو والنون مغيراً أوله ، كسنون

اللفظة أهلات جمع أهل . وأدجوا ساروا ليلاً . والكثير كثير الخير .

الأعراب هم أهلات مبتدأ وخبر . وحول ظرف . وإذا ظرف . وأدجوا فعل الواو فاعله . وبالليل متعلق به . ويدعون فعل وفاعل . وكوثرأ مفعوله . والجمله جواب إذا (والشاهد فيه) جمع أهل على أهلات بالتحريك ومن العرب من يسكنه (والمعنى) انهم حول هذا الرجل كأنهم أهله وانهم إذا ساروا ليلاً دعوا سيدهم .

(١) البيت له من آيات يمدح بها آل بيت النبي رضوان الله عليهم أولها :

من لقلب متيم مستهام غير ما صبوة ولا أحلام

اللفظة العيرات جمع عير وهي القافلة . والفعال بالفتح الكرم والسؤدد السيادة والعمد الكثير القديم . والأعكام الأحمال واحداها عكم .

الأعراب عيرات مبتدأ . وعطوطة الأعكام خبر . واليهم يتعلق بالخبر . (والشاهد فيه) إن المؤنث الذي لا تاء فيه مما هو معتل العين قياس جمعه تحريك عينه (والمعنى) ان قوافل الجود والاحسان والسيادة حطت أنقالتها لدى أهل بيت النبي صلى الله عليه وعليهم . يريد انهم أهل ذلك ومنبعه .

وقلّون ، وغير مغير كُثْبون وقلّون ، أو بالالف والتاء مردوداً إلى الأصل كسنّوات وعِصّوات ، وغير مردود كنبات وهنّات ؛ وعلى أفعّل كآم . وهو نظير آكم .

جمع الرباعي :

ويجمع الرباعي ، إسماءً كان أو صفة ، مجرداً من تاء التانيث أو غير مجرد ، على مثال واحد وهو فعائل . كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجّارع وبرائن وجراشع وقعاطر وسباطر وضفادع وخضارم . وأما الخماسي فلا يكسر إلا على استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد ، في جحمرش جحامر ، ويقال في دهشمون وهجرعون وصهصليقون وحظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات .

جمع ما ثالثة مدة :

وما كان زيادته ثالثة مدة فلاسمائه في الجموع أحد عشر مثلاً : أفعلة ، فُعل ، فُعلان ، فعائل ، فُعلان ، فعلة ، أفعال ، فعال ، فُعل ، أفعلاء ، أفعّل . وذلك نحو أزمنة وأحمرّة وأغرّبة وأرغفة وأعمدة وقُدُل وخمرٌ وقرد وكتبٌ وزُبرٌ وغزلانٌ وصيرانٌ وغربانٌ وظلمانٌ وقعدانٌ وشمائلٌ وأفائلٌ وذنائبٌ وزُفّانٌ وقضبانٌ وغلمةٌ وصبيةٌ وأيمانٌ وأفلاءٌ وفصّالٌ وعُنوقٌ وأنصباءٌ والسُنُّ . ولا يجمع على أفعّل إلا المؤنث خاصة نحو عناقٌ وأعنتقٌ وعقّابٌ وأعقبٌ وذراعٌ وأذرعٌ . وأمكن من الشواذ . ولم يجيء فعل من المضاعف ولا المعتل اللام وقد شدّ نحو دُّب في جمع دُباب وأصله ذب .

ولما لحقته من ذلك تاء التانيث مثالان : فعائل وفعل ، وذلك نحو صحائف ورسائل وحمايم وذوائب وحمايل وسفن .

ولصفاته تسعة أمثلة : فعلاء ، فُعل ، فُعال ، فُعلان ، أفعال ، أفعلاء ، أفعلة ، فعول . وذلك نحو كرماء وجبناء وشجعاء ووُدّاء ونذّر وصبر وصنع وكتر وكرام وجياد وهجانٌ وثنيانٌ وشجعانٌ وبخيصيانٌ وأشرافٌ وأعداءٌ

وأنباء وأشحة وظروف . ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات .

وأما فعيل بمعنى مفعول فبابه أن يكسر على فعلى كجرحى وقتلى ، وقد شذ قتلأ . وأسراء ، ولا يجمع جمع التصحيح ، فلا يقال جريحون ولا جريحات . ولمؤنثها ثلاثة أمثلة : فِعال ، فعائل ، فُعلاء . وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء .

جمع فاعل :

وما كان على فاعل إسماً فله إذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل ، فُعَلان ، فِعلان ، نحو كواهل وحجران وجَنان . ولمؤنثه مثال واحد فواعل نحو كواثب . وقد نزلوا ألف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع ودوام وسواب .

وللصفة تسعة أمثلة : فُعَل ، وفُعال ، فَعلة ، فُعلة ، فعل ، فعلاء ، فِعلان ، فِعال ، فِعول . نحو شُهد وجُهل وجُهل وفُسَقه وقُضاة . وتختص بالمعتل اللام - ويزل وشعراء وصُحبان وتجار وعود . وقد شذ نحو فوارس . ولمؤنثها مثالان فواعل وفعل نحو ضوارب ونوم ويستوي في ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض وحاسر .

جمع ما رابعه ألف تانيث :

وللأسم مما في آخره ألف تانيث رابعة مقصورة أو ممدودة مثالان : فعالي فعال . نحو صحارى وإناث . وللصفة أربعة أمثلة : فعال ، فُعَل ، فُعل ، فعلى . نحو عطاش وبطاح وعشار وحمز والصُغَر وخرامي . ويقال ذفريات وحلبات والصغريات وصحراوات إذا أريد أدنى العند ، ولا يقال حمراوات . وأما قوله ﷺ : ليس في الخضروات صدقة فلجريه مجرى الاسم .

وإذا كانت الألف خامسة جمع بالتاء كقولكم حباريات وسمانيات .

جمع أفعال :

ولأفعل إذا كان اسماً مثال واحد : أفعال . نحو أجادل . وللصفة ثلاثة أمثلة : فُعل ، فعلان ، أفاعل . نحو حمر وحمران والأصاغر . وإنما يجمع بأفاعل أفعال الذي مؤنثه فُعلَى ويجمع أيضاً بالواو والنون قال الله تعالى : ﴿ بالآخرين أعمالاً ﴾ وأما قوله :

أتاني وعيدُ الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الأحواص (١)
فمنظور فيه إلى جانبي الوصفية والاسمية .

جمع فعلان :

وقد جمع فعلان اسماً على فعالين نحو شياطين ، وكذلك فُعلان وفُعلان نحو سلاطين وسراحين . وقد جاء سراح وصنّة على فعال وفعالي ، نحو غضاب وسكاري . ويقول بعض العرب كُسالي وسكاري وغيارى وعجالي بالضم .

جمع فيعل :

وفيعل يكسر على أفعال وأفعلاء ، نحو أموات وجياد وأنبياء . ويقال هَيَّون وبَيَّعات .

(١) البيت للأعشى ميمون من قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة ويهزأ بتوعده إياه بالقتل . وقد تقدمت الإشارة إلى سبب ذلك .

اللفظة عبد عمرو هو ابن شريح بن الأحوص . وعنى بالأحواص من ولده الأحوص منهم عوف بن الأحوص وعمرو بن الأحوص .

الأعراب أتاني فعل ومفعول . ووعد فاعله . والأحوص جر بالاضافة إليه . ومن آل جعفر متعلق بمحذوف صفة الأحوص . وعبد عمرو منادى مضاف . ولو شرطية . ونهيت فعل وفاعل . والأحواص مفعوله وألفه للاطلاق . وجواب لم محذوف أي كان ذلك خيراً لك (والشاهد فيه) أنه جمع على فعل ثم على أفاعل نظراً إلى جانب الوصفية في الأول والاسمية في الثاني (والمعنى) يقول أتاني أن الأحوص توعدونى بالقتل فيا عبد عمرو لو نهيتهم عن ذلك كان خيراً لهم وأصون لأعراضهم . يريد أن توعدهم يزيده أقداماً على هجومهم وسب أعراضهم .

جمع فَعَالٍ فَعَالٍ وفَعِيلٍ وفَعُولٍ ومُفَعَّلٍ :

وفَعَالٍ وفَعَالٍ وفَعِيلٍ وفَعُولٍ ومُفَعَّلٍ يستغنى فيها بالتصحيح عن التكمير فيقال شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون . وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم وميامين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن . جمع الثلاثي الملحق بالرباعي :

وكل ثلاثي فيه زيادة للإحق بالرباعي كجدول وكوكب وعثير ، أو لغير الإحق وليست بمدة كأجدل وتنضيب ومدعس ، فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول وأجادل وتناضب ومداعس .

وتلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواربة وأشاعثة وسيابجة . والرباعي إذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراييع . وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقراويح وقراطيط . وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصاييح وأناعيم ويراييع وكلايب .

ويقع الاسم المفرد على الجنس ، ثم يميز منه واحده بالتاء ، وذلك نحو تمر وتمرة ، وحنظل وحنظلة ، وبطيخ وبطيخة ، وسفرجل وسفرجلة - وإنما يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة - ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس . وعكس تمر وتمرة كمأة وكمة وجبأة وجبئة .

ما شد :

وقد يجيء الجمع مبنياً على غير واحدة المستعمل وذلك نحو أراھط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن .

جمع الجمع :

ويجمع الجمع ، فيقال في كل أفْعُل وأفعلة أفاعل ، وفي كل أفعال

أفاعيل ، نحو أكالب وأساور وأناعيم . وقالوا جمائل وجمالات ورجالات
وكلابات وبيوتات وحُمُرَات وجُزُرَات وطِرفَات ومعنات وعودات ودورات
ومصارين وحشاشين .

اسم الجمع :

ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده ، وذلك نحو رُكْب وسفر
وَأَدَمَ وَعَمَدٌ وخلق وخدم وجمال وياقر وسراة وفُرْة وضأن وغزى وقوام
ورُحال .

ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
وذلك نحو خَنَوة وبُهَمَى وطُرفاء وخُلَفَاء .

جمع المعنى :

ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم
مرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى ، حملت على قتلى وجرحى وعقرى
ولدغى ونحوها . مما هو فعيل بمعنى مفعول ، وكذلك أيامى ويتامى محمولان
على وجاعى وجباطى .

رد المحذوف عند التكسير :

والمحذوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شَقَّةٍ وإِسَـةٍ وشاة
ويد شفاه وأستاه وأيد ويدي وشياه .

جمع المذكر الذي لم يكسر :

والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراذقات وجماليات
سبحلات وسبطرات ، ولم يقولوا جُوالقات حين قالوا جواليق ، وقد قالوا
بوانات مع قولهم بُون .

الاسم المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دل على شيء بعينه . وهو على خمسة أضرب : العلم الخاص ، والمضمر ، والمبهم ، وهو شيان : أسماء الإشارة والموصولات ، والداخل عليه حرف التعريف ، والمضاف إلى أحد هؤلاء إضافة حقيقة . وأعرفها المضمر ، ثم العلم ، ثم المبهم ، ثم الداخل عليه حرف التعريف . وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه . وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ، ثم المخاطب ، ثم الغائب .

والنكرة ما شاع في أمته كقولك جاءني رجل وركبت فرساً .

الاسم المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث : التاء والألف والياء ، في نحو غرفة وأرض وحبل وحمرأ وهذَى . والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن . والتأنيث على ضربين : حقيقي كتأنيث المرأة والناقعة ونحوهما مما بإزائه ذكر في الحيوان ، وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح . والحقيقي أقوى ، ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند ، وجاز طلع الشمس ، وإن كان المختار طلعت . فإن وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي اليوم امرأة . قال جرير :

لقد ولد الأخطيل أم سَوَة^(١)

(١) تمامه . على باب استها صلب وشام .

اللغة الأخطيل مصغر الأخطل يريد به الأخطل الشاعر . وصلب صليب . وشام جمع شامة وهي الأثر الأسود في البدن .

الأعراب اللام في لقد موطنه للقسم . وولد فعل ماضٍ . والأخطيل مفعوله . وأم سوء فاعله . وعلى باب استها جار ومجرور خبر مقدم . وصلب مبتدأ مؤخر . وشام عطف عليه . والجملة صفة أم (والشاهد فيه) أنه لما فصل بين الفعل وفاعله المؤنث بالمفعول ذكر الفعل (والمعنى) إن أم هذا الرجل ظاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون ما على مواضع العفة منها من العلامات .

وليس بالواسع . وقد رده المبرد ، واستحسن نحو قوله تعالى : ﴿ فمن جاءه موعظة من ربه ﴾ ، وقوله : ﴿ ولو كان بهم خصاصة ﴾ . هذا إذا كان الفعل مسنداً إلى ظاهر الاسم ، فإذا اسند إلى ضميره فالحق العلامة . وقوله :

ولا أرض أبقل إبقالها^(١)

متأول بالمكان .

تاء التانيث :

والتاء تثبت في اللفظ وتقدر . ولا تخلو من أن تقدر في اسم ثلاثي كعين وأذن ، أو في رباعي كعناق وعقرب . ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين : بالاسناد وبالتصغير ، وفي الرباعي بالاسناد فقط .

ودخلوها على وجوه : للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة

(١) صدره . (فلا مزنة ودقت ودقها) هو لعامر بن جوين الطائي . وروى من قال انه للخنساء من أبيات تروى بها أختها صخرأ أولها :

الا ما لعينك أم مالهـ لقد أخضل الدمع سربالهـ

اللغة المزنة السحابة . والودق المطر . ويقال المكان يبقل بقبولها وأبقل يبقل إبقالاً ثبت بقله . والبقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم .

الأعراب لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة . والثانية نافية للجنس على سبيل التخصيص . ومزنة اسم لا ان كانت عاملة أو مبتدأ ان لم تكن عاملة . وصح الابتداء بالنكرة للوصف . وجملة ودقت إما في محل نصب خبر لا أو في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة مزنة . والخبر محذوف أي موجودة وودقها نصب على المصدر . وأرض اسم لا النافية . وأبقل خبرها فمحلها الرفع . قال العيني أو نعت لاسمها فمحلها النصب . وقال البغدادي ولا يجوز كونها صفة لاسم لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف أهـ (والشاهد فيه) انه ذكر أبقل وهو صفة الأرض ضرورة حملاً على معنى المكان فأعاد الضمير على المعنى . والصواب أن يقال انه ترك علامة التانيث لضرورة الشعر واستغنى عنه بما علم من تانيث الأرض (والمعنى) يصف سحابة غزيرة المطر وأرضاً كثيرة البقل يقول لا سحابة أمطرت كمطرها ولا أرض أنبت كنباتها .

ومضروبة وجميلة ، وهو الكثير الشائع ، وللفرق بينهما في الاسم كامراً وشيخة وإنسانة وغلامة ورجلة وحمارة وأسدة ويرذونة ، وهو قليل ؛ وللفرق بين اسم الجنس والواحد منه ، كتمرة وشعيرة وضربة وقتلة ؛ وللمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ؛ وللتأكيد التأنيث كناقعة ونمجة ؛ وللتأكيد معنى الجمع كحجارة وذاكرة وصقورة وخؤولة وصياقلة وقشاعمة ؛ وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعثة ، وللدلالة على التعريب كموازجة وجوارية ؛ وللتعويض كفرازنة وجحاجة . ويجمع هذه الأوجه إنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث .

والكثير فيها أن تجيء منفصلة وقل أن تبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشفاعة .

وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة ، وكذلك بغالة وحرارة وشاربة وواردة وسابلة . ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزبيرية ، ومنه الحلوبة والقنوية والركوية . قال الله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ رَكُوبُهُمْ ﴾ وقرئ ركوبتهم . وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكثرة وتمر .

وللبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان : فعند الخليل أنها على معنى النسب كلابن وتامر ، كأنه قيل ذات حيض وذات طمث ، وعند سيويه أنه متأول بإنسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويفعة على تأويل نفس وسلعة . وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة ، فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث ، تقول حائضة وطالقة الآن أو غدا . ومذهب الكوفيين يطله جري الضامر على الناقعة والجميل ، والعاشق على المرأة والرجل .

إستواء المذكر والمؤنث في بعض الابنية :

ويستوي المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومفعيل وفعليل بمعنى مفعول ما جرى على الاسم . تقول هذه المرأة قتيل بني فلان وممرت

بقتيلتهم . وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل ، قال الله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ وقالوا : ملحقة جديد .

تأنيث الجمع :

وتأنيث الجمع ليس بحقيقي ، ولذلك اتسع فيما اسند إليه الحاق العلامة وتركها كما تقول فعل الرجال والمسلمات ومضى الأيام وفعلت ومضت . وأما ضميره فتقول في الاسناد إليه الرجال فعلت وفعلوا ، والمسلمات فعلت وفعلن . وكذلك الأيام قال :

وإذا العذارى بالدخان تقنعت واستعجلت نصب القدور فملت^(١)

وعن أبي عثمان المازني : العرب تقول الاجذاع انكسرت لأدنى العدد والجنوع انكسرت ، ويقال لخمس خلون ولخمس عشرة خلت ، وما ذاك بضرية لازب .

ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى : ﴿ كأنهم أعجاز نخل خاوية ﴾ وقال : ﴿ متقعر ﴾ . ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع . وقال يونس فإذا

(١) البيت لسلمى بن ربيعة الضبي .

اللغة العذارى جمع عذراء وهي البكر . وتقنعت ليست المقنعة . وملت من مللت اللحم واخبز أمه ملا إذا جمعته على الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز واللحم مليل وملول .

الاهراب إذا ظرفية . والعذارى فاعل فعل محذوف يفسره المذكور . وبالدخان يتعلق تقنعت . وتقنعت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى العذارى . واستعجلت عطف على تقنعت ونصب مفعوله . وملت عطف عليه . وقال بعض المعربين انه جواب إذا ولا أظن جوابا إلا في بيت بعد هذا (والشاهد فيه) مجيء علامة التأنيث في الفعل إذا أسند إلى ضمير الجمع (والمعنى) يمدح هؤلاء الناس باكرام الضيف يقول انهم لفرط اكرامهم ضيوفهم تباشر الأباكر من خدمة الضيف ما يباشر الآباء .

أرادوا ذلك قالوا : هذه شاة ذكر وحمامة ذكر .

ألف التانيث المقصورة :

والأبنية التي تلحقها ألف التانيث المقصورة على ضربين : مختصة بها ومشتركة . فمن المختصة فعلى وهي تجيء على ضربين : إسماً وصفة . فالأسم على ضربين غير مصدر كالبهمى والحمى والرؤيا وحزوى ، ومصدر كالبشري والرجعى . والصفة نحو حبلى وخنثى ورئى ، ومنها فعلى وهي على ضربين : اسم كأجلى وذفرى وبردى ، وصفة كجمزى وبشكى ومرطى ، ومنها فعلى كشعبى وأزى . ومن المشتركة فعلى . فالتى ألفها للتانيث أربعة أضرب : إسم عين كلىمى ورضوى وعوى ، واسم معنى كالدعوى والرعى والنجوى واللومى ، ووصف مفرد كالظمأى والعطشى والسكرى ، وجمع كالجرحى والأسرى ، والتى ألفها للألحاق نحو أرطى وعلقى لقولهم أرطاة وعلقاة ، ومنها فعلى . فالتى ألفها للتانيث ضربان : اسم عين مفرد كالشيزى والدفلى والذفرى فيمن لم يصرف ، وجمع كالحجلى والظربى في جمع الحجل والظربان ، ومصدر كالذكرى . والتى للألحاق ضربان : اسم كجمزى وذفرى فيمن صرف : وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذى يأكل وحده وعزهى عن ثعلب وسيبويه لم يثبت صفة إلا مع التاء نحو عزهاة .

ألف التانيث الممدودة :

والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاء ، وهي على ضربين : اسم وصفة . فالأسم على ثلاثة أضرب : اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء ، وجمع كالقصباء والطرفاء والحلفاء والأشياء ، ومصدر كالسراء والضراء والنعماء والباماء . والصفة على ضربين : ما هو تانيث أفعال ، وما ليس كذلك . فالأول نحو سوداء وبيضاء . والثانى نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلة شوكة والعرب العرباء ، ونحو رخصاء ونفساء وسبراء وسابياء وعاشوراء

وَبَرَّاءٌ وَفَقِيرٌ وَبُرُوءٌ وَخَنَفٌ وَأَصْدَقٌ وَكِرَامٌ وَزِمٌّ . وَأَمَّا فَعْلَاءٌ وَفُعْلَاءٌ
كَعِلْبَاءٍ وَجِرْبَاءٍ وَسَيْسَاءٍ وَحُوءٌ وَمُزَّاءٌ وَقُوبَاءٌ فَالْفُحَاءُ لِلْإِخْلَاقِ .



الاسم المصغر

كيفية التصغير :

الاسم المتمكن إذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ، ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة فعيل وفُعِيل وفُعِيْعِل ، كفليس ودريهم ودُنْهِيْر . وما خالفهن فلعلة ، وذلك ثلاثة أشياء : محقر أفعال كأجيمال ، وما في آخره ألف تأنيث كحبيلي وحميراء ، أو ألف ونون مضارعتان كسكيران . ولا يصغر إلا الثلاثي والرباعي . وأما الخماسي فتصغيره مستكره كتكسيْره لسقوط خامسه ، فإن صغر قيل في فرزدق فريزد ، وفي جحمرش جحيمر ، ومنهم من يقول فريزق وجحيرش ، بحذف الميم لأنها من الزوائد ، والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء . والأول الوجه ، قال سيبويه لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ، ثم يرتدع ، فإنما حذف الذي ارتدع عنده . وقال الأخفش سمعت من يقول : سفيرجل متحركاً والتصغير والتكسير من واد واحد .

في التصغير ترد أسماء إلى أصلها واسماء لا ترد :

وكل اسم على حرفين فإن التحقير يرده إلى أصله حتى يصير إلى مثال فعيل . وهو على ثلاثة أضرب : ما حذف فاؤه أو عينه أو لامه ، تقول في عدة وشية وكل وخذ إسمين : وعيدة ووشية وأكيل واخيز ، وفي مذ وسل

اسمين وسه : منيد وسؤيل وستيه ، وفي دم وشفة وحر وفل وفم : دمي
وشفيه وحريح وفلين وفويه .

وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد إلى
أصله . كقولهم في ميت وهاروناس : مييت وهوير ونويس . ولورة لقليل مييت
وهويثر وأنيس .

وتقول في اسم وابن : سمي وبني ، فترد اللام الذاهبة ، وتستغني
بتحريك الفاء عن الهمزة . وفي اخت وبنت وهنة : أخية وبنية وهنية ، ترد
اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة .

والبدل غير اللازم يرد إلى أصله كما يرد في التكسير ، تقول في ميزان
موزين ، وفي متعد ومتسر مويعد وميسر ، وفي قيل وباب وناب قول وبوب
ونوب . وأما البدل اللازم فلا يرد إلى أصله ، تقول في قائل قويل ، وفي
تخمة تخيمة ، وكذلك تاء تراث وهمزة أدد ، وتقول في عيد عييد لقولك
أعياد .

تصغير الأسماء التي فيها واو ثالثة :

والوا إذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول ، فأجود الوجهين أسيد
وجديل ، ومنهم من يظهر فيقول أسيد وجدول .

تصغير الأسماء التي لامها واو :

وكل واو وقعت لاماً صحت أو أعلت فإنها تنقلب ياء ، كقولك عرية
ورضيا وعشياء وعصية في عروة ورضوى وعشواء وعصا .

تصغير الأسماء التي تجتمع فيها ثلاث ياءات :

وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الأخيرة وصار المصغر على
مثال فاعيل ، كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية وأحوري : عَطَيَّ وأدية
وغوية ومعية وأحي غير متصرف . وكان عيسى بن عمر بصرفه ، وكان أبو

عمرو يقول أَحَيَّ، ومن قال أسود قال أحيو .

مصير تاء التانيث في التصغير :

وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة . فالظاهرة ثابتة أبداً . والمقدرة تثبت في كل ثلاثي إلا ما شذ من نحو عريس وعريب . ولا تثبت في الرباعي إلا ما شذ من نحو قدييمة وُوزِيَّة . وأما الألف فهي إذا كانت مقصورة رابعة تثبت نحو حبيلى ، وسقطت خامسة فصاعداً كقولك جحجيج وقرقرى وحوليا .

مصير الزوائد عند التصغير :

وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فعييل وجب تقريرها وإبدالها ياء إن لم تكنها ، وذلك نحو مصييح وكريديس وقنيديل في مصباح وكردوس وقنديل . وإن كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليس إحداهما إياها أبقيت أذهبهما في الفائدة وحذفت اختها ، فتقول في منطلق ومغتلّم ومضارب ومقدم ومحمّر ومهوّم مطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم ومهيّم ومحيمر ، وإن تساوتا كنت مخيراً ، فتقول في قَلَسُوءة وحَبَنطى قَلِينِسة أو قَلِيسِية وحَبِينط أو حَبِيط ، وإن كن ثلاثاً والفضل لإحداهن حذفت أختها فتقول في مقعنيس مقيعس . وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة ، تقول في عنكبوت عنيكب وفي مقشعر قشيعر وفي إحرنجام حريجيم .

ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف منه هذه الزوائد . والتعويض أن يكون على مثال فعييل ، فيصار بزيادة الياء إلى فعييل ، وذلك قولك في مغيلم مغيلم وفي مقيدم مقيدم وفي عنيكب عنيكب . وكذلك البواقي . فإن كان المثال في نفسه على فعييل لم يكن التعويض .

تصغير جمع القلة والكثرة :

وجمع القلة يحقر على بنائه كقولك في أكلب وأجربة وأجمال وولدة

أكيلب واجيربة واجيمال ووليدة . وأما جمع الكثرة فله مذهبان : أحدهما أن يرد إلى واحده فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجبه من الواو والتون أو الألف والتاء ، أو إلى بناء جمع قلته إن وجد له وذلك قولك في فتیان فتیون أو فتية ، وفي أذلاء ذلیلون أو أذيلة ، وفي غلمان غليمون أو غليمة ، وفي دور دوريات أو أدير ، وتقول في شعراء شویعرون ، وفي شسوع شسيعات . وحكم أسماء المجموع حكم الأحاد ، تقول قويم ورهيظ ونفير وأبيلة وغنيمة .

تصغير على غير واحده :

ومن المصغرات ما جاء على غير واحده كانیسیان ورویجل ، وآتيك مغیربان الشمس وعُشَيَّان وعُشَيَّيشِيَّة ، ومنه قولهم أغيلمه وأصيبية في غلمة وصيبة .

وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصيغر منكُم إنما أردت أن تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك ، وفوق هذا ، ومنه أسيد أي لم يبلغ السواد ، وتقول العرب أخذت منه مثيل هاذياً ومثيل هاتياً .

تصغير الفعل :

وتصغير الفعل ليس بقياس . وقولهم ما أميلحه قال الخليل إنما يعنون تصفه بالملح ، كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني به شيئاً آخر ، كقولك بنو فلان يطأهم الطريق وصيد عليه يومان .

اسماء جاءت مصغرة :

ومن الأسماء ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر ، وذلك نحو جميل وكعيت وكميت ، وقالوا جملان وكعتان وكمت ، فجازوا بالجمع على المكبر كأنها جمع جُمَل وكُعَت وأكُمَت .

تصغير الأسماء المركبة :

والاسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بعيلبك وحضيرموت وخميسة

عشر وثنيًا عشر .

تصغير الترخيم :

وتحقيق الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والأربعة حتى
تصير الكلمة على حروفها الأصول ثم تصغرها كقولك في حارث حريث وفي
أسود سويد وفي خفيذد خفيد وفي مقعنس قعيس وفي قرطاس قريطس .

أسماء لا تصغر :

ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير
وحسبك ومن وما وأمس وغدا وأول من أمس والبارحة وأيام الأسبوع والأسم
الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضويرب زيدا .

تصغير الأسماء المبهمة :

والأسماء المبهمة خولف بتحقيقها تحقير ما سواها بأن تركت أوائلها غير
مضمومة ، وألحقت بأواخرها ألفات . فقالوا في ذا وتا ذيا وتيا وفي أولى أولاء
إلياء وإلياء ، وفي الذي والتي اللذيا واللتيا وفي الذين واللاتي اللذيون
واللتيات .

الاسم المنسوب

تعريفه :

هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة إليه ، كما ألحقت التاء علامة للتانيث ، وذلك نحو قولك هاشمي وبصري . وكما انقسم التانيث إلى حقيقي وغير حقيقي ، فكذلك النسب . فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى . وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب ، نحو كرسي وبردي . وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة ، فكذلك الياء نحو رومي وروم ومجوسي ومجوس . والنسبة مما طرّق على الأسم لتغييرات شتى لانتقاله بها من معنى إلى معنى وحال إلى حال . والتغييرات على ضربين : جارية على القياس المطرد في كلامهم ، ومعدولة عن ذلك .

النسبة القياسية :

فمن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني الثنية والجمع ، كقولهم بصري وهندي وزيدي في البصرة والهندان وزيدون اسمين ، ومن ذلك قنسري ونصبي ويّري فيمن جعل الأعراب قبل النون ، ومن جعله معتقب الأعراب قال قنسريني . وقد جاء مثل ذلك في الثنية قالوا خليلاني وجاءني خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله :

ألا يا ديارَ الحيِّ بالسُّبعانِ^(١)

وتقول في نَمرٍ وشَمَرٍ والدُّثُلِ ونحوها مما كسرت عينه نَمَرِي وشَقَرِي
وَوُثُلِي بالفتح قياس متلثب، ومنهم من يقول يَثْرِي وتَغْلِي فيفتح . والشائع
فيه الكسر .

وقد تحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة ، فيقال فيهما فَعَلِي نحو
قولك حنفي وشناوي ، إلا ما كان مضاعفاً أو معتل العين نحو شديدة
وطويلة ، فإنك تقول فيهما شديدي وطويلي . ومن كل فعيلة فيقال فيها فَعَلِي
نحو جُهني وعُفَلِي .

حذف الياء المتحركة من المثال :

وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة إحداهما في
الأخرى نحو قولك في أيدٍ وحميرٍ وسيدٍ وميتٍ أسيدي وحميري وسيدي
وميتي . قال سيبويه ولا أظنهم قالوا طائي إلا فراراً من طيئ ، وكان القياس
طيئ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وأما مهميم تصغير المِهْم فلا يقال فيه
إلا مهميمي على التعويض ، والقياس في مهميم من هيمه مهميمي بالحذف .

(١) تمامه . (أمل عليها باللب اللوان) وهو لتميم بن مقبل ونسبه ابن هشام إلى خلف
ابن أحر قيل وليس بشيء .

اللغة السبعان اسم موضع . وأمل من أملت الكتاب يقال أملت الكتاب أمله
وأملت أمله لغتان صحيحتان واللوان الليل والنهار .

الأعراب ديار الحي منادى مضاف . وبالسبعان في محل نصب على الصفة أي
الكائنة . وأمل فعل ماضٍ . واللوان فاعله . وعليها في محل نصب مفعول أمل وبالبلي
يتعلق بأمل . والجملة حالية بتقدير قد (والشاهد فيه) أنه أجرى سبعان مجرى سلمان ولو
أجرأه مجرى النشئة لقال بالسبعين (والمعنى) أناديكم أهل ديار الحي الكائنة بهذا الموضع وقد
غير البلي دياركم لا ابتعادكم عنها وترككم إيها .

النسبة إلى المعتل اللام :

وتقول في فعيل وفعيلة وفُعيل وفعيلة من المعتل اللام فَعَلِي وفُعَلِي
كقولك غنوي وضروي وقُسوي وأُموي وقال بعضهم أُمِي . وقالوا في تحية
تحوي ، وفي فعول فعولي . كقولك في عدو عُدوي . وفرق سينيويه بينه وبين
فعولة فقال في عدوة عُدوي ، كما قالوا في شنوعة شَنائي . ولم يفرق المبرد
وقال فيهما فعولي .

النسبة إلى المتهني بالَف :

والألف في الآخر لا تخلص من أن تقع ثالثة ، أو رابعة منقلبة أو زائدة ، أو
خامسة فصاعداً . والثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واواً كقولك عصوي ورحوي
وملهوي ومرموي وأعشوي . وفي الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو أحسنها
كقولك حَبِي ودَنِي . والقلب نحو حباري ودنيوي ، وإن يفصل بين الواو
والياء بالَف كقولك حبلأوي ودنيأوي . وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف
كقولك مرأِي وحباري وقَبْرِي وجمزي في حكم حباري .

النسبة إلى المتهني ياء قبلها مكسور :

والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلص من أن تكون ثالثة أو رابعة أو
خامسة فصاعداً . فالثالثة تقلب واواً كقولك عموي وشجوي . وفي الرابعة
وجهان : الحذف وهو أحسنهما ، والقلب كقولك قاضي وحاني وقاضوي
وحانوي ، قال :

وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد^(١)

(١) قيل إنه للفرزدق وقيل إن قائله مجهول .

الأعراب كيف للاستفهام التعجبي . ولنا خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف لنا التلذذ
بالشرب . وبالشرب يتعلق بذلك المقدر وإن شرطية جازمة . وتكن مجزوم بلم . ودراهم
اسمه . ولنا خبره . والجملة فعل الشرط . والجواب محذوف دل عليه الكلام السابق . وقوله

وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستسقي . وقالوا في
مُحَيٍّ محوي ومحَيٍّ ، كقولهم أموي وأموي .
النسبة إلى المتهى بناء بعد واو أو ياء :

وتقول في غزو وظبي غزوي وظبي . واختلفوا فيما لحقته التاء من
ذلك . فعند الخليل وسيبويه لا فضل . وقال يونس في ظبية ودُمية وقنية ظُبوي
ودُموي وقنوي ، وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة . وكان الخليل يعذره
في بنات الياء دون بنات الواو . وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروي وزنوي
في قري وبني زنية ، وتقول في طيٍّ وليّة طَووي ولووي ، وفي حية حيوي ،
وفي دَوّ وكَوّة دَوِيّ وكَوِيّ .

وتقول في مرمى مرمي تشبيها بقولهم في تميمي وهجري وشافمي
تميمي وهجري وشافمي . ومنهم من قال مرموي . وفي بخاتي اسم رجل
بخاتي .

النسبة إلى المتهى بألف ممدودة :

وما في آخره ألف ممدودة إن كان منصرفاً ككساء ورداء وعلباء وجرباء
قبل كسائي وعلبائي ، والقلب جائز ، كقولك كساوي . وإن لم ينصرف
فالقلب كحمراوي وخُفَساوي ومعيوراوي وزكرباوي .

وتقول في سقاية وعظاية سقائي وعِظائي ، وفي شقاوة شقاوي ، وفي
راية رايبٍ رواوي ، وكذلك في آية وثاية ونحوهما .

النسبة إلى ما هو على حرفين :

وما كان على حرفين فعلى ثلاثة أضرب : ما يردّ ساقطه ، وما لا يردّ ،

ولا نقد عطف على دراهم (والشاهد فيه) انه قال في النسبة إلى الحانة حانوي والوجه ان
يقال حاني (والمعنى) إذا لم تكن لنا دراهم عند بائع الخمر ولا نقد فمن أين لنا أن نشرب
الخمر من عنده .

وما يسوغ فيه الأمران . فالأول نحو أبوي وأخوي وضَعَوِي ومنه سَنَهِيَّ في أَسْت . والثاني نحو عِدِيَّ وزني وكذا الباب إلا ما اعتل لامه نحو شية فإنك تقول فيه وشوي ، وقال أبو الحسن وشيَّ على الأصل ، وعن ناس من العرب عِدوي ومنه سَهِيَّ في سَه . والثالث نحو غَدِيَّ وغَدَوِيَّ ودمي ودموي ويدي ويدوي وحري وحرحي ، وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون ، فيقول وغَدَوِيَّ ويدي ومنه ابني وبنوي واسمي وسموي ، بتحريك الميم وقياس قول الأخفش إسكانها .

وتقول في بنت وأخت بنويَّ وأخويَّ عند الخليل وسيبويه ، وعند يونس بنتي وأختي . وتقول في كلتا كلتيَّ وكلتوي على المذهبين .

النسبة إلى الاسماء المركبة :

وينسب إلى الصدر من المركبة فتقول معدي وحضري وخمسي في خمسة عشر اسماً ، وكذلك إثنِيَّ أو ثنويَّ في إثنيَّ عشر اسماً ، ولا ينسب إليه وهو عدد ، ومنه نحو تَابُطُ شراً وبرق نحره تقول تَابُطِي وبرَّقي .

النسبة إلى المضاف :

والمضاف على ضربين مضاف إلى اسم معروف يتناول مسمى على حيالِهِ كَابن الزبير وابن كُرَاع ومنه الكنى كَأبي مسلم وأبي بكر ، ومضاف إلى ما لا ينفصل في المعنى عن الأول كامرئ القيس وعبد القيس . فالنسب إلى الضرب الأول زبيري وكُرَاعِي ومُسْلِمِي ويكُري . وإلى الثاني عبدي ومرثي قال ذو الرمة :

ويذهبُ بينها المرثي لَعْواً^(١)

(١) تمامه . (كما الغيت في الدية الحوار) وقد نسبته هنا لذِي الرمة . قال السكاكي في مفتاح العلوم مر جريِر بذِي الرمة فأنشده ذو الرمة قصيدته التي يقول في مطلعها :

نبت عيناك عن طلل بحزوى عفه الريح وامتنح القطارا

وقد يصاغ منهما اسم فينسب إليه كعبدي وعبسي وعشمي .

النسبة إلى الجمع :

وإذا نسب إلى الجمع رَدَّ إلى الواحد كقولك مسمعي ومهلبي وفرضي وصحفي . وأما الأنصاري والأنباري والأعرابي فلجريها مجرى القبائل كأنماري وضبابي وكلابي ، ومنه المعافري والمَدَّاني .

النسبة غير القياسية :

ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوي وبصري وعُلوي وطائي وسُهلي ودُهري وأموي وثقفي وبحراني وصنعاني وقرشي وهذلي قال :

هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ أَبَا هَذَلِيٍّ مِنْ غَطَارِفَةِ نُجْدٍ^(١)

واستزاده فيها فزاده فيها ثلاثة أبيات وهي :

يعد الناسون إلى عيم	بيوت المجد أربعة كباراً
يعدون الرساب وآل بكر	وعمرأ ثم حنظلة الخبار
ويذهب بينها المرثي لغوا	كما الغيت في الدية الحوار

ثم إن الفرزدق مرثي الرمة فانشده هذه القصيدة . فلما أتى على هذه الأبيات الثلاثة قال له الفرزدق : أعد فأعادها عليه ، فقال له الفرزدق والله لقد لأكها من هو أشد لحين منك .

اللفظة مرثي نسبة إلى امرئ القيس . واللغو الذي لا فائدة فيه . والحوار ولد الناقة .

الأعراب يذهب فعل مضارع . والمرثي قاعله . ولغوا مصدر في محل الحال . وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية . والغيت فعل وفاعل . والحوار مفعوله . وألفه للاطلاق . (والشاهد فيه) أنه نسب إلى الجزء الأول من المركب الإضافي فقال مرثي في النسبة إلى امرئ القيس (والمعنى) أن بيوت المجد إذا عدت لم يكن بيت امرئ القيس في جملتها وإنما يقع إذا ذكر معها لغوا لا يعتد به كما لا يعتد بالحوار إذا كان في الدية لأنه لا يقبل فيها إلا الكبار .

(١) لم أقف له على قائل .

اللفظة الغطارقة السادة واحدها غطريف . ونجد مخفف نجد بضم الجيم وهو جمع نجد

وفقمي وملحمي وزباني وعبدي وجذمي ، في فقيم كنانة ، ومليح
 خزاعة ، وزينة ويني عبيدة ، وجذيمة . وخراسي وخُرسِي وتُناج خرفي
 وجلولي وحروري في جلولاء وحروراء . وبهراني وروحاني في بهاء وروحاء .
 وخريبي في خرية . وسليمي وعميري في سليمة من الأزد وفي عميرة كلب .
 وسيلقي لرجل يكون من أهل السليقة .

وقد بينى على فَعَال وفاعِل ما فيه معنى النسب من غير الحاق الياءين
 كقولك بتات وعَوَاج وثواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل . والفرق بينهما
 أن فَعَالاً لذي صنعة يزاولها ويدبها ، وعليه أسماء المحترفين . وفاعِل لمن
 يلبس الشيء في الجملة . وقال الخليل إنما قالوا عيشة راضية أي ذات رضى ،
 ورجل طاعم كاس على قياس ذا .

وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس .

الاعراب هذلية خير مبتدأ محذوف أي هي . وتدعو فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى
 الهذلية . ومفعوله أبا . وجملة إذا هي فاخرت مثل قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون) في
 انفصال الضمير . وجواب الشرط محذوف تقديره إذا فاخرت تدعو أبا . ويصح أن يكون
 جوابها ما تقدم عليها . وهذلياً صفة أبا . وكذلك الجار والمجرور صفة له (والشاهد فيه) أن
 النسبة إلى فعيل فعليّ بحذف الزوائد كما قال أبا هذليا (والمعنى) أن هذه المرأة إذا فاخرت
 انتسبت إلى أب كريم من قوم عريقين في المجد معروفين بالشجاعة والإقدام .

الاسم العدد

تعريفها :

هذه الأسماء أصولها إثنا عشرة كلمة وهي الواحد والاثنان إلى العشرة ، والمائة إلى الألف ، وما عداها من أسامي العدد فمتشعب منها . وعامتها تشفع بأسماء المعدودات لتدل على الأجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب ، عشرة دراهم ، واحد عشر ديناراً ، وعشرون رجلاً ، ومائة درهم ، وألف ثوب ، ما خلا الواحد والاثنين فإنك لا تقول فيهما واحد رجال ولا إثنا دراهم بل تلتظ بأسم الجنس مفرداً وبه مثنى كقولك رجل ورجلان ، فتحصل لك الدالتان معاً بلفظة واحدة . وقد عمل على القياس المرفوض من قال :

ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ^(١)

تذكير العدد وتأتيه دون العشرة :

وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنين فقليل واحدة واثنان أو ثنتان . وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة فألحقت التاء بالمذكر

(١) تقدم الكلام عليه في شواهد المنى (والشاهد فيه هنا) أنه قال ثنتا حنظل . وكان حقه أن يقول حنظلتان لأن ذلك وإن كان هو القياس إلا أنه مهجور .

وطرحت عن المؤنث ، فقبل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة .

مميز العدد :

والمميز على ضربين : مجرور ومنصوب . فالمجرور على ضربين : مفرد ومجموع . فالمفرد مميز المائة والألف ، والمجموع مميز الثلاثة إلى العشرة . والمنصوب مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين . ولا يكون إلا مفرداً .

ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة إلى تسعمائة ، اجتزؤوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله :

كلوا في بعض بطيئكم تعفوا فإِنْ زَمَاتْكُمْ زَمَنَ خَمِيصٍ (١)
وقد رجع إلى القياس من قال :

ثلاثُ مشينَ للملوكِ وفى بها ردائي وجئتُ عن وجوه الأهاتم (٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها :

اللفظة تعفوا من العفة . وخميص أي جائع . وقوله زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم .

الاعراب كلوا فعل أمر والواو فاعله . وتعفوا مجزوم في جواب الأمر بحذف النون . وزمانكم اسم إن . وزمن خميص خبرها (والشاهد فيه) وضع البطن موضع البطون لأنه اسم جمع ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء عن الجمع بالواحد (والمعنى) كلوا قليلاً تعفوا عن كثرة الأكل وتكتفوا باليسير فإن الزمان ذو غمصة وجذب .

(٢) هو للفرزدق من قصيدة طويلة يفتخر فيها بنفسه وقومه ويذم جريراً وقومه .

اللفظة الرداء ما يرتدى به . والأزار ما يؤتز به . وجلت كشفت . واهاتم قال شارح المناقصات بين جرير والفرزدق يعني بالاهاتم الاهتم بن سنان بن خالد وعليه فليس الاهتم لقباً لسنان بن خالد كما زعم الكثيرون .

الاعراب ثلاث مثنى مبتدأ . وللملوك في محل رفع صفة ثلاث . ووى فعل ماض .

وقد قالوا ثلاثة أثواباً . وأنشد صاحب الكتاب :

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذائذُ والفتاءُ^(١)

وقوله عز من قائل : ﴿ ثلثمائة سنين ﴾ على البدل ، وكذلك قوله عز

وجل : ﴿ انتهي عشرة أسباطاً ﴾ . قال أبو إسحاق : ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة سنة .

وحق مميز العشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطابق عدد القلة ، تقول ثلاثة أفلس ، وخمسة أثواب ، وثمانية أجربة ، وعشرة غلمة . إلا عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع ، لفقد السماع في أشسع وأشساع . وقد روي عن الأحفش أنه أثبت أشسعاء . وقد يستعار جمع الكثرة في موضع جمع القلة كقوله عز وعلا : ﴿ ثلاثة قروء ﴾ .

وردائي فاعله . وبها في محل نصب مفعوله . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ . وجلت عطف على وفي . والفاعل ضمير فيه يعود إلى الرداء . وعن وجوه متعلق بجلت (والشاهد فيه) أنه قال مئين بلفظ الجمع مع أنها تميز الثلاث وتميز المائة واخواتها بالمائة لا يجمع وإن كان الجمع هو القياس إلا أنه مرفوض عندهم . ثم إن الرواية الصحيحة :

فدا لسيوف من تميم وفي بها . وعليها فلا شاهد (والمعنى) إن رداءه وفي بثلاث ديات وكشف عن وجوه الاهاتم الحزبي والعار . وكان قتل في يوم من أيامهم ثلاثة ملوك وانفق الفريقان على أن يدوا كل واحد منهم بمائة بعير فدفعت الشاعر رداءه رهناً بالديات الثلاث حتى يؤديها وقبل منه مستحقو الديات هذا الرهن فافتخر بذلك .

(١) هو للربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين يذكر لبيه ما ناله من الكبر ويوصيهم بنفسه .

اللغة اللذادة من قولك للذت الشيء بالكسر للذاذ ولذادة وجدته لذيداً . ويروى بدله المسرة . والفتاء الشباب .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . وعاش فعل ماض . والفتى فاعله . ومائتين مفعوله . وعاما نصب على التمييز . وقوله فقد ذهب اللذادة جملة فعلية جواب إذا . والفتاء عطف على اللذادة (والشاهد فيه) أنه جعل عاما تمييزاً للمعد وكان القياس إضافة المعد إليه وهذا شاذ لا يقاس عليه .

بناء الأعداد المركبة :

وأحد عشر إلى تسعة عشر مبني ، إلا اثني عشر ، وحكم آخر شطريه حكم نون الثنية ، ولذلك لا يضاف إضافة أخواته فلا يقال هذه اثنا عشر كـ كما قبل هذه أحد عشر كـ .

تذكير الأعداد المركبة وتأنيتها :

وتقول في تأنيت هذه المركبات إحدى عشرة ، واثنتا عشرة ، أو ثنتا عشرة ، وثلاث عشرة ، وثمانية عشرة ، ثبت علامة التأنيت في أحد الشطرين لتتزلزلهما منزلة شيء واحد ، وتعرب الثنتين كما أعربت الاثنين وشين العشرة ، يسكنها أهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثعاني عشرة ، ومنهم من يسكنها .

وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوي فيه المذكور والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله :

دَعَتِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخَوَانُ^(١)
إعراب الأعداد المعدودة :

والعدد موضوع على الوقف ، تقول واحد اثنان ثلاثة ، لأن المعاني

(١) أنشد المبرد في الكامل مع بيت آخر قبله ولم يسم قائله . والبيت الذي قبله :

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بلبان .

الاعراب دعني فعل وفاعل هو ضمير المرأة ومفعوله الياء . وأخاها مفعوله الثاني عداها إلى مفعولين لتضمنه معنى سمعتي . وما مصدرية ومن الأمر بيان لما . وكان إما تامة أو ناقصة فعل الأول فيما فاعل وبيننا ظرف لا محل له من الاعراب . وعلى الثاني فالظرف خبرها . ويفعل الأخوان جملة فعلية صلة الموصول (والشاهد فيه) انه غلب فيه المذكور على المؤنث فقال أخوان ولم يقل أختان (والمعنى) يقول دعني هذه المرأة أخاها بعد أن وقع مني ومنها ما لا يقع من الأخوين يريد ما يكون بين المحبين .

الموجبة للأعراب مفقودة . وكذلك أسماء حروف التهجي وما شاكل ، ذلك إذا عُدَّت تعديداً . فإذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فالأعراب كما تقول هذه كاف ، وكتبت جيماً .

والهمزة في أحد واحد متقلبة عن واو . ولا يستعمل أحد وإحدى في الأعداد إلا في المتينة .

تعريف الأعداد وتكبيرها :

وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الأثواب ، وعشرة الغلطة ، وأربع الأدور وعشر الجواري ، والأحد عشر درهماً ، والتسعة عشر ديناراً ، والأحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة درهم ، ومائتا الدينار ، وثلاثمائة الدارهم ، وألف الرجل ؛ وروى الكسائي الخمسة الأثواب . وعن أبي يزيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء .

وتقول الأول والثاني والثالث ، والأولى والثانية والثالثة إلى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثاني عشر ، بفتح الياء وسكونها ، والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر إلى التاسع عشر ، تبنى الأسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر .

وإذا أضفت إسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه إلى ما هو منه كقوله تعالى : ﴿ ثاني اثنين ﴾ وثالث ثلاثة ، أو إلى ما هو دونه كقوله عز وجل : ﴿ ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ﴾ ، وقوله سادسهم وثامنهم ، فهو في الأول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو إليها ، وفي الثاني بمعنى جاعلها على العدد الذي هو منه . وهو من قولهم رابعتهم وخمستهم . فإذا جاوزت العشرة لم يكن إلا الوجه الأول ، تقول هو حادى إحدى عشر ، وثاني إثني عشر ، وثالث ثلاثة عشر إلى تاسع تسعة عشر . ومنهم من يقول حادى عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر .

الاسم المقصور والممدود

تعريفها والفرق بينهما :

المقصود ما في آخره ألف نحو العصا والرحا . والممدود ما في آخره همزة قبلها ألف كالرداء والكساء . وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ، ومنه ما لا يعرف إلا بالسمع . فالقياسي طريق معرفته أن ينظر إلى نظيره من الصحيح : فإن انفتح ما قبل آخره فهو مقصور ، وإن وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود .

فأسماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه ، والرباعي نحو معطى ومشتري ومستلقى مقصورات ، لكون نظائرن مفتوحات ما قبل الأواخر كمنخرج ومشترك ومدحرج ، ومن ذلك نحو مغزى وملهى كقولك مخرج ومدخل ، ونحو العشى والصدى وطوى ، لأن نظائرها الحول والفرق والعطش ، والغراء في مصدر غري فهو غر شاذ ، هكذا أثبتة سيويه ، وعن القراء مثله ، والأصمعي يقصره . ومن ذلكم جمع فُعْلة وفُعْلة نحو عري وجزي في عروة وجزية .

والأعطاء والرماء والاشتراء والاحبائط وما شاكلهن من المصادر ممدودات لوقوع الألف قبل الأواخر في نظائرنه الصالح كقولك الأكرام

والطلاب والإفتاح والإحرنجام ، وكذلك العواء والثغاء والدُّعاء والرُّغاء وما كان صوتاً كقولك النُّباحُ والصُّراخُ والصُّياحُ . وقال الخليل مدُّوا البكاء على ذا ، والذين قصره جعلوه كالْحَزَن والعلاجُ كالصوت نحو النَّزَاء ونظيره القُماص . ومن ذلك ما جمع على أفعالة نحو قباءٍ وأقبية وكساءٍ وأكسية ، كقولك قَذال وأقذلة وحمار وأحمرة وقوله :

في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أُنْدِيَّةٍ^(١)

في الشذوذ كأنجدة في جمع نجد

وأما السماعي فنحو الرجي والرحا والخفء والاباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه إلى القياس سبيل .

الاسماء المتصلة بالأفعال :

هي ثمانية أسماء : المصدر . اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبهة ، اسم التفضيل ، وأسماء الزمان ، والمكان ، اسم الآلة .

(١) البيت لمرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة . وقامه « لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا » .

اللغة الاندية جمع ندى وهو ما يسقط في النيل . وجمادى شهر معروف . والطنب جمع طنّب وهي الحبال التي تشد بها البيوت التي من الشعر .

الاعراب في ليلة متعلق بما في البيت قبله . ومن جمادى متعلق بمحذوف صفة ليلة . وذات أندية صفة ليلة أيضاً . والكلب فاعل يبصر . والطنبا مفعوله (والشاهد فيه) انه جمع ندى على أندية وهو خلاف القياس (والمعنى) ان هذا الممدوح يقري الضيوف في ليلة مظلمة شديدة البرد وهذا من غم الكرم .

الباب الحادي عشر

المصدر

أهم أبنيته في الثلاثي المجرد :

[illegible]

أبنته في الثلاثي المزيد والرباعي :

وتجري في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرباعي على سنن واحد . وذلك قولك في أفعل أفعال ، وفي افعل افتعال ، وفي انفعل انفعال ، وفي استفعل استفعال ، وفي افعلّ وافعالّ إفعلال وإفعيلال ، وفي افعوّل افعوّال ، وفي افعوعل افعيعال ، وفي افعنلّل افعنللال ، وفي تفاعل تفاعّل ، وفي إفعّل افعللال . وقالوا في فَعّل تفعليل وتفعله ، وعن ناس من العرب فَعّال . وقالوا

كلمته كَلَاماً ، وفي التنزيل : ﴿ وَكَلَبُوا بَيَاتِنَا كَذَاباً ﴾ . وفي فاعل مفاعلة
ولفعال ، ومن قال كِلَام قال قِتَال . وقال سيبويه في فِعَال كأنهم حذفوا الياء
التي جاء بها أولئك في قِتَال ونحوها . وقد قالوا ماريته مرأى وقتلته قَتَلَا .
وفي تَفْعَل تَفْعَل وتفعال فيمن قال كَلَام . قالوا تحمَلته تَجَمَّالاً . وقال :
ثَلَاثَةُ أَحِبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ^(١)
وفي فعلل فعللة وفعلال . قال رؤبة :

أَيُّمَا سِرْهَافٍ^(٢)

(١) قال ابن يعيش أنشده ثعلب في أماليه عن الأعرابي :

اللغة العِلَاقَة بالفتح تستعمل في المعاني كعِلَاقَة الحب والكسر في الأعيان . والتِمْلَاق
التملق وهو المبالغة في إظهار المحبة والتكلف لها .

الأعراب ثلاثة أحباب خبر مبتدأ محذوف أي الحب ثلاثة أحباب . وقوله فحُب عِلَاقَة
يروى بالاضافة وتركها . وعلى الأول فحُب خبر مبتدأ محذوف أي فحُب هو حب عِلَاقَة .
وعلى الثاني فحُب مبتدأ وعِلَاقَة خبره . وكذلك قوله وَحُب تِمْلَاق (والشاهد فيه) مجيء
تِمْلَاق على تَمْلَق مطاوع ملق (والمعنى) الحب ثلاثة أنواع . حب له أثر في القلب ، وحب لا
أثر له وهو حب التملق والتودد ، وحب يقتل صاحبه وهو العشق .

(٢) أنشده لرؤبة وقال ابن يعيش هو للمعجاج وقبله :

والنسر قد يركض وهو هَاف بَدَل بَعْد رِيَشِهِ الْغَدَافِ
قَنَازِعاً مِنْ زَغَبٍ خَوَافٍ سِرْهَفَتُهُ مَا شَتَّ مِنْ سِرْهَافٍ

اللغة القَنَازِع جمع قَنَزَعَة وهي الشعر حول الرأس . وإِزْغَبَ الشَّعْرَات الصَّغَار على
ريش الفَرخ . وإِخْوَافِي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . وسِرْهَفَ الصَّيِّ أَحْسَنَ
غِذَاءَهُ .

الأعراب قَنَازِعاً مفعول بدل في البيت قبله . ومن زَغَب في محل نصب صفة قَنَازِعَا .
وسِرْهَفَتُهُ فعل وفاعل ومفعول . وقوله مَا شَتَّ مِنْ سِرْهَافٍ مفعول سِرْهَفَتُهُ بحذف حرف
الجر أي سِرْهَفَتُهُ بما شَتَّ أو مفعول لفعل محذوف أي وأَنَلَّتْ مَا شَتَّ . (والشاهد فيه)
مجيء المصدر على زنة فعال .

وقالوا في المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح ، وفي تفعلل تفعلل .

مصادر على وزن اسمي الفاعل والمفعول :

وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول ، كقولك قمت قائماً ، وقوله :

ولا خارجاً من في زور كلام^(١)

وقوله :

كفى بالنأي من أسماء كاف^(٢)

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾ . ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية . ولم يثبت سيويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والممسي والمجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج . قال :

الحمد لله مُمَسَّنَا وَمُصَبِّحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَّنَا^(٣)

(١) تقدم الكلام عليه (والشاهد فيه هنا) مجيء المصدر على وزن فاعل .

(٢) هو لبشر بن أبي خازم وثمame وليس لحبها ان طال شافي .

اللفظة النأي البعد وأسماء اسم المحبوبة وشاف أي شفاء أو مداو .

الأعراب كفى فعل وفاعله مدخول الباء ومثله « وكفى بالله شهيداً » ومن أسماء يتعلق بحذف صفة الفاعل . وكاف نصب على المصدر وتسكين يائه ضرورة وليس فعل ناقص . وشاف اسمها . ولحبها خيرها . (والشاهد فيه) نصب كاف على المصدر وان كان لفظه نفي اسم الفاعل (والمعنى) انه سلا عنها بعد ما بانث عنه وكفاه تأيها غوائل حبها وانه كان يحشى ان تمادى به الحب أن لا يجد الشفاء من حبها .

(٣) البيت لأمية بن أبي النصلت .

اللفظة الممسي الإساء . والمصبح الإصباح .

الأعراب الحمد لله مبتداً وخبر ومَسَّنَا نصب على الظرفية أي وقت مَسَّنَا

وقال : وعلمُ بيانِ المرءِ عندَ المجربِ^(١)
 وقال : فإنَّ المُنْدَى رَحْلَةٌ فَرُكُوبُ^(٢)
 وقال : إِنَّ الموقى مثلما وُقِيتُ^(٣)

وكذلك مصيبتنا . وصحبنا فعل ومفعول . وربي فاعله . ومسانا عطف على صيبتنا وبالحير متعلق بصيبتنا . (والشاهد فيه) استعمال ممسى ومصيح بمعنى الإسماء الإصباح والمراد وقتها .

(١) صدره . وقد ذقمتونا مرة بعد مرة . وهو لرجل من بني مازن وكانوا قد عدوا على قوم من بني عجل فقتلوهم فعدا بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه فقال شاعرهم ذلك . اللغة ذقمتونا جريمتونا فكنى عنه بالذوق . والمجرب التجربة والاختبار .

الاعراب ذقمتونا فعل وفاعل ومفعول . ومرة نصب على الظرفية . وعلم مبتدأ . وبيان جر بالاضافة إليه . وعند المجرب خبر المبتدأ . (والشاهد فيه) وضع المجرب موضع التجربة (والمعنى) انكم قد جريتمونا وعرفتم شدة بأسنا والأشياء يعرف حالها بالاختبار فما كان ينبغي لكم أن تقدموا على هتك حرمة جوارنا وتعرضوا أنفسكم ليلاء انتقامنا .
 (٢) هو لعلمة بن عبدة وصدره . ترادى على دمن الحياض فان تعف .

اللغة ترادى تعرض والضمير فيه للناقة . ودمن الحياض موضع . والمندى التندية وهي أن تورد الإبل على الماء فتشرب قليلاً ثم ترد إلى المرعى ثم ترد إلى الماء . والرحلة الارتحال .
 الاعراب ترادى مضارع مجهول معموله مستتر وهو ضمير الناقة . وعلى ماء الحياض يتعلق بترادى . وتعف فعل الشرط مجزوم وفاعله ضمير الناقة . وقوله فان الفاء للجزاء وان حرف توكيد ونصب . والمندى اسمها . ورحلة خبرها . وركوب عطف عليه (والشاهد فيه) أنه استعمال المندى بمعنى التندية وهذا على أن رحلة وركوباً مصدران أما على أنها موضعان كما فسرا بذلك فالمندى على حاله ولا شاهد في البيت (والمعنى) على الطريقة الأولى أن هذه الناقة تعرض على عشب ذلك الموضع أو مائه فان عافت الرعي أو الشرب فان تنديتها أن ترحل وتركب . وعلى الطريقة الثانية فان عافت فسكان تنديتها ذاك الموضعان .

(٣) هو لرؤبة بن العجاج وكان قد وقع في أيدي الحرورية وقبله :

يا رب ان أخطأت أو نسيت فأنت لا تنسى ولا تمحوت

الاعراب إن حرف توكيد ونصب . والموقى اسمها . ومثل خبرها . وما مصدرية هي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باضافة مثل اليه (والشاهد فيه) استعمال الموقى بمعنى

وقال : أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا^(١)

وما فيه متحامل وقال : كَانَ صَوْتُ الصَّنَجِ فِي مُصَلِّصَةٍ^(٢)

مصادر على وزن تفعال :

والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار ، بمعنى الهدر واللعب والردّ والجولان والقتل والسير ، مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه .

مصادر على وزن فعيلى :

والفعيلى كذلك ، تقول كان بينهم رَيْيًا وهي الترامي الكثير ، والجَجْيزي والجَجِيثي كثيرة الحجز والحث ، والدَلِيلِي كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها ، الْقَيْتِي كثرة النعمة .

التوقية (والمعنى) إن التوقية مثل توقيني .

(١) هذا المصراع وقع صدرا لبيتين أحدهما للمالك بن أبي كعب وقامة . وانجو إذا حم الجبان من الكرب . والثاني لزيد الخليل وقامة . وانجو إذا لم ينج إلا المكيس . اللغة مقاتلاً أي قدرة على القتال . وحم أي هلك وأحيط به . والكرب الغم . والكيس العاقل البصير .

الاعراب أقاتل فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . وحتى للغاية . ولا نافية . وأرى فعل وفاعل هو ضمير المتكلم . ولي في محل نصب مفعوله الأول . ومقاتلاً مفعوله الثاني . وانجو عطف على أقاتل . (والشاهد فيه) استعمال مقاتل بمعنى القتال (والمعنى) أقاتل حتى لا يبقى لي قدرة على القتال وأفر عند الغلبة حيث يهلك الجبان الذي لا طاقة له على القتال أو أفر إذا ضاق الأمر ولم يتد إلى الفرار إلا عقلاء الرجال .

(٢) لم أقف له على قاتل ولا رأيت له سابقاً ولا لاحقاً .

اللفظة الصنج ما يتخذ من نحاس فيضرب أحدهما بالآخر . والمصلصل الصلصلة وهي صوت اللجام .

الاعراب ظاهر والشاهد فيه استعمال مصلصل بمعنى الصلصلة (والمعنى) كان صوت لجامة الصنج يضرب بعضها على بعض .

اسم المرة :

وبناء المرة من المجرد على فَعْلَة تقول قمت قومة وشربت شربة . وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيت إتيانة ، ولقيته لقاء . وهو مما عدها على المصدر المستعمل كالإعطاء . والانطلاقة والابتسامة والتروحة والتقلبة والتغافلة . وأما ما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلته مقاتلة واحدة ، وكذلك الاستعانة والدحرجة .

اسم النوع :

وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة واليعة ، وقتلته قتلة سوء ، وبشيت الميتة ، واليعة والضرب من الاعتذار . المصادر مما اعتلت عينه أو لامه :

وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لامه من فعل اجازة واطاقة وتعزية وتسلية ، معوضين التاء من العين واللام الساقطتين . ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فعل قال الله تعالى : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ وتقول أريت إراء ، ولا تقول تسلياً ولا تعزياً . وقد جاء التفعيل فيه في الشعر ، قال :
فهي تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًّا كما تنزي شَهْلَةً صَبِيًّا^(١)

(١) لم أر من سمي له قاتلاً .

اللغة تنزي ترفع وتنزياً تنزيرة . والشهلة المرأة النصف المتوسطة في السن ولا يقال ذلك للرجل .

الأعراب باتت فعل ماض فاعله ضمير المرأة السابقة . وتنزي فعل مضارع فاعله ضميرها أيضاً . ودلوها مفعوله . وتنزياً مفعول مطلق . وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية . وتنزي فعل . وشهلة فاعله . وصبيها مفعوله . وما المصدرية . وما بعدها مجرور بالكاف (والشاهد فيه) انه قال تنزياً وكان اللازم أن يقول تنزيرة الا أنه لما اضطر رجع إلى الأصل المرفوض (والمعنى) ان هذه المرأة تنزع الدلو من البئر إلى فوق بقوة كما تلقي الشهلة الصبي إلى الهواء ترقصه .

عمل المصدر :

ويعمل المصدر اعمال الفعل مفرداً ، كقولك عجبت من ضرب زيد عمراً ، ومن ضرب عمراً زيداً ، ومضافاً إلى الفاعل أو إلى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير اللص ، ودق القصار الثوب ، وضرب اللص الأمير ، ودق الثوب القصار . ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الإفراد والإضافة كقولك عجبت من ضرب زيداً ، ونحو قوله تعالى : ﴿ أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً ﴾ ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من ضرب زيد أو ضرب . ونحوه قوله تعالى : ﴿ وهم من بعد غلبهم سيفلون ﴾ . ومعرفاً باللام كقوله :

ضعيفُ النكايةِ أعداءُهُ يَخَالُ الفرارَ يُراخِي الأجلَ^(١)

وقوله : كررتُ فلم أنكُلْ عن الضربِ مسمّاً^(٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل .

اللغة النكاية الاضطراب . يراخي أي يؤخر . والأجل العمر .

الاعراب ضعيف خبر مبتدأ محذوف أي هو ضعيف . وأعدائه منصوب بالمصدر . وأعربه بعضهم بمصدر منكر منون محذوف تقديره ضعيف النكاية نكاية أعدائه وذلك أضعف عمل المصدر المحلي . ويخال فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الضعيف . والفرار مفعول أول . وجملة يراخي الأجل مفعول ثان (والشاهد فيه) ان المصدر المحلي عمل عمل فعله (والمعنى) يهجو رجلاً يقول هو ضعيف عن ان ينال من أعدائه وجبان فلا يثبت في الحرب بل يفر ظناً منه ان الفرار يؤخر الأجل .

(٢) تمامه (لقد علمت أولى المغيرة اني) عزاه سيبويه في الكتاب للمرار الأسدي . ودواه بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي .

اللغة الخيل المغيرة المتدفعة في سيرها تريد العدو وأولاهما مقدمتها . وكررت حملت . والنكول الرجوع عن القرن جبناً . ومسمع اسم رجل .

الاعراب أولى فاعل علمت . والمغيرة جر بالاضافة إليه . وجملة كررت خبر اني . والياء اسمها . والجملة في محل نصب مفعول علمت . ولم انكُل جملة فعلية عطف على

وبيت الكتاب :

قد كنتُ داينتُ بها حسَّاناً مخافةً الافلاس والليانا^(١)

إنما نصب فيه المعطوف عليه لأنه مفعول ، كما حمل ليبد الصفة على محل الموصوف في قوله :

طلب المعقَّب حقه المظلوم^(٢)

كررت . ومسمعا منصوب بالمصدر (والشاهد فيه) إعمال المصدر المحل . وروي المصراع الثاني (لحقت فلم أنكل) وعلى هذا فلا شاهد فيه لأن مسمع معمول لحقت وأل في الضرب عوض عن المضاف إليه أي فلم أنكل عن ضربه على انه يجوز أن يكون مسمع منصوباً بترع الخافض أي كررت على مسمع (والمعنى) لقد علم أول المغيرين انني لقيتهم فهزمتهم ولحقت سيدهم فلم أرجع عنه حتى قتلته بسيفي .

(١) هو لزياد العنبري وبعده . يحسن بيع الأصل والقيانا .

اللفة داينت عاملت . والضمير في بها للإبل . وحسان اسم رجل . والافلاس الفقر . والليان مصدر من اللي وهو المطل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لي الغني ظلم .

الاهراب كنتُ كان واسمها . وداينت فعل وفاعل . وبها متعلق به . وحسانا مفعوله . والجملة خير كان . وخافة مفعول له وهو مضاف إلى الافلاس إضافة المصدر إلى مفعوله . والليان عطف على محل الافلاس . (والشاهد فيه) نصب الليان بالمعطف على محل المعطوف عليه وهو الافلاس ويجوز أن يكون معطوفاً على خافة كأنه قال مخافة الافلاس وخافة الليان ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه (والمعنى) أنه داين بها حسانا لمأته وعدم مطله ولم يعامل بها غيره ممن ليس هو بمليء فيباطله لافلاسه .

(٢) صدره . حتى تهجر في الرواح وهاجه . هو لليبد بن ربيعة العامري رضي الله عنه من أبيات يصف بها حماراً وحشياً .

اللفة تهجر في الرواح أي سار في الهاجرة وهي شدة الحر . وهاجه أثاره . والمعقب الدائن المطول يدينه لأنه لا يزال يتبع عقب مدينه .

الاهراب تهجر فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الحمار . وهاجه فعل ومفعول . وطلب نصب بالمصدر وهو مضاف إلى المعقب إضافة المصدر إلى فاعله . وحقه معمول المصدر . والمظلوم صفة المعقب رفع حملا على المعنى . (والشاهد فيه) حمل الصفة على محل

أي كما يطلب المعقّب المظلوم حقه .
ويعمل ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول أعجبتني ضرب زيد أمس ، وأريد
إكرام عمرو أخاه غداً .
ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيداً ضربك خير له ، كما لا يقال زيداً
إن تضرب خير له .

موصوفها (والمعنى) أنه سار في وقت الهجرة وهاجه الحر فطلب الماء طلباً شديداً مثل طلب
الدائن المطول بدينه حقه .

اسم الفاعل

يعمل عمل الفاعل :

هو ما يجري على يفعل من فعله كضارب ، ومكرم ، ومنطلق ، ومستخرج ، ومدحرج . ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار ، كقولك زيد ضارب غلامه عمراً ، وهو عمراً مكرم ، وهو ضارب زيد وعمراً ، أي وضارب عمراً . قال سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل ، يريد نحو شرّاب وضروب ومنحار وأنشد للفلّاح :

أخا الحرب لبّاساً إليها جلالها وليس بولّاج الخوالف أعقلا^(١)

(١) اللغة لباساً مبالغة لابس من اللبس . وجلال جمع جل بضم الجيم والمراد به هنا عدة الحرب . وولّاج مبالغة والّج من الولوج وهو الدخول . والخوالف جمع خالفة وهي عماد البيت . والاعقل الذي تضطر رجلاه من فزع أو وجع .

الاهراب أخا الحرب حال من الضمير في فاني في البيت قبله وهو :

فان تك فانتك السماء فأنني بأرفع ما حولي من الأرض أطولا
ولباساً حال أخرى منه أيضاً . وجلالها نصب بقوله لباساً . وليس فعل ماض ناقص واسمها الضمير المستتر فيها . وبولّاج الخوالف خبرها . والباء في بولاج زائدة . وأعقلا خبر

ولأبي طالب :

ضروبٌ بنصل السيف سوقُ سبائها

وحكي عن بعض العرب إنه ليمتأخر بوائكها وأما العسل فأنا شراب
وأنشد :

كريم رؤوس الدارعين ضروب^(١)

بعد خبر وهو ممنوع من الصرف والفه للاطلاق (والشاهد فيه) عمل صيغة المبالغة عمل فعلها وهو نصب جلاها (والمعنى) أنه رابط الجأش قوي النفس عند المحول وإذا قامت الحرب لا يستتر في البيت ويقعد مع النساء بل يحارب .

(٢) تمامه . إذا عدموا زاداً فانك عاقر . وهو لأبي طالب من أبيات يرثي بها أبا أمية المغيرة بن عبد الله زوج أخته وكان خرج إلى الشام متجراً فمات بموضع يقال له سرو سحيم .

اللفظة ضروب مبالغة ضارب . ونصل السيف شفرته . فلذلك أضافه إليه وقد يسمى السيف كله نصلاً . وسوق جمع ساق . وسمان جمع سمينة . وعاقر من العقر وهو الذبح .

الأعراب ضروب خبر مبتدأ محذوف أي هو ضروب وينصل متعلق بضرروب . وسوق مفعول ضروب . وسمائها جر بإضافته إليه . وإذا ظرف فيه معنى الشرط . وعدموا فعل وفاعل . وزاداً مفعوله . وقوله فانك عاقر جملة من إن واسمها وخبرها وقعت جواباً لاذا (والشاهد فيه) : أن ضروباً صيغة مبالغة اسم الفاعل محول عن ضارب ولذلك عمل عمله (والمعنى) أنه كان يعرقب الإبل للضيغان إذا عدموا الزاد وكانوا إذا نحروا الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها .

(١) صبره (بكيت أخا اللاواء محمد يومه) وهو لأبي طالب من أبيات يرثي بها زوج أخته .

اللفظة اللاواء الشدة والجهد . والدارعين جمع دارع وهو لابس الدرع أراد به الشجاع .

الأعراب بكيت فعل وفاعل وأخا اللاواء مفعوله ويحمد فعل مضارع بني للمجهول ويومه نائب الفاعل . والجملة في محل نصب صفة أخا . وكريم خبر مبتدأ محذوف أي هو كريم . وضروب خبر بعد خبر . ورؤوس منصوب بضرروب (والشاهد فيه) إعمال ضروب وهو مبالغة اسم الفاعل في رؤوس الدارعين . وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه

وجَوَزَ هذا ضروبُ رؤوس الرجال وسوقَ الإبل .

جمعه ومثناه كمفرده في العمل :

وما ثني من ذلك وجمع مصححاً أو مكسراً يعمل عمل المفرد كقولك :
هما ضاربان زيداً ، وهم ضاربون عمراً ، وهم قَطَّان مكة ، وهن حَوَاج بيت
الله ، وعواقدُ حُبِّكَ النطاق . وقال العجاج :

أوالفأ مكة من وُزِّي الحِمْي (١)

وقال طرفة :

ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذنبهم غيرُ فُخِرَ (٢)

(والمعنى) يقول إن هذا الرجل صابر في الشدة يحمد الناس شأنه وهو كريم شجاع يضرب
رؤوس الشجعان في الحرب فتح لي أن أبكي عليه .

(١) هو له من أرجوزة يمدح بها بني خندف وقبله .

ورب هذا الحصر المحرم والقاطنات البيت غير الريم

اللغة الريم جمع رائم من رام يريم إذا برح . وقواطن جمع قاطنة أي مقيمة وأوالفا جمع
ألفة من ألف يالف إلفة . والورق جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض إلى سواد . والحمى
الحمام حذف الميم فصار الحما ثم قلب الألف ياء لكان القافية وكسر ما قبلها للمناسبة .

الأعراب أوالفأ نصب على الحال من القاطنات في البيت قبله . ومكة مفعول أوالفأ .
ومن للبيان . والورق مجرور به (والشاهد فيه) أن أوالفأ جمع اسم الفاعل وقد عمل عمله
فنصب مكة .

(٢) اللغة غفر جمع غفور ، وكذلك فخر جمع فخور من الفخر . ويروى غير فجر من
الفجور وهو الكذب .

الأعراب زادوا فعل وفاعل . وأن يصح فتحها لأنها في موضع المفعول وكسرهما على
التعليل أو الحكاية . والضمير اسمها . وغفر خبرها . وفي بمعنى عند متعلقة ب زادوا . وغير
فخر خبر ثان لأن ذنبهم مفعول غفر (والشاهد فيه) أن مثني المبالغة وجمعها يعمل كما عمل
غفر في ذنبهم (والمعنى) يقول إنهم زادوا على غيرهم بأنهم يعفون مع القدرة ولا يفخرون
بذلك .

وقال الكميت :

شمّ مهاوين أبدانَ الجُزورِ مخا ميصر العشيّاتِ لأخوٍ ولا قُزُمٍ (١)

يشترط في عمله أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال :

ويشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال ، فلا يقال : زيد ضارب عمراً أمس ، ولا وحشي قاتل حمزة يوم أحد ، بل يستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله عز اسمه : ﴿ وكلّهم باسطٌ ذراعيه ﴾ ، أو أدخلت عليه الألف واللام كقولك الضارب زيداً أمس .

يشترط في عمله الاعتماد :

ويشترط اعتياده على مبتدأ ، أو موصوف ، أو ذي حال ، أو حرف

(١) نسبة هنا للكميت ورواه ابن السيرافي لتميم بن أبي مقبل والله أعلم .

اللفظة شم جمع أشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبه الأنف مع استواء في أعلاه . وهو كناية عن كرم النسب . ومهاوين جمع مهوان وهو تكثير مهين . والأبدان جمع بدنة وهي الناقة التي تسمن لتنتحر . وكذلك الجزور هكذا فسره ابن يعيش . والصواب أن أبدان جمع بدن وهو من الجسم ما سوى الرأس . ونخاميص جمع نخماص مبالغة خفيص من خص الشخص إذا جاع . والعشيّات جمع عشي وهو من صلاة المغرب إلى العتمة . وخور جمع أخور وهو الضعيف . والقزم أرذل الناس وسفلتهم الواحد والجمع والذكر والأنثى فيه سواء .

الاعراب شم بالجر صفة مجلس في البيت قبله وهو :

يأوي إلى مجلس بآد مكارمهم لا مطعمي ظالم فيهم ولا ظلم
وكان العيني لم يقف على هذا البيت فقال شم خبر مبتدأ محذوف . ومهاوين صفة مجلس أيضاً . وأبدان مفعول مهاوين . والجزور جر بالاضافة إليه . وآل فيه للجنس . ونخاميص وخور وقزم بالجر صفات لمجلس (والشاهد فيه) أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمله . (والمعنى) أنهم كريمة أصولهم يبينون كرائم الإبل لضيوفهم وهم جباة البطون في العشيّات لا يأكلون وإن جاعوا حتى يأتيهم ضيف فيأكلون معه وليسوا جبّاء ولا من سقط الناس .

استفهام ، أو حرف نفي ، كقولك : زيد منطلق غلامه ، وهذا رجل بارع أدبه ، وجاءني زيد راكباً حماراً ، وأقائم أخواك ، وما ذاهب غلامك . فإن قلت بارع أدبه من غير أن تعمده بشيء وزعمت أنك رفعت به الظاهر ، كُذِّبَتْ بامتناع قائم أخواك .



الباب الثالث عشر

اسم المفعول

هو الجاري على يَقَعْلُ من فعله ، نحو مضروب لأن أصله مفعول ،
ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج . ويعمل عمل الفعل تقول : زيد
مضروب غلامه ؛ ومكرم جاره ، ومستخرج متاعه ، ومدحرج بيده الحجر .
وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه واشتراط
الزمانين والإعتماد .

الصفة المشبهة

تعريفها :

هي التي ليست من الصفات الجارية وإنما هي مشبهة بها في أنها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع ، نحو كريم وحسن وصعب .

عملها :

وهي لذلك تعمل عمل فعلها ، فيقال : زيد كريم حسبه ، وحسن وجهه ، وصعب جانبه .

وهي تدل على معنى ثابت فإن قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن أو غداً ، وكارم وطائل ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وضائق به صدرك ﴾ . وتضاف إلى فاعلها كقولك : كريم الحسب ، وحسن الوجه ، وأسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن ، وجائلة الوشاح ، ومعمور الدار ، ومؤدب الخدام .

إعرابها :

وفي مسألة حسن وجهه سبعة أوجه : حسن وجهه ، وحسن الوجه ، وحسن وجهاً قال أبو زيد :

هيفاء مقبلةً عجزاء مدبرةً مخطوطةٌ جدلتُ شنباءً أنياباً^(١)
وحسنُ الوجّة قال النابغة :

ونأخذ بعده بذنابٍ عيش أجبَ الظهرَ ليس له سينامُ^(٢)
وحسنُ وجهه قال حميد : لاحقِ بطنٍ بقراً سمين^(٣)

(١) هو لابي زيد حرملة بن المنذر الطائي .

اللغة الهيفاء الضامرة البطن . والمذكر أهيف . والعجزاء العظيمة العجز . ومخطوطة جميلة . ومجدولة من الجدل وهو القتل . وشنباء أي ذات شنب . وهو حدة الأسنان أو عذوبة الريق .

الاعراب هيفاء خبر مبتدأ محذوف أي هي . ومقبلة حال وعاملها محذوف أي إذا كانت . وكذلك عجزاء مدبرة ومخطوطة خبر مبتدأ محذوف أو خبر بعد خبر . وجدلت فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير المرأة . وشنباء خبر بعد خبر . وأنياباً نصب بقوله شنباء وهو تمييز لأنه نكرة كما تقول حسن وجهاً (والشاهد فيه) نصب أنياباً بالصفة المشبهة وجواز قولك حسن وجهها (والمعنى) أن هذه المرأة جمعت بين ضمور البطن وكبر العجيزة وحسن الخلفة وبرد الفم .

(٢) اللغة ونأخذ بروي ونمسك . والذناب عقب كل شيء . وأجب الظهر أي مقطوع السنام .

الاعراب ونأخذ مجزوم عطفاً على جواب الشرط في البيت قبله وهو :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
ويزناب متعلق بنأخذ . وعيش جر بالإضافة إليه . وأجب خبر مبتدأ محذوف . والظهر منصوب على التشبيه بالمفعول أو على أنه تمييز على رأي الكوفيين (والشاهد فيه) أنه أحمل أجب في الظهر كما أحمل حسن في الوجه وهذا الطريق غير متعين فقد يجوز إعراب أجب بالكسرة على أنه صفة عيش وجر الظهر بالإضافة إليه (والمعنى) إن يهلك أبو قابوس وهو النعمان بن المنذر تقع في شدة من الأمر فكفى عن ذلك بما ذكره .

(٣) هو لحميد الأرقط وصدره (غيران ميفاء على الرزون) .

اللغة غران أي له نشاط في السير . وميفاء من الوفاء . والرزون الأرض المرتفعة . واللاحق الضامر . وحقيقته أن يلحق بطنه ضمراً والقرا الظهر .

وحسنٌ وَجْهَهُ قال الشماخ :

أقامت على ربعيهما حارتا صفاً كُـمِيتَ الأعالي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا (١)

وحسنٌ وجهَهُ قال :

كَوْمَ الذُّرَا وَادِقَةَ سُرَاتِمِهَا (٢)

الاعراب غيران خبر مبتدأ محذوف . والوافي إما خبر بعد خبر ، أو صفات . وسمين صفة قرا (والشاهد فيه) أن لاحق بطن مثل حسن وجه (والمعنى) يصف فرساً يقول إنه ذو نشاط في جريه على الأرض المرتفعة وإن بطنه الضامر قد لحن بظهره السمين من شدة الضمور يريد أن ضموره لم يكن من هزال .

(١) اللغة الربع الدار مطلقا وضمير المثنى للدمتين المذكورتين في البيت قبله وهو :

أمن دمتين عرس الركب فيهما بحقل الرحامي قد عفا طلالها وجارتا تشية جارة . والصفاء الحجر . ويعني بجارتا صفا الاثنتين لأنها تكونان بجوار الجبل فيوضع القدر عليهما وعليه . وكُميت من الكمة وهي حرمة شديدة تصرب إلى السواد . والجونة السوداء . والجون الأسود . والمصطل اسم مكان الصلاة .

الاعراب أقامت فعل ماض . وجارتا صفا فاعله . وعلى ربعيهما متعلق بأقامت . وكُميتا الأعالي صفة جارتا وأصله كُميتان سقطت النون للاضافة وجونتا صفة مشبهة من جان يجوز أضيفت إلى ما أضيف إلى ضمير موصوفها وهو مصطلاهما يعود إلى جارتا فهي إذا مثل قولك حسن وجهه بالاضافة وهو الشاهد فيه (والمعنى) أن ربعي الدميتين قد أقفرا من السكان ولم يبق فيهما إلا أحجار الأثافي تلوح للناظر كُميتة أعاليها لتسلط لسان النار عليها مسود محل إضرام النار فيها .

(٢) أنشد ابن الاعرابي في نواذره لبعض الأسديين يصف إبلاً :

أنعتها إني من نعماتها مدارة الأخفاف عجمراتها
غلب الذفاري وعفرياتها كوم الذرا وادقة سراتها

ونسبه العمي إلى عمير بن لحاء بالمهمله . ولا أحرف شاعراً كذا وإنما المعروف عمرو بن لحاء وعمرو بن لحاء والله أعلم .

اللغة نعاتها أي العارفين بصفتها . ومدارة الأخفاف مدورتها . وعجمراتها أي صلباتها .

وغلِب جمع أغلب وهو غليظ الرقة . وذفارى جمع ذفرى بكسر الهمزة والفتح والذال الموحدة الذي يعرف من البعير خلف الأذن . وعفرنياتها جمع عفرنة بفتح العين والفاء وهي القوية . وكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام . والنرا جمع ذرة بكسر الهمزة والفتح والذال الموحدة أعلى السنام ووادة أي سمينة . وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد .

الاهراب كوم نصب على الاختصاص . ووادة صفة مشبهة نصب على الصفة وفاعلها ضمير مستتر فيها . وسراتها نصب على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأي الكوفيين . (والشاهد فيه) أن فيه دليلاً على جواز زيد حسن وجهه بالنصب . وعد جماعة هذا من ضرورات الشعر قالوا وكان الوجه رفع سرات إلا أنه اضطر إلى استعمال النصب بدل

الباب الخامس عشر

أفعل التفضيل

كيف يصاغ :

قياسه أن يصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه ليس مما ليس بلون ولا عيب .
لا يقال في أجاب وانطلق ولا في سَجَرَ وَغَوِرَ هو أجوب منه وأطلق ولا أسمر
منه وأعور ، ولكن يتوصل إلى التفضيل في نحو هذه الأفعال بأن يصاغ أفعل
مما يصاغ منه ثم يميز بمصادرها كقولك : هو أجود منه جواباً ، وأسرع
انطلاقاً ، وأشد سمرّة وأقبح عوراً .

ما شد منه :

ومما شد من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم ، وأولاهم للمعروف ،
وأنت أكرم لي من زيد أي أشد إكراماً ، وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد
إفقاراً ، وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهـم أفلس من أبـن المذلق ، وأحمق من
هبنقة .

وقد جاء أفعل منه ولا فعل له ، قالوا : أحـنك الشاتين وأحنك
البعيرين ، وفي أمثالهـم آبل من حنيف الحناتـم .

والقياس أن يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شد نحو قولهم أشغل
من ذات النحيين ، وأزهى من ديك ، وهو أعذر منه وألوم وأشهر وأعرف وأنكر

وأرجى وأخوف وأهيب وأحمد ، وأنا أسرّ بهذا منك ، وقال سيويه وهم يبيانه
أعنى .

حكمه عند مصاحبته من :

وتعتوره حالتان متضادتان : لزوم التنكير عند مصاحبة من ، ولزوم
التعريف عند مفارقتها . فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل .
وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما ، لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا
أفاضل ولا فضليات ولا فضل ، بل الواجب تعريف ذلك باللام أو بالإضافة ،
كقولك الأفضل والفضلى وأفضل الرجال وفضلى النساء .

وما دام مصحوباً بمن استوى فيه الذكر والأنثى والإثنان والجمع . فإذا
عرّف باللام أنك وثني وجمع ، وإذا أضيف ساغ فيه الأمران . قال الله
تعالى : ﴿أكابر مجرميها﴾ وقال : ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾
وقال ذو الرمة :

ومية أحسن الثقلين جيداً وسالفة وأحسنه قذالاً^(١)
ومما حذفت منه من وهي مقدرة قوله عز وجل : ﴿يعلم السر وأخفى﴾
أي أخفى من السر وقول الشاعر :

(١) اللفظة الجيدة العنق . والسالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القروط إلى الترقوة .
والقذال جماع مؤخر الرأس .

الاهراب مية مبتدأ . وأحسن خبره . وجيداً نصب على التمييز . وسالفة عطف
عليه . وأحسنه عطف على أحسن . وقذالاً نصب على التمييز (والشاهد فيه) ان أفعل
التفضيل إذا أضيف جاز في المضاف إليه الوجهان الجمع والإفراد ولذلك استعملها هنا فقال
أحسن الثقلين ثم قال وأحسنه .

يا ليتها كانت لأهلي إيلاً أو هزلت في جذب عامٍ أولاً^(١)
 أي أول من هذا العام وأول من أفعل الذي لا فعل له كآبل . ومما يدل
 على أنه أفعل الأولى والأول ومما حذف منه قولك الله أكبر وقول الفرزدق :
 إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول^(٢)
 حكم آخر :

ولآخر شأن ليس لأخوانه وهو أنه الزم فيه حذف من حال التنكير ، تقول
 جاءني زيد ورجل آخر ، ومررت به وبآخر . ولم يستو فيه ما استوى في
 أخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وأخرى وآخرين وأخريات .
 حكم دنيا وجلى وحسن وسوءى :

وقد استعملت دنيا بغير ألف ولام قال العجاج :

في سعي دنيا لما قد مدّت^(٣)

(١) اللغة هزلت من الهزال وهو الضعف . والجذب القحط وقلة النبات .

الاعراب يا حرف نداء . والمناذى محذوف أي يا قوم . وليت حرف تمن . وها
 اسمها . وكانت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود إلى الإبل . وإبلاً خبرها . وهزلت
 عطف على كانت . وفي جذب متعلق بهزلت . وجذب جر بالاضافة إليه (والشاهد فيه)
 حذف من من أفعل التفضيل .

(٢) اللغة سمك الساء أي رفعها يتعدى بنفسه ويكون لازماً يقال سمك الشيء
 سموكاً ارتفع . والبيت أراد به الكعبة المشرفة حرسها الله . والدعائم جمع دعامة وهي
 الاسطوانة .

الاعراب إن حرف تركيد ونصب . والذي اسمها . وسمك فعل ماض فاعله ضمير
 يعود إلى الذي . والساء مفعوله . والجملة صلة الموصول . وقوله بنى لنا بيتاً جملة فعلية خبر
 ان . ودعائمه مبتدأ . وأعز خبره . والجملة في محل نصب صفة بيت (والشاهد فيه) انه قد
 حذف المفعول أي أعز من دعائم كل بيت وأطول . وجوز المبرد أن يكون أفعل فيه بمعنى
 فاعل وعليه جرى بدر الدين في شرح ألفية أبيه .

(٣) تمامه . حتى انقضى قضاؤها فأدت . وهو من أرجوزة له .

لأنها قد غلبت فاختلطت بالأسماء ونحوها جُلَى في قوله :

وإن دعوت إلى جُلَى ومَكْرَمَةٍ (١)

وأما حُسْنِي فيمن قرأ ﴿ وقولوا للناس حسنى ﴾ وسُوءِي فيمن أنشد :

ولا يجزُونَ من حسنِ بسُوءِي (٢)

اللغة مدت أي امتدت وتطاوت . وأدت أي نالتها داهية والآلة الداهية .

الاعراب في سمي متعلق بغبت في البيت قبله وهو :

يوم ترى النفوس ما أعدت من نزل إذا الأمور غابت

وقوله طالما قد أدت في محل جر صفة دنيا (والشاهد فيه) استعمال دنيا بغير ألف

ولام .

(١) تمامه . يوما سراة كرام الناس فادعينا . وقد وقع هذا البيت في شعر المرقش الأكبر

وفي شعر بشامة بن حزن النهشلي فمن ذلك نسبة بعض إلى الأول وآخرين إلى الثاني .

اللغة الجلى الجلييلة وسراة تقدم فيه بحث جليل قبل هذا بقليل .

الاعراب ان حرف شرط جازم . ودعوت فعل ماضٍ وفاعل . وإلى جلى متعلق

بدعوت . ومكرمة عطف على جلى . ويوماً نصب على الظرفية . وسراة مفعول دعوت وكرام

جر بالاضافة إليه . وقوله فادعينا جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) أن الجلى قد تجرد

من اللام والاضافة لكونها بمعنى الخطة العظيمة فتكون الجلى اسماً للخطة وهي الشأن . وقال

ابن يعيش الجيد أن تكون مصدر كالرجعي بمعنى الرجوع وليس بتأنيث الأجل (والمعنى) ان

دعوت خيار الناس وكرامهم إلى أمر جليل فادعينا لأننا من جملتهم .

(٢) تمامه . ولا يجزون من غلظ بلين . وهو لأبي الغول علباء بن جوشن الطهوي .

اللغة سوءى مصدر كالرجعى أي السوء . والغلظ القوة . واللين ضدها .

الاعراب لا نافية ويجزون فعل مضارع بالنون . والواو فاعله . ويسوءى متعلق

بيجزون ومثله المصراع الثاني (والشاهد فيه) ان سوءى مصدر كالرجعى وليس مؤنث

أسوأ . وقد روي بسوء وعليه فلا شاهد فيه . وأنشده ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء ولا

يجزون من خير بشر (والمعنى) أنهم يضعون الأشياء في مواضعها فلا يعاملون المحسن

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجعى والبشرى . وقد
خطيء ابن هانئ في قوله :

كَانَ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِيهَا^(١)

وقول الأعشى :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ خَصَى^(٢)

ليست من فيه بالتى نحن بصدها هي نحو من في قولك أنت منهم
الفارس الشجاع أي من بينهم .

بالإساءة ولا يقابلون الجافي الغليظ باللين والرفقة . وضد هذا قول قريظ بن أنيف يجر
قومه :

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
(١) تمامه حصباء در على أرض من الذهب .

اللفة صغرى مؤنث أصغر . وكبرى مؤنث أكبر . وفواقع جمع فاقعة وهي التفاحيات
التي تكون على وجه الماء . والحصباء الحصى .

الأعراب كان الكاف للتشبيه . وإن حرف توكيد ونصب . وصغرى إسمها . وكبرى
عطف على صغرى . ومن فواقعها متعلق بمحذوف صفة صغرى وكبرى أي الكائنتين .
وحصباء در خبر إن وعلى أرض متعلق بمحذوف صفة در (والشاهد فيه) أنه أنت صغرى
وكبرى المجردين عن آل والأضافة وأفعل التفضيل إذا كان كذلك يجب إفراده وتذكيره فتأنيثه
لحن . وقد اعتلر لأبي نواس خلق كثير وتكلفوا الجواب عنه بكل غث وسمين والرجل بمحدود
حيأ ميتاً عمن الله وإياه برحمته وجميع المسلمين .

(٢) تمامه . وإنما العزة للكائر .

اللفة الحصى العدد . والكائر الكثير . يقال عدد كائر أي كثير .

الأعراب التاء اسم ليس وبالأكثر خبرها والباء فيه زائدة . وحصى نصب على التمييز
وإنما ملغاة عن العمل . والعزة مبتدأ . وللكائر خبره . (والشاهد فيه) أن قوله من ليست
لابتداء الغاية حتى يقال أنه جمع فيه بين الألف واللام وكلمة من وذلك ممتنع وإنما هي لبيان
الجنس مثلها في قولهم أنت منهم الفارس أي أنت الفارس من بينهم .

لا عمل له :

ولا يعمل عمل الفعل . لم يخبروا مررت برجل أفضل منه أبوه ، ولا
خير منه أبوه ، بل رفعوا أفضل وخيراً بالإبتداء وقوله :

وأضرب منا بالسيوف القوانس^(١)

العامل فيه مضمّر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب .

(١) صدره . أكر وأحمى للحقيقة منهم . وهو للعباس بن مرداس من قصيدة ذكر فيها
وقعة كانت بينه وبين بني مراد .

اللغة أكر أكثر كراً ، وأحمى أشد حماية والحقيقة ما يحق على الإنسان حفظه . والقوانس
جمع قونس وقونس الفرس ما بين أذنيه إلى رأسه ومثله قونس البيض من السلاح .

الاعراب أكر يتعين أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدم في البيت قبله وهو :

فلم أر مثل الهمي حياً مصيحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

لثلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي هكذا قيل . ويجوز أن يكون صفة لما
تقدم كأنه صفة واحدة . وللحقيقة متعلق بأحمى . والقوانس منصوب بفعل مقدر دل عليه
أضرب أي ضربنا أو نضرب ، ولا يجوز أن ينتصب بأضرب لأن أفعل هذه للمبالغة تجمري
مجرى التعجب . وأنت لا تقول ما أضرب زيداً عمراً بل تقول لعمرى قال ابن جني فان
تجشمت ما أضرب زيداً عمراً نصبت عمراً بفعل آخر (والشاهد فيه) ان القوانس منصوب
بعامل مضمّر (والمعنى) لم أر مثل هؤلاء القوم أكر وأحمى للحقيقة ولا أضرب منا بالسيوف
يوم التقينا .

أسماء الزمان والمكان

كيف يصاغان : من الثلاثي المجرد :

ما بني منهما من الثلاثي المجرد على ضربين : مفتوح العين ومكسورها . فالأول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب ، أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام ، إلا أحد عشر اسماً وهي المشيك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكين والمرفق والمسجد .

والثابت بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مكسورة كالمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومتجها ، إلا ما كان منه معتل الفاء أو اللام ، فإن معتل الفاء مكسور أبداً كالموعد والمورد والموضع والموجل والموجل ، والمعتل اللام مفتوح أبداً كالمأني والعمى والمأوى والمشوى ، وذكر الفراء أنه قد جاء مأوي الإبل بالكسر .

دخول التاء على بعض أسماء المكان والزمان :

وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمعبرة والمشرقة وموقعة الطائر . وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمشرية فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل .

كيف يصاغان من الثلاثي المزيد ومن الرباعي :

وما بني من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول
كالمدخل والمخرج والمغار في قوله :

مُغَارِ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خُتْمًا^(١)

وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل
والمتدحرج والمحرنجم قال العجاج :

مُحَرَّنَجُمُ الْجَامِلِ وَالنُّزْيُ^(٢)

وزن مفعله للتكثير :

وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح ، أرض مسبعة ومأسدة
ومذبة ومحياة ومفعاة ومقشاة ومطبخة . قال سيويه ولم يجيؤا بنظير هذا فيما
جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة أن يثقل عليهم ، لأنهم قد
يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب .

(١) لم يسم أحد فائله صدره . وما هي إلا في إزار وعلفة .

اللفة العلفة بكسر العين الشوزر وهو ثوب يكون إلى السرة . ومغار أي وقت إغارة .
الأعراب ما نافية وهي مبتدأ . وقوله إلا في إزار خبرها . وعلفة عطف على إزار .
ومغار نصب على الظرفية لأنه اسم زمان . وعلى حي يتعلق بما دل عليه مغار لا بمغار نفسه
لأن اسم الزمان لا يعمل . وتختما ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (والشاهد فيه) أن
مغاراً اسم زمان جاء على زنة مفعول (والمعنى) ما كانت هذه الجارية إلا في إزار وثوب خفي
إلى سرتها وقت إغارة ابن همام على هذه القبيلة .

(٢) اللفة المحرنجم للإبل المكان الذي تحرنجم فيه وتجتمع ويدنو بعضها من
بعض . والجامل القطيع من الإبل . والنزى والتأي والنش بفتح الهجمة كما هنا خفي حول
الحباء والخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا .

الأعراب عرنجم مرفوع لعامل في البيت قبله ولم أقف عليه . والجامل جر بالإضافة
إليه . والنزى عطف على عرنجم (والشاهد فيه) مجيء عرنجم اسم مكان وهو على زنة
إسم المفعول .

لا عمل لها :

ولا يعمل شيء منها . والمجر في قول النابغة :

كَانَ مَجْرُ الرِّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعُ^(١)

مصدر بمعنى الجر ، وقبله مضاف محذوف تقديره كَانَ أَثَرُ جَرِ
الرامسات .

(١) اللفظة المجر الجر . والرامسات الرياح التي تثير التراب . والقضيم جلد يكتب
عليه . ونمقته كتبه . والصوانع الكتاب .

الاهراب جر اسم كان على حذف المضاف واقامة المضاف إليه مقامه أي كان أثر
الرامسات جر بالاضافة إليه . وذبولها منصوب بمجر . وعليه يتعلق بمجر . وقضيم خبر
كان . ونمقته الصوانع جملة فعلية في محل رفع صفة قضيم . (والشاهد فيه) أن مجراً لا يجوز
أن يكون اسم مكان لأنه يكون حينئذ عاملاً في نصب ذبولها واسم المكان لا يجوز اعمالها
لأنك لا تقول جلست في حجر زيد ثوبه وأنت تريد المكان وإنما تقول جلست في حجر ثوب زيد
فتعين أن يكون مصدراً (والمعنى) يصف ريعاً عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبقت
منه بمنزلة رسم الكتابة على الجلد ولم يبق فيها قائم . ثم والله الحمد شرح شواهد القسم الأول
من الكتاب والله المسؤول في الاعانة على اكمال ما يبقى منه انه قريب عجيب .

اسم الآلة

هو اسم ما يعالج به وينقل . ويجيء على مِفْعَل ومِفْعَلَة ومِفْعَال كالمقص والمحلب والمكسحة والمصفاة والمفتاح .

وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْطُ والتَّخُل والمُدُق والمدْهَن والمكْحَلَة والمحرْضة ، فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية .

الباب الثامن عشر

الاسم الثلاثي

أوزان الثلاثي المجرد عشرة :

للمجرد منه عشرة أبنية أمثلتها صقر وعلم ويرد وجمل وإبل وطب
وكتف ورجل وضلع وصدر .

أوزان المزيد كثيرة :

وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولعل الأمثلة التي أنا ذاكرها تحيط بها أو
بأكثرها .

أنواع الزيادة :

والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالبدال الثانية في قعد
ومهدد ، أو من غير جنسها كهزمة أفكل وأحمر ، وللالحاق كواو جوهـر
وجدول ، أو لغير الإلحاق كألف كاهل وغلـام .

والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريراً للعين كخفيفد وقنب أو
للـام كخفـيـد وخبـدب أو للـفاء والعين كمرمرـيس ومرمرـيت أو للـعين والـلام
كصمـصمـح وبرهـرة وما عداها من الزوائد حروف سالتـمونيها .

عدد الزيادة :

والزيادة تكون واحدة وثنيتين وثلاثاً وأربعاً ومواقعها أربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من أن تقع مفترقة أو مجتمعة .

الزيادة الواحدة :

والزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل واثمد وإصبع وأصبع وأبلم وأكلب وتنضب وتدرأ وتثفل وتحلىء ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس ومنخل ومصحف ومنخر وهبلع عند الأخفش .

وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضينغم وقنبر وجندب وعنسل وعوسج .

وما بين العين واللام في نحو شمال وحمار وغلام ويعير وعثير وعليب وعرند وقعود وجدول وخروج وسدوس وسلم وقنب .

وما بعد اللام في نحو علقى ومغزى وبهمى وسلمى وذكرى وحبلى وذفرى وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقردد وشرب وعندد ورمدد ومعدّ وخدب وجبن وفلز .

الزيادتان :

والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أداير وأجادل والنجج والتدد وزنهما أفنعل ومقائيل ومساجد وتناضب ويرامع .

وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس وتوراب وقيصوم .

وبينهما اللام في نحو قصيري وقرني والجلندي وبلنصي وحباري وتخفيد وجرنبة .

وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وأخريط وأسلوب وأدرون ومفتاح

ومضروب ومنديل ومغرود وتمثال وترداد ويربوع ويعضيد وتنبيت وتذنوب وتنوط
وتبشر وتهبط .

وبينهما العين واللام في نحو خيزلي وخيزري وحطاً .

وبينهما الفاء والعين واللام نحو إجفلي وأترب وأرذب .

والمجتمعان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق وانقحل وانقحر .

وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغياالم وجنادب ودواسر وصيهم .

وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ وجريال وعضواد
وهبيخ وكديون وبطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقنقل وعثوئل وعجول
وسبوح ومريق وحطائط ودلامص .

وبعد اللام في نحو صهباء وطرفاء وقوباء وعلباء وحرباء ورحضاء وسيراء
وجفناء وسعدان وكروان وعثمان وسرحان وظربان والسبعان والسلطان وعرضني
ودفقي وهبرية وسنبطة وقرنوة وعنصوة وجبروت وفسطاط وجلباب وحلتيت
وصمصحح ودرجح .

الزيادات الثلاث :

والثلاث المتفرقة في نحو هجيري ومخاريق وتمائيل ويرابيع .

والمجموعة قبل الفاء في مستفعل .

وبعد العين واللام في نحو سلايم وقراويح .

وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتيقان وكبرياء وسيمياء ومرحيا .

وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعاون وأضحيان وأرونان
وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة وخنفساء
وتيحان وغمدان وملكعان .

الزيادات الأربع :

والأربعة في نحو إشياب وإحمرار .

الإسم الرباعي

أوزان الرباعي المجرد خمسة :

للمجرد منه خمسة أبنية أمثلتها جعفر ودرهم ويرثن وزبرج وفطحل .
تحيط بأبنية المزيد فيه الأمثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتقي إلى
الثلاث .

أوزان المزيد :

فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو مدحرج .
وهي بعد الفاء قنفخر وكتال وكنهيل .
وبعد العين في نحو عذافر وسميدع وفدوكس وحبارج وحزنبيل وقرنفل
وعلمكد وهمقع وشمخر .
وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس وقربوس
وكنهور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق .
وبعد اللام الأخيرة في نحو حبركي وجحجبي وهربذي وهندبي
وسبطري وسبهلل وفرشب وطرطب .

والزبادتان المفترقتان في نحو جبركري وهشور ومنجنون وكنابيل
وجحبار .

والمجتمعتان في نحو قندويل وقمحدوة وسلحفية وعنكبوت وعرطليل
وطرماح وعقرباء وهندباء وشعثان وعقربان وحندمان .
والثلاث في نحو عبوثران وعريقصان وجخادباء ويرنساء وعقربان .



الإسم الخماسي

للمجرد منه أربعة أمثلتها سفرجل وجحمرش وقذعمل وجردحل .
وللمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلتها خندريس وخزعبيل
وعضرفوط ومنه يستعمور وقرطبوس وقبعثري .

القسم الثاني : الأفعال

الفعل الماضي

تعريف الفعل :

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان . ومن خصائصه صحة دخول
قد ، وحرفي الإستقبال ، والجوازم ، ولحوق المتصل البارز من الضمائر ،
وتاء التانيث الساكنة نحو قولك : قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم
يفعل وفعلت ويفعلن وإفعلني وفعلت .

تعريف الفعل الماضي :

وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك . وهو مبني على
الفتح . إلا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه . فالسكون عند الإعلال
ولحوق بعض الضمائر . والضم مع واو الضمير .

الفعل المضارع

تعريفه :

وهو ما تعتقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء . وذلك قولك للمخاطب أو الغائبة تفعل ، وللغائب يفعل ، وللمتكلم أفعل . وله إذا كان مع غيره واحداً أو جماعة نفعل . وتسعى الزوائد الأربع . ويشترك فيه الحاضر والمستقبل . واللام في قولك إن زيداً ليفعل مخصصة للحال ، كالسين أو سوف للإستقبال . ويدخولهما عليه قد ضارع الأسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر .

اتصاله بالضمائر :

وهو إذا كان فاعله فتمير آئين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها . كقولك : هما يفعلان ، وأنتما تفعلان ، وهم يفعلون ، وأنتم تفعلون ، وأنت تفعلين . وجعل في حال النصب كغير المتحرك ، فقل لن يفعلا ، ولن يفعلوا ، كما قيل لم يفعلا ولم يفعلوا .

وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنياً ، فلم تعمل فيه العوامل لفظاً ، ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لأنها

منها . وذلك قولك : لم يضربن ولن يضربن . ويبنى أيضاً مع النون المؤكدة كقولك لا تضربن ولا تضربن .

وجوه إعرابه :

هي الرفع والنصب والجزم . وليست هذه الوجوه بأعلام على معان كوجوه إعراب الإسم ، لأن الفعل في الإعراب غير أصيل بل هو فيه من الأسم بمنزلة الألف والنون من الألفين في منع الصرف . وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الإعراب . وهذا بيان ذلك :

الفصل الأول : رفع المضارع

هو في الإرتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره . وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب كما تقول زيد ضارب ، رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مضاف صحته وقوع الأسماء . وكذلك إذا قلت يضرب الزيدان لأن من ابتدأ كلاماً منتقلاً إلى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة تقوّه بها إسماً أو فعلاً ، بل مبدأ كلامه موضع خبره في أي قبيل شاء .

وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل ، الأصل فيه أن يقال قائماً وضارباً وآكلاً ولكن عدل عن الاسم إلى الفعل لغرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة :

فأبْتُ إلى فهمٍ وما كدت آيياً^(١)

(١) تمامه . وكـم مثلها فارتقتها وهي تصفر . وهو لتابط شراً من آيات ذكرها في الحماسة .

اللغة أبت من آب يؤب إذا رجع . وفهم اسم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان . وتصفر من صفير الطائر وهو صوته .

الاعراب أبت فعل وفاعل . وإلى فهم متعلق بأبت .. وما نافية . وكدت من كاد

الناقصة . والتاء اسمها . آياً خبرها . وكم خبرية بمعنى كثير . ومثلها بالجر تميزكم
الخبرية . وفارقتها فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبركم . وقوله وهي تصغر جملة اسمية
وقعت حالاً (والشاهد فيه) أنه استعمل خبر كاد إسماً مفرداً على الأصل وإنما قياسه الفعل .
ويروي وما كنت وآياً وعليه فلا شاهد (والمعنى) رجعت إلى هذه القبيلة بعد ما كدت أن لا
أرجع عليها وكم مثلها من القبائل فارقتها وهي مقفرة من أهلها لآبادني إياهم بالقتل .

الفصل الثاني : نصب المضارع

حروف النصب :

انتصابه بأن وأخواته ، كقولك أرجو أن يغفر الله لي ، ولن أبرح الأرض ، وبحثت كي تعطيني ، وأذن أكرمك .

وينصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي : حتى ، واللام ، وأو بمعنى إلى ، وواو الجمع ، والفاء ، في جواب الأشياء الستة الأمر والنهي والنفي والإستفهام والتمني والعرض ، وذلك قولك : سرت حتى أدخلها ، وجئت لتكرمني ، ولألزمك أو تعطيني حقي ، ولا تأكل السمك وتشرب اللبن ، وانتني فأكرمك ، وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي ﴾ ، وما تأتينا فتحدثنا ، وأتأتينا فتحدثنا ، (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا .. وياليتي كنت معهم فأفوز) وألا تنزل فتصيب خيراً .

ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان أحدهما ما تأتينا فكيف تحدثنا أي لو أتيتنا لحدثنا . والآخر ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا أي منك إتيان كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيويه .

ويمتنع إظهار أن مع هذه الأحرف ، إلا اللام إذا كانت لام كي ، فإن الإظهار جائز معها ، وواجب إذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلة عليه لا ،

كقولك : لئلا تعطيني . وأما المؤكدة فليس معها إلا التزام الإضمار .

حتى :

وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به إلى غير ذلك معنى وجهة من الإعراب مساع . فله بعد حتى حالتان : هو في إحداهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب ، وفي الأخرى حال أو في حكم الحال فيرفع . وذلك قولك : سرت حتى أدخلها ، وحتى أدخلها ، تنصب إذا كان دخولك مترقباً لما يوجد ، كأنك قلت سرت كي أدخلها ، ومنه قولهم أسلمت حتى أدخل الجنة ، وكلمته حتى يأمر لي بشيء . أو كان متقضيّاً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً . وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت : حتى أنا أدخلها الآن ، ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه ، وشربت الإبل حتى يجيء البعير يجربطنه أو تقضى . إلا أنك تحكي الحال الماضية . وقرئ قوله تعالى : ﴿ وزلزلوها حتى يقول الرسول ﴾ ، منصوباً ومرفوعاً . وتقول كان سيري حتى أدخلها بالنصب ليس إلا . فإن زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سيراً متعباً أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان . وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب . وأبهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع .

أو :

وقرئ قوله تعالى : ﴿ تقاتلونهم أو يسلمون ﴾ بالنصب على إضمار أن ، والرفع على الإشراك بين يسلمون وتقاتلونهم ، أو على الابتداء كأنه قيل أو هم يسلمون . وتقول هو قاتلي أو أفتدي منه ، وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدي وقال سيويه في قول امرئ القيس :

فقلتُ له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدراً^(١)

(١) الاعراب فقلت فعل وفاعل عطف على بكى في البيت قبله وهو :

ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن تشرك بين الأول والآخر كأنك قلت إنما نحاول ملكاً أو إنما نموت ، وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعاً من الأول يعني أو نحن ممن يموت .

الواو :

ويجوز في قوله عز وجل ﴿ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ﴾ أن يكون تكتموا منصوباً ومجزوماً كقوله :

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته^(١)

وتقول زرني وأزورك بالنصب ، يعني لتجتمع الزيارتان فيه كقول ربيعة

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقصيرا

وله متعلق بقلت . ولا ناهية . وتبكي فعل مضارع مجزوم بها بحذف حرف العلة . وعينك فاعله . وإنما ملغاة عن العمل . ونحاول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين . وملكاً مفعوله . وقوله أو نموت منصوب بإضمار أن أي إلا أن نموت ، ويجوز رفعها بالعطف على نحاول أو على القطع . ونعذر عطف على نموت وألفه للاطلاق (والشاهد فيه) تجوز سبويه رفع نموت على أحد وجهين عطفه على نحاول أو قطعه أي ونحن ممن يموت (والمعنى) أن رفيقه بكي لما وقع في بلاده فهناك عن ذلك وقال له إنما خرجنا نطلب ملكاً فيما أن نناله أو نعذر باليأس في عدم الحصول عليه بعدم التقصير في طلبه .

(١) تمامه . فانك ان تفعل تسفه وتجهل . أنشده سبويه في كتابه وأغفل ذكر قائله .

اللغة الاذاة الأذية . وتسفه تنسب إلى السفه وهو وضع الشيء في غير موضعه وتجهل تكون جاهلاً .

الاعراب لا ناهية . وتشتم فعل مضارع مجزوم بها . وبني على الكسر لالتقاء الساكنين . وفاعله ضمير المخاطب . والمولى مفعوله . وقوله وتبلغ يجوز نصبه بالواو وجزمه بالعطف على تشتم . واذاته مفعول تبليغ . والكاف في فانك إسم إن . وإن حرف شرط جازم ، وتعمل مجزوم بها فعل الشرط . وتسفه جواها . وجملة تسفه خبر إن (والشاهد فيه) جواز الوجهين السابقين في تبليغ (والمعنى) لا تهن جارك ولا تؤذ فانك إن فعلت ذلك نسبك الناس إلى السفه وكنت جاهلاً في فعلك .

ابن جُشم :

فقلت أدعي وأدعو إنْ أُنْدَى لِصوتٍ أن ينادي دَاعِيَانِ^(١)
وبالرفع يعني زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعني ولا
أعود . وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت ولأزرك . وإلا فلا محمل لأن
تقول زرني وأزرك لأن الأول موقوف . وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي :
وما أنا للشيء الذي ليسَ نافعي ويغضبُ منه صاحبي بقول^(٢)
النصب والرفع . وقال الله تعالى : ﴿ لئن لم يكن لكم ونفراً في الأرحام ما
نشاء ﴾ ، أي ونحن نقرّ .

﴿١﴾ نسبه هنا إلى ربيعة بن جشم . وقال ابن يعيش هو للأعشى . ويقال إنه
للحطيئة . وعزاه ابن بري لذيثار بن شيان النمرى .

اللفظة أندى أفعل تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت .

الأعراب فقلت فعل . وفاعل عطف . على تقول في البيت قبله وهو :

تقول حليلتي لما اشتكيننا سيدركتنا بنو القوم الهجان

وادعي فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة . وادعو فعل مضارع منصوب بإضمار أن وفاعله
ضمير المتكلم . وأندى إسم ان . ولصوت في محل نصب صفة أندى . وإن مصدرية .
وينادي فعل مضارع منصوب بأن . وداعيان فاعله . والجملة خبر إن (والشاهد فيه)
انتصاب أدعو بأن مضمرة . قال ابن يعيش ليكن منك أن تدعي وادعو . وادعو يروى ادع
على الأمر بحذف اللام (والمعنى) قلت لهذه المرأة ينبغي أن يجتمع صوتي وصوتك في
الاستغاثة فإن أرفع صوت دعاء داعيين .

﴿٢﴾ الأعراب ما نافية . وأنا مبتدأ . وبقول خبره . والباء فيه زائدة . وللشيء متعلق
بقول . والذي مبتدأ . وليس فعل ماض ناقص . واسمها ضمير يعود على الذي . ونافعي
خبرها . والجملة في محل جزم صفة الشيء . ويغضب يجوز رفعه على أنه داخل في صلة
الذي أي والذي يغضب منه صاحبي . والنصب على أنه معطوف على الشيء أو بالواو إن
جعلت للمعية . وأنكر ابن الحاجب في أماليه على المفصل كون الواو للمعية . وقال أنها
للمعطف وصاحبي فاعل يغضب (والشاهد فيه) جواز الوجهين السابقين في يغضب
(والمعنى) لا أقول ما لا نفع لي فيه ولا ما يضر صاحبي ويؤذيه .

ويجوز ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك . كأنك قلت ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى : ﴿ ولا يؤذن لهم فيعتذرون ﴾ . وعلى الإبتداء كأنك قلت ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا . ومثله قول العنبري :

غَيْرَ أَنَا لَمْ تَأْتِنَا بَيِّقِينَ فَتَرْجِي وَتُكْثِرُ التَّأْمِيلَ^(١)

أي فنحن نرجي . وقال :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ وَهَلْ يُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمْلَقٍ^(٢)

(١) نبه هنا للعنبري وربما كان هو قريط بن أنيف . وقال البغدادي إنه من شواهد سيبويه التي لم يعرف لها قائل .

اللغة نرجي من الرجاء والتأميل مصدر أملت إذا رجوته .

الاعراب غير نصب على الاستثناء مما قبله . انا حرف توكيد ونصب . ولم حرف جازم . وتأتينا فعل مضارع مجزوم بلم . وفاعله ضمير المخاطب . ونا مفعوله . ويقين متعلق به . والجملة خير أن . وقوله فترجي الفاء استثنائية . ونرجي فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة . وفاعله ضمير المتكلمين . وتكثر عطف عليه مثله . والتأميلا مفعول نكثر . وألفه للاطلاق (والشاهد فيه) انه قطع نرجي عن تأتينا ولو انه وصله به لحذف منه حرف العلة بالمعطف على المجزوم .

(٢) البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري صاحب بئنة . وكان خرج إلى الشام ثم رجع وبلغ بئنة مقدمه فراسلته مع امرأة من نساء الحبي تذكر شوقها اليه وواعدته بموضع يلتقيان فيه . فصار اليها وحادثها . وكان أهلها قد رصدوها فلما فقدوها خرج أبوها وأخوها حتى هجما عليهما . فوثب جميل وسل سيفه وشد عليهما فها اتقياه الا بالفراغ وناشدته بئنة بالانصراف . وقالت ان أقيمت فضحتني فلم تزل به حتى انصرف . وقال هذه القصيدة .

اللغة الربيع الدار مطلقاً . والقواء القفر . والبيداء كذلك . والسملق التي لا شيء فيها .

الاعراب الممزة في ألم للاستفهام . ولم حرف شرط جازم . وتساءل فعل مضارع مجزوم بلم . فاعله ضمير المخاطب . والربيع مفعوله . والقواء صفة الربيع . وينطق قال الأعلام انه

قال سيويه لم يجعل الأول سبب الآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال . كأنه قال فهو مما ينطق ، كما تقول اثنى فأحدثك ، أي فأنا ممن يحدثك على كل حال . وتقول وذَلُّوا تأتبه فتحدثه . والرفع جيد كقوله تعالى : ﴿ ودوا لو تدهن فيدهنون ﴾ . وفي بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن أحمر :

يعالجُ عاقراً أعيت عليه ليلقحها فينتجها حُسَواراً^(١)

كأنه قال يعالج فينتجها . وإن شئت على الإبتداء .

أن :

وتقول أريد أن تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع . وخير الخليل في قول عروة العذري :

وما هو إلا أن أراها فجأة فأبهت حتى ما أكاد أجيب^(٢)

مرفوع على الاستئناف والقطع كأنه قال فهو ينطق ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن . ويجزئك فعل مضارع ومفعول . والنون فيه نون التوكيد الخفيفة . واليوم نصب على الظرفية . ويبدأ فاعل يجز . وسملق صفة يبدأ (والشاهد فيه) رفع ينطق على الاستئناف والقطع كما تقدم (والمعنى) ألم تسأل المنزل الخالي عن أهله . ثم أنكرك ذلك على نفسه فقال وكيف يجيب السؤال أرض مغفرة لا شيء فيها .

(١) اللغة العاقر التي لا تلد . وأعيت من أعياء الأمر إذا تعذر عليه . ويلقحها من اللقاح وهو الضراب . ويتنجها يولدها . والحوار ولد الناقة .

الأعراب يعالج فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى البحر . وعاقراً مفعوله وهو صفة موصوف محذوف أي ناقة عاقراً . وأعيت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الناقة . وعليه متعلق بأعيت . والجملة في محل نصب صفة المفعول . ويلقحها فعل مضارع منصوب باللام . والفاعل ضمير يعود إلى البحر . والضمير المتصل مفعوله . ويتنجها يجوز رفعه عطفاً على يعالج أو على القطع والاستئناف . ونصبه عطفاً على يلحقها وحوارا مفعول ينتجها (والشاهد فيه) رفع ينتجها على يعالج أو على الإبتداء (والمعنى) إن هذه الناقة عاقر لا تلد فالقحل يطرقها مرة بعد أخرى لنحمل فتلد .

(٢) اللغة الفجامة بالمد البيضة يقال فجئت الرجل أفجؤه من باب تعب إذا جتته بقتة .

بين الرفع والنصب ، في فأبتهت . ومما جاء منقطعاً قول أبي اللحاح
التغليبي :

على الحكم المأتي يوماً إذا قضى قضيتُهُ أن لا يجوزَ ويقصُدُ^(١)
أي عليه غير الجور وهو يقصد ، كما تقول عليه أن لا يجوز ، وينبغي

وأبتهت من باب قرب وتعب أي أدهش وانجد .

الاهراب ما نافية وهو مبتدأ يفسره خبره كقوله تعالى (ان هي الا حياتنا الدنيا) . قال
الزحشري هذا ضمير لا يعلم ما يعنى به إلا بما يتلوه وأصله ان الحياة إلا حياتنا الدنيا وليس
هو ضمير الشأن كما زعم الرضي وبعض شراح المفصل لأن ان لا بد وان يفسر بجمله وليس
هنا جملة فيفسر بها . وأما أن أراها فهو في تأويل المفرد لأن ان مصدرية لا مخففة كما ستره من
عبارة سيويه . وأراها فعل مضارع . فاعله ضمير المتكلم . والضمير المتصل مفعوله وأرى
هنا بصرية فلا تنصب غير مفعول واحد . وضبط في بعض نسخ المفصل بضم المهزلة فهو من
أرى المتعدي بالهمزة إلى مفعول ثان . فالفعل الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ،
والثاني ضمير الغيبة . وفجاءة مفعول مطلق أي رؤية فجأة والمصدر المنسبك من أن مع
مدخولها خبر المبتدأ . وقوله فأبتهت يروى بالنصب عطفاً على أراها من عطف المفرد أي إلا
الرأي والبتهت . والرفع على الاستئناف فهو خبر مبتدأ محذوف أي فأنا أبتهت . وحتى هنا
ابتدائية ومعناها الغاية . وما نافية . واكاد فعل مضارع ناقص . وضمير المتكلم اسمه .
وجملة أجب خبره . ومفعول أجب محذوف أي أجيها (والشاهد فيه) أن أبتهت يروى
منصوباً ومرفوعاً قال سيويه : سألت الخليل عن قول الشاعر (وما هو إلا أن أراها) فقال
أنت بالخيار ان شئت حملتها على ان ، وان شئت لم تحملها فرفعت كأنك قلت ما هو إلا الرأي
فأبتهت .

(١) اللغة الحكم من يحكم بين الناس . والمأتي الذي يأتيه الناس للحكم بينهم .
وقضيته فضله . والجور الميل عن الحق وضده القصد .

الاهراب على الحكم خير مقدم . والمأتي صفة الحكم . ويوماً نصب على الظرفية .
وإذا ظرفية . وقضى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الحكم . وقضيته مفعوله . وان
مصدرية . ولا نافية . ويجوز فعل مضارع منصوب بأن . وفاعله ضمير يعود إلى الحكم .
والمصدر مبتدأ أي عدم الجور حق على الحكم . وجمله ويقصد خبر مبتدأ محذوف أي وهو
يقصد (والشاهد فيه) انه قطع يقصد عن يجوز ولو نصب على انه معطوف عليه لم يمتنع
ذلك .

له كذا . قال سيويه : ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال .

الفصل الثالث : جزم المضارع

الجزم بحروف الجزم وأسمائه :

تعمل فيه حروف واسماء ، نحو قولك لم يخرج ، ولما يحضر ،
وليفضرب ، ولا تفعل ، وإن تكرمني أكرمك ، وما تصنع أصنع بك ، وأياً تضرب
أضرب ، ويمن تمرر أمر به .

الجزم بأن مضمرة :

ويجزم بأن مضمرة إذا وقع جواباً لأمر أو نهى أو استفهام أو تمن أو
عرض ، نحو قولك أكرمني أكرمك ، ولا تفعل يكن خيراً لك ، وألا تأتني
أحدثك ، وأين بيتك أزرك ، وألا ماء أشربه ، وليته عندنا يحدثنا ، وألا تنزل
تصب خيراً . وجواز إضمارها لدلالة هذه الأشياء عليها . قال الخليل إن هذه
الأوائل كلها فيها معنى إن فلذلك انجزم الجواب .

الجزم بما فيه معنى الأمر :

وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزلهما في ذلك تقول اتقى الله امرؤ وفعل
خيراً يشب عليه ، معناه ليتق الله وليفعل خيراً ؛ وحسبك يتم الناس .

وحق المضمّر أن يكون من جنس المظهر . فلا يجوز أن تقول : لا تدن

من الأسد يأكلك ، بالجزم ، لأن النفي لا يدل على الإثبات ، ولذلك امتنع الإضممار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحدثنا ، ولكنك ترفع على القطع كأنك قلت : لا تدن منه فإنه يأكلك وإن أدخلت الفاء ونصبت فحسن .

الجزم على الجزاء :

وإن لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه : أما صفة كقوله تعالى : ﴿ فهب لي من لدنك وليا يرثني ﴾ ، أو حالاً كقوله تعالى : ﴿ ونذرهم في طغيانهم يعمهون ﴾ ، أو قطعاً واستئنافاً كقولك لا تذهب به تغلب عليه ، وقم يدعوك . ومنه بيت الكتاب :

وقال رائدُهم أرسوا نزاولها^(١)

ومما يحتمل الأمرين الحال والقطع قولهم : ذره يقول ذاك ، ومرة يحفرها وقول الأخطل :

(١) نسبه سيبويه في الكتاب للأخطل وليس هو في ديوان شعره الذي رأينا ونماه . فكل حنف أمرىء يجري بمقدار .

اللفظة الرائد المقدم . وارسوا أي أقيموا من أرسيت السفينة التي حبستها بالمرساة . ونزاول من المزاولة وهي المحاولة والحنف الموت .

الاصراب قال فعل ماض . ورائدُهم فاعله . وارسوا فعل أمر فاعله جماعة المخاطبين . ونزاولها فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة . وضمير المتكلمين فاعل . والضمير المتصل مفعول وهو يعود إلى الحرب . والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن نزاولها . وكل مبتدأ وجملة يجري بمقدار خبره . (والشاهد فيه) استئناف نزاولها وقطعه عن أرسو ولذلك رفعه قال سيبويه في الكتاب وتقول إثني أنك فتجزم عل ما وصفنا وإن شئت رفعت عل أن لا تجعله معلقاً ولكنك تبتذله وتجعل الأول مستغنياً عنه أهـ (والمعنى) قال مقدم القوم لمن معه أقيموا نضرم نار الحرب ونعالجها فإن موت كل أحد بمقدار لا يؤخره الإجماع ولا يجعله الإقدام .

كروا إلى جرّتيكم تَعْمُرُونهما^(١)

وقوله تعالى : ﴿ فاضرب لهم طريقاً في البحر يساً لا تخاف دركاً ولا تخشى ﴾ .

وتقول إن تأتي تسألني أعطك وإن تأتي تمشي أمش معك ، ترفع المتوسط . ومنه قول الحطيئة :

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد^(٢)
وقال عبيد الله بن الحر :

(١) تمامه كما تكرر إلى أوطانها البقر .

اللفة كروا أي ارجعوا . والخرة أرض ذات حجارة سود وهي حرة بني سليم وثناها بحرة أخرى تجاورها .

الاعراب كروا فعل وفاعل . وإلى جرّتيكم متعلق به . وتعمرونها فعل مضارع مرفوع بثبوت النون . والواو فاعله والماء مفعوله . وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية هي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور أي ككر البقر . وتكرر فعل مضارع والبقر فاعله وإلى أوطانها متعلق بتكرر (والشاهد فيه) رفع تعمرونها إما على الاستئناف وقطعه عما قبله وإما على الحال كأنه قال عامر بن أي مقدرين ذلك وصائرين إليه ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز (والمعنى) يعيرهم بتزول الخرة لحصانتها وامتناعها على طلابها ويقول ارجعوا إلى بلادكم فالاقامة فيها خير لكم من النزول هنا .

(٢) اللفة تعشو أي تأتي على غير هداية فتتهدي بضوء ناره وقال ابن يعيش عشوته إذا قصده ظلاماً ثم اتسع قليل لكل قاصد عاش .

الاعراب متى اسم شرط جازم . وتأته مجزوم به وهو فعل وفاعل ومفعول . وتعشو فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . وإلى ضوء ناره متعلق بتعشو . والجملة في محل نصب حال من الفاعل في تأته أي تأته عاشياً في الظلام . وتجد فعل الشرط مجزوم وخير نار مفعول تجد . وعندها خير موقد جملة ابتدائية في محل جر صفة نار .

(والشاهد فيه) أنه رفع الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو تعشو . (والمعنى) متى تأت هذا المدح وهو بغض بن عامر عاشياً إلى ضوء ناره المضرمة لئلا تجد أنفع نار للدفء والأكل عند أفضل موقد لأكرام الضيفان واطعامهم .

منى تأتينا تَلْمُزُ بنا في ديارنا تَجِدُ حطباً جزلاً وناراً تَأْجِجاً^(١)
فجزمه على البدل .

وتقول إن تأتيني أنك فأحدثك بالجزم ، ويجوز الرفع على الابتداء .
وكذلك الواو وثم قال الله تعالى : ﴿ من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم ﴾ .
وقرىء ويذرهم بالجزم وقال تعالى : ﴿ وإن يقاتلوكم يولوكم الأديار ثم لا ينصرون ﴾ .
وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ رب لولا أخرتني إلى أجل
قريب فأصدق وأكن من الصالحين ﴾ فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب :
دعني فأذهب جانباً يوماً واكفك جانباً^(٢)
وكقوله :

(١) اللغة تلم من اللام وهو الاتيان والنزول . والجزل من الحطب الغليظ منه .
وتأجج أي اضطرم وتوقد .

الاعراب تأتينا فعل مضارع وفاعل ومفعول مجزوم بـي . وتلمز بدل من تأتينا لأنه من
جنسه . وتجد جواب الشرط . وحطباً مفعوله . وجزلاً صفة حطب . وناراً عطف على
حطباً . وتأجج فعل ماض . والفاعل ضمير يعود إلى النار وهي مؤنثة وقد تذكر . (والشاهد
فيه) جزم تلم على البدل من تأتينا .

(٢) نسبة المصنف إلى عمرو بن معد يكرب وانكر غيره أن يكون له .

الاعراب دعني فعل أمر وفاعل ومفعول . واذهب منصوب بأن بعد فاء السببية .
وفاعله ضمير المتكلم . وجانباً نصب على الظرفية . ويوماً مثله . وقوله واكفك عطف على
اذهب وهو مجزوم في جواب الأمر على توهم سقوط الفاء من المعطوف عليه . وجانباً مفعول
ثان لاكفك (والشاهد فيه) انه عطف اكفك مجزوماً على جواب الأمر المنصوب وهو فاذهب
على توهم سقوط فاء السببية (والمعنى) اتركني اذهب في جانب من الأرض واكفك جانباً من
الجواب التي تتوجه إليها .

بداليَ أَني لستُ مدركُ ما مضى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جائياً^(١)
 أي كما جروا الثاني لأن الأول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك
 جزموا ، الثاني لأن الأول يكون مجزوماً ولا فاء فيه فكأنه مجزوم .
 وتقول والله إن أتيتني لا أفعل كذا بالرفع ، وأنا والله إن تأتيني لا أتك
 بالجزم ، لأن الأول لليمين والثاني للشرط .

(١) اضطرب سيبويه في قائله فتارة ينسبه لزهير وتارة ينسبه لابن خلف . قال الأعمش
 الشتمري النحوي في شرح ديوان زهير وقد أنكر الأصمعي أن تكون هذه القصيدة من شعر
 زهير . قال ومن قرأ شعر زهير علم أنها ليست منه .

الأعراب بدا فعل ماضٍ . ولي متعلق به في محل نصب مفعوله . واني حرف توكيد
 ونصب . والياء اسمها . وليس فعل ماضٍ ناقص . والتاء اسمها . ومدرك خبرها . وما
 موصولة في محل جر بالإضافة . ومضى فعل ماضٍ فاعله ضمير يعود إلى الذي . والجملة من
 ليس واسمها وخبرها خبر أن . والمصدر المنسبك من أن واسمها وخبرها فاعل بدا . وقوله
 ولا سابق جر بالعطف على مدرك على توهم الباء فيه لكثرة دخول الباء في خبر ليس . وشيئاً
 مفعول سابق . وفاعله الضمير المستتر فيه . وإذا ظرفية . وكان ناقصة واسمها ضمير يعود
 إلى الشيء . وجائياً خبرها وجواب إذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) جر سابق بالعطف
 على مدرك لتوهم دخول الباء عليه كما سبق .

الأمر

كيف يصاغ الأمر من المضارع :

وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا تخالف بصيغته صيغته ، إلا أن تنزع الزائدة فتقول : في تضع ضع ، وفي تضارب ضارب ، وفي تدحرج دحرج ، ونحوها مما أوله متحرك ؛ فإن سكن زدت همزة وصل لثلاثاً يبدأ بالسكن ، فتقول في تضرب إضرب ، وفي تنطلق وتستخرج إنطلق واستخرج ، والأصل في تكرم تأكرم كتدحرج فعلى ذلك خرج أكرم .

وأما ما ليس للفاعل فإنه يؤمر بالحرف داخلاً على المضارع دخول لا ولم ، كقولك لتضرب أنت ، وليضرب زيد ، ولأضرب أنا . وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولأضرب أنا .

وقد جاء قليلاً أن يؤمر الفاعل على المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي ﷺ (فبذلك فلتفرحوا) .

وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين . وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمره وهذا خُلف من القول .

الفعل المتعدي وغير المتعدي

حدهما :

فالمتعدي على ثلاثة أضرب : متعد إلى مفعول به وإلى اثنين وإلى ثلاثة . فالأول نحو قولك ضربت زيدا ، والثاني كسوت زيدا جبة ، وعلمت زيدا فاضلاً . والثالث نحو أعلمت زيدا عمراً فاضلاً وغير المتعدي ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك .

أسباب التعدية :

وللتعدية أسباب ثلاثة : وهي الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجر . تتصل ثلاثتها بغير المتعدي فتصيره متعدياً ، وبالمتعدي إلى مفعول واحد فتصيره ذا مفعولين : نحو قولك أذهبت ، وفرحت ، وخرجت به ، وأحفرته بئراً ، وعلمته القرآن ، وغصبت عليه الضيعة . وتتصل الهمزة بالمتعدي إلى اثنين فتنتقله إلى ثلاثة نحو أعلمت .

أنواع الأفعال المتعدية إلى ثلاثة :

والأفعال المتعدية إلى ثلاثة على ثلاثة أضرب : ضرب منقول بالهمزة عن المتعدي إلى مفعولين ، وهو فعلاّن : أعلمت وأريت ، وقد أجاز الأخفش

أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت . وضرب متعد إلى مفعول واحد وقد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعلى تعديته ، وهو خمسة أفعال : أنبأت ونبئت وأخبرت وخبرت وحُدثت . قال الحارث بن حِزْزَةَ :

فمن حُدثتموه له علينا العلاء^(١)

وضرب متعد إلى مفعولين وإلى الظرف المتسع فيه كقولك : أعطيت عبد الله ثوباً اليوم ، وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة ، ومن النحويين من أبى الإتساع في الظرف في الأفعال ذات المفعولين .

والمتعدي وغير المتعدي سيان في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الأربعة ، وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن ، كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب .

(١) هذا قطعة من البيت وقامه :

ان منعتم ما تـأـلـسون فمن حـدثتموه له علينا العلاء .

وهو للحارث بن حِزْزَةَ من معلقات المشهورة . والحلزة بكسر الحاء فلام مكسورة مشددة أمه قبل لها ذلك لبخلها والحلزة البخيلة .

الاعراب ان حرف شرط جازم . ومنعتم فعل وفاعل . وما موصولة في محل نصب مفعول منعتم . وتـأـلـسون فعل مضارع صلة الموصول . والواو نائب الفاعل . والعائد محذوف أي تسألونه . وقوله فمن الفاء في جواب الشرط . ومن اسم استفهام مبتدأ . وحديثتموه فعل ماض مبني للمجهول . والتاء نائب الفاعل . أقيم مقام المفعول الأول والهاء مفعوله الثاني . وله علينا العلاء جملة إسمية في محل نصب مفعول ثالث . والجملة من الفعل ومفعولاته خبر المبتدأ وهو من . (والشاهد فيه) صحة تعدية حدث إلى ثلاثة مفعولين كما رأيت (والمعنى) ان منعتمونا ما سألناكم إياه من الانصاف فمن حدثتم عنه انه قهرنا واستذلنا يريد انكم ان لم تبدلوا لنا ما نطلبه منكم اختياراً أخذناه منكم قسراً .

الفعل المبني للمفعول

حله :

هو ما استغنى عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند إليه معدولاً عن صيغة فَعَلَ إلى فُعِلَ ، ويسمى فعل ما لم يسم فاعله . والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها ، إلا المفعول الثاني في باب علمت ، والثالث في باب أعلمت ، والمفعول له والمفعول معه . تقول ضُرب زيد ، وسير سير شديد ، وسير يوم الجمعة ، وسير فرسخان .

وإذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انتصابه كقولك أعطي زيد درهماً ، وعلم أخوك منطلقاً ، وأعلم زيد عمراً خير الناس .

وللمفعول به المتعدي إليه بغير حرف من الفضل على سائر ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فممتنع أن يسند إلى غيره ، تقول دفع المال إلى زيد ، وبلغ بعطائك خمسمائة ، برفع المال وخمس المائة . ولو ذهبت تنصبهما مسنداً إلى زيد وبعطائك قائلاً دفع إلى زيد المال وبلغ لعطائك خمسمائة ، كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة ، خرجت عن كلام العرب . ولكن إن قصدت الإقتصار على ذكر المرفوع إليه والمبلوغ به قلت دفع إلى زيد وبلغ بعطائك ؛ وكذلك لا تقول ضرب زيداً ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا أمام الأمير ؛ بل ترفعه وتنصبها . وأما سائر المفاعيل

فمستوية الأقدام لا تفاضل بينها إذا اجتمعت في الكلام في أن البناء لأيهما شئت صحيح غير ممتنع : تقول استخف بزيد استخفافاً شديداً يوم الجمعة أمام الأمير ، إن أسندت إلى الجار مع المجرور ، ولك أن تسند إلى يوم الجمعة أو إلى غيره وتترك ما عداه منصوباً .

ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند إلى أيهما شئت تقول أعطي زيد درهماً ، وكُسي عمرو جبة ، وأعطي درهم زيداً ، وكسيت جبة عمراً إلا أن الإسناد إلى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد ، لأنه عاطٍ وعمرو لأنه مكسوءٌ .

أفعال القلوب

عدها سبعة :

وهي سبعة : ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت ،
إذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة . كقولك علمت أخاك كريماً ،
ووجدت زيدا ذا الحفاظ ، ورأيت جواداً ، تدخل على الجملة من المبتدأ
والخبر إذا قصد إضاؤها على الشك أو اليقين ، فت نصب الجزئين على
المفعولين وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما .

تلتحق بها قال :

ويستعمل أريت استعمال ظننت ، فيقال أريت زيدا منطلقاً ، وأرى عمراً
ذاهباً ، وأين ترى بشراً جالساً . ويقولون في الإستفهام خاصة : متى تقول
زيداً منطلقاً ؟ وأتقول عمراً ذاهباً ؟ وأكل يوم تقول عمراً منطلقاً ؟ بمعنى
أتظن . وقال الشاعر :

أجهالاً تقول بني لؤيٍّ لعمرُ أبيك أم متجاهلين^(١)

(١) نسبة سبويه للكميت بن زيد الأسدي من أبيات يهجو بها الأعور الكلبي . وكان قد
هجا مضر ومدح أهل اليمن . وأنكر بعض الفضلاء ذلك وقال ان بيت الكميت :

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أما الرحيلُ فدونٌ بعد غدٍ فمتى تقولُ الدارَ تجمعنا^(١) :

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت .

لها معان آخر تجعلها متعدية إلى مفعول واحد :

ولها ما خلا حسبت وخلت وزعمت معان آخر لا يتجاوز عليها مفعولاً واحداً . وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وما هو على الغيب بظنين ﴾ . وعلمته بمعنى عرفته ورأيته بمعنى أبصرته ، ووجدت الضالة إذا أصبتها ، وكذلك أريت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وأرنا مناسكنا ﴾ وأتقول إن زيدا منطلق أي أتفوه بذلك .

ومن خصائصها أن الإقتصار على أحد المفعولين في نحو كسوت

أنوماً نقول بني لؤي لعمر أيبك أم متناومينا

اللغة جمال من الجهل وهو ضد الحلم . وينو لؤي جمهور قريش . والمتجاهل من يظهر الجهل وليس بجاهل .

الاعراب الهمة للاستفهام وجهلاً مفعول ثان لقوله تقول . وتقول بمعنى تظن تنصب مفعولين . وفاعلها ضمير المخاطب . وبني لؤي مفعولها الأول . ولعمر أيبك خير مبتدأ محذوف وجوباً أي قسمي . وجواب القسم محذوف أي لتخبرني بما سألتك عنه وإنما حذف للعلم به . وقوله أم متجاهلينا عطف على جهالا (والشاهد فيه) استعمال تقول بمعنى تظن بعد الاستفهام (والمعنى) أنظن بني لؤي حين استعملوا اليمانيين في ولاياتهم وفضلوهم على المضربين مع علمهم بأن المضربين أفضل منهم وأصلح للولاية جهالا لا يعلمون أو متجاهلين ذلك .

(١) الاعراب أما للتفصيل والشرط . والرحيل مبتدأ ودون بعد غد خبره . والفاء في جواب الشرط ومتى اسم استفهام مبتدأ . وتقول فعل وفاعل بمعنى تظن . والدار مفعول أول . وجملة تجمعنا مفعول ثان وجملة تقول الدار الخ خبر المبتدأ . (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) يقول لرفيقه ان رحيل الأعبة غداً فمتى تظن الدار تجمعنا بهم .

وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع . تقول أعطيت درهماً ولا تذكر من أعطيته ، وأعطيت زيداً ولا تذكر ما أعطيته . وليس لك أن تقول حسبت زيداً ولا منطلقاً وتسكت ، لفقد ما عقدت عليه حديثك . فأما المفعولان معاً فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين . قال الله تعالى : ﴿ وظننت ظن السوء ﴾ ، وفي أمثالهم : من يسمع يخل . وأما قول العرب ظننت ذاك ، فذاك إشارة إلى الظن . كأنهم قالوا ظننت فاقتصروا ، وتقول ظننت به إذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار . فإن جعلت الباء زائدة بمنزلتها في ألقى بيده لم يجز السكوت عليه .

أثر التقديم والتأخير في عملها :

ومنها أنها إذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الإعمال والإلقاء متوسطة أو متأخرة قال :

أبالأراجيز يا ابن اللؤم تُوعدني وفي الأراجيز خلْتُ اللؤم والخور^(١)
ويلغى المصدر إلغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب ، وزيد ظني مقيم ، وزيد أخوك ظني . وليس ذلك في سائر الأفعال .
تعليق عملها :

ومنها إنها تعلق وذلك عند حروف الإبتداء والإستفهام والنفي كقولك

(١) هو للعين المتفري واسمه منازل بن زمعة من قصيدة يهجو بها رؤبة بن العجاج .

اللفظة الأراجيز جمع أرجوزة بمعنى الرجز وهو ضرب من الشعر . واللؤم عبارة عن دناءة النفس . وضعة النسب والخور الضعف ورواه الجاحظ في كتاب الحيوان . وفي الأراجيز خلْتُ اللؤم والفشل .

الأعراب أهمزة للاستفهام التوبيخي . وبالأراجيز متعلق بتوعدني . وتوعدني فعل وفاعل ومفعول . وقوله يا ابن اللؤم حرف نداء ومنادى مضاف منصوب . وفي الأراجيز خبر مقدم . واللؤم مبتدأ مؤخر . والخور عطف عليه . وخلت معترض بين المبتدأ والخبر . ولو نصبا على المفعولية لجاز . وكان الظرف حينئذ في محل نصب مفعولاً ثانياً (والشاهد فيه) إلغاء خلْتُ حين توسطت بين معموليها .

ظننت لزيد منطلق ، وعلمت ازيد عندك أم عمرو وأيهم في الدار ؟ وعلمت ما
زيد بمنطلق . ولا يكون التعليق في غيرها .

تجمع ضمير الفاعل والمفعول :

ومنها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول فتقول علمتني
منطلقاً ، ووجدتك فعلت كذا ، ورآه عظيماً . وقد أجرت العرب عدمت
وفقدت مجراها فقالوا عدمتني وفقدتني . وقال جبران العود :

لقد كان لي عن ضرتين عدمتني وعما الأقي منهما مُتَزَحِّحٌ^(١)
ولا يجوز ذلك في غيرهما فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ، ولكن
شتمت نفسي وضربت نفسك .

(١) جبران العود لقبه واسمه المستورد وقيل عامر وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته :

خذنا حذرأ يا جاري فاني رأيت جبران العود قد كاد يصلح .
أراد بجبران العود سوطاً قدده من جلد بعير نحره وهو أصلب ما يكون من السياط
وأشدّها .

الأعراب اللام في لقد موطئة للقسم . وكان ناقصة . ولي خبرها مقدم . ومتزحح
اسمها . وعن ضرتين متعلق بمتزحح . وكذلك عما الأقي منها . وعدمتني جملة من فعل وفاعل
ومفعول معترضة بين خبر كان واسمها (والشاهد فيه) أنه استعمل عدمتني كإفعال القلوب
فجمع فيه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول (والمعنى) لقد كان لي متزحح عن الجمع بين
ضرتين بأن لا أجمع بين تنتين لو كنت أعلم بالذي سينالني من أذاهما وشروهما .

الأفعال الناقصة

عددها وسبب تسميتها :

وهي كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتىء وما دام وليس . يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر ، إلا أنهم يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر . ويسمى المرفوع اسماً ، والمنصوب خبراً . ونقصانهن من حيث أن نحو ضرب وقتل كلام متى أخذ مرفوعه ، وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً .

رأي سبويه :

ولم يذكر سبويه منها إلا كان وصار وما دام وليس ، ثم قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغني عن الخبر . ومما يجوز أن يلحق بها عاد وآض وغدا وراح . وقد جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ، ونظيره قعد في قول الأعرابي : أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة .

اسمها وخبرها :

وحال الاسم والخبر مثلهما في باب الإبتداء من أن كون المعرفة اسماً والنكرة خبراً حد الكلام . ونحو قول القطامي :

ولا يك موقفك منك الوداع^(١)

وقول حسان :

يكون مزاجها عسل وماء^(٢)

وبيت الكتاب :

أظني كان أملك أم حمار^(٣)

(١) صدره . ففي قبل التفرق يا ضباعا . والبيت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسرّوه يوم الخابور وأرادوا قتله فحال زفر بينهم وبينه وحماهم منهم فقال ذلك بمدحه .

اللفظة ضباع مرخم ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث خاطبها لأنه كان أسيراً في بيت أبيها .

الأعراب ففي فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة . وقبل نصب على الضرفية . والتفرق جر بالاضافة إليه . ويا أداة نداء . وضباع منادى مرخم أبهى فتحة العين انتظاراً للمحذوف . ولا ناهية . وبك فعل مضارع مجزوم بها . وموقف اسم بك والوداع خبرها (والشاهد فيه) انه جعل موقفاً اسم بك والوداع خبرها والحق العكس إلا أنه لما أمن الالتباس قلب الأمر (والمعنى) ففي قبل السفر لنودحك ثم ذكر ما سيلقيه بعد رحيلها من وحشة فراقها فقال ولا بك موقف منك الوداع أي لا يك موقف الوداع موقفاً لك .

(٢) صدره . كأن سيئة من بيت رأس . وهو من أبيات كثيرة يمدح بها النبي ﷺ ويرد على أبي سفيان بن الحارث وكان هجا النبي ﷺ قبل إسلامه .

اللفظة السبيطة الخمر لأنها تسبأ أي تشترى . وبيت رأس اسم قرية بالشام تباع بها الخمر وبها ماتت حبابة جارية يزيد بن عبد الملك فمات غماً عليها بعد بضع عشرة يوماً من موتها .

الأعراب سيئة اسم كان . ومن بيت رأس في عمل نصب صفة سيئة . ويكون فعل مضارع ناقص . ومزاجها خبر مقدم . وعسل اسمها مؤخر . وماء عطف على عسل . ويروى مزاجها بالرفع وأول بزيادة يكون ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً (والشاهد فيه) انه عكس فقدم خبر يكون على اسمها .

(٣) صدره . فانك لا تبالي بعد حول . وهو لثروان بن فزارة العامري .

من القلب الذي يشجع عليه أمن الإلتباس . ويجيئان معرفتين معاً ،
ونكترتين . ويجيء الخبر جملة ومفرداً بتقاسيمها .
وجوه كان :

وكان على أربعة أوجه ناقصة كما ذكر ، وتامة بمعنى وقع ووجد ،
كقولهم كانت الكائنة والمقدور كائن ، وقوله تعالى : ﴿ كن فيكون ﴾ .
وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيداً وقال :

جِئْتُ بِنِي أَبِي بِكَرٍ تَسَامَى عَلَى كَانَ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ^(١)

ومن كلام العرب : ولدت فاطمة بنت الخُرْشُب الكملة من بني عبس
لم يوجد كان مثلهم . والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل : ﴿ لمن كان له
قلب ﴾ يتوجه على الأربعة وقيل في قوله :

بنهَاء قَفِرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا يَبُوضُهَا^(٢)

الاعراب ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها . ولا نافية . وتبالي فعل مضارع
وفاعله ضمير المخاطب . وبعد نصب على الظرفية . وحول جر بالاضافة إليه . وكان ناقصة .
واسمها ضمير يعود إلى الظمي . وأمك خبرها . وظمي اسم كان المضمرة المدلول عليها بكان
المذكورة . وخبرها محذوف أيضاً مدلول عليه بخبر المذكورة (والشاهد فيه) كالذي في سابقه .
(١) لم يعرف له قائل على شهرته وكثرة تداوله في كتب النحو .

اللغة الجياد يروي بدله السراة وهم الأشراف والخيار . وتسامى أي ترتفع والمسومة
العلمة . ويروى بدله المطهمة والمطهم التام الخلقة من جميع الحيوان . والعرب العربية .

الاعراب جياد مبتدأ . وبني أبي بكر جر بالاضافة إليه . وتسامى فعل مضارع أصله
تسامى حذف إحدى تاءيه وفاعله ضمير يعود إلى الجياد . والجملة خبر المبتدأ . وعلى حرف
جر . وكان زائدة . والمسومة مجرور يعلى . والعرب صفة المسومة (والشاهد فيه) زيادة كان في
البيت (والمعنى) جياد هؤلاء القوم تفوق وتفضل الخيل المسومة أو المطهمة العربية .

(٢) البيت لابن أحر .

اللغة التيهاء الصحراء والقفر الخالية والحزن الأرض المبلية .

أن كان فيه بمعنى صار .

صار :

ومعنى صار الانتقال وهو على ذلك على استعمالين : أحدهما كقولك
صار الفقير غنياً والعطين خزفاً . والثاني صار زيد إلى عمرو ، ومنه كل حي
صائر إلى الزوال .

أصبح وأمسى وأضحى :

وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان : أحدها أن يقرن مضمون
الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى على طريقة
كان . والثاني أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات كأظهر وأعتم ، وهي
في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها . قال عبد الواسع بن أسامة :
ومن ففلاتي أنني حسنُ القَري إذا الليلةُ الشهباءُ أضحى جليدها^(١)

الاعراب بتهاء يتعلق بأبيتين في البيت قبله وهو :

ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة صحیح السرى والعيس تجري غروضها
وقفر صفة تيهاء . والمطلي مبتدأ . وكأنها حرف توكيد ونصب . والهاء اسمها . وقطا
الحزن خبرها . وجملة ان واسمها وخبرها خبر المبتدأ . وقد حرف تحقيق . وكانت بمعنى
صارت . وفراخاً خبرها . وبيوضاً اسمها . والجملة في محل رفع صفة قطا (والشاهد فيه) أن
كان بمعنى صار . (والمعنى) يصف إبلاً بسرعة السير يقول هي في سرعة السير كالقطة التي
تركت بيوضاً صارت افراخاً فهي تطير بسرعة لتصل إلى افراخها .

(١) اللغة الفعلات الأفعال الكريمة . والليلة الشهباء كثيرة البرد والثلج والجليد الثلج .

الاعراب من ففلاتي مبتدأ . وانني حرف توكيد ونصب . والهاء اسمها . وحسن القرى
خبرها . والجملة خبر المبتدأ . والليلة مبتدأ . والشهباء صفتها . وأضحى فعل ماض .
وجليدها فاعله . والجملة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) وقوع أضحى تامة بمعنى الدخول في وقت
الضحى (والمعنى) بعض أفعالي الجميلة أنني أحسن قرى الضيوف إذا اشتد البرد وكثر الثلج
واقشعر وجه الأرض .

والثالث أن يكون بمعنى صار كقولك : أصبح زيد غنياً وأمسى أميراً
وقال عدي بن زيد :

ثم أضحوا كأنهم وَرَقٌ جَـ َفْ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورَ^(١)
ظل ويات :

وظل ويات على معنيين : أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقتتين
الخاصين على طريقة كان . والثاني كينونتهما بمعنى صار ، ومنه قوله تعالى :
﴿ وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ﴾ .
حكم المسبوبة بالنفي :

والتي أوائلها الحرف النافي في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله
في زمانه ، وللدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها
للإيجاب ، ومن ثم لم ينجز ما زال زيد إلا مقبلاً ، وخطيء ذو الرمة في
قوله :

حراجيجُ ما تنفكُ إلا مُناخَةٌ^(٢)

(١) اللغة جف بمعنى يبس . وألوت فرقة هنا وهنا . والصبا ريح يهب من موضع
مطلع الشمس . والدبور تقابلها .

الاهراب أضحوا فعل ماض ناقص . والواو اسمها . وكان حرف توكيد ونصب . والماء
اسمها . وورق خبرها . وجف فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الورق . والجملة في محل رفع
صفة ورق . وقوله فألوت عطف على جف . والصبا فاعله . والدبور عطف عليه . وبه يتعلق .
وألوت في محل نصب مفعول . (والشاهد فيه) أن أضحوا بمعنى صاروا (والمعنى) أن هؤلاء
الملوك الذين ذكرهم في الآيات السابقة أبادتهم صروف الأيام وفرقت جماعتهم فصاروا كأنهم
ورق شجر يبس ففرقت أبلدي الرياح .

(٢) تمائه . حل الخسف أو ترمي بها بلداً فقرا .

اللغة حراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الضامرة . والخسف الجوع وهو أن تبيت على غير
علف .

وتجيء محذوفاً منها حرف النفي ، قالت امرأة سالم بن قحطان :

تزال حبال مبرمات أعدها^(١)

وقال امرؤ القيس :

قللت لها والله أبرحُ قاعداً^(٢)

الاعراب حراجيج صفة معرفة الالهي في البيت قبله وهو :

فيامي ما أدراك أين مناخنا معسرة الالهي بمانية سجرا

وما نافية . وتنفك فعل مضارع . اسمها ضمير يعود إلى الناقة . وإلا زائدة . ومناخة خبر تنفك . وعلى الحسف يتعلق بمناخة . وترمي فعل مضارع مبني للمجهول . وبها نائب الفاعل . ويلدأ ظرف للرمي . وقرراً صفة بلد . (والشاهد فيه) أنه وصل الاستثناء بخبر تنفك وهو غلط وقد أجيب عنه بأجوبة أحسنها جعل إلا زائدة وهو الذي جرينا عليه في الاعراب (والمعنى) أن هذه الإبل ما تنفك مناخة على الجوع أو سائرة في الأراضي القفرة يريد أنها لا تخلو من أحد هذين الأمرين .

(١) تمامه . لها ما مشى يوماً على خفه جل .

اللفة مبرمات عكمات وأعدها أهيتها .

الاعراب تزال فعل مضارع . وحبال اسم تزال . ومبرمات صفة حبال . وأعدها فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبر تزال . وجملة تزال مع النفي المقدر جواب القسم في البيت قبله وهو :

حلفت يميناً يا ابن قحطان بالذي تكفل بالأرزاق في السهل والجبل

ولها متعلق بأعدها والضمير فيه للإبل . وما مصدرية ظرفية . ومشى فعل ماض . وجملة فاعله وعلى خفه متعلق بمشى (والشاهد فيه) حذف حرف النفي من تزال (والمعنى) حلفت يميناً لا أزال أعد الحبال للجمال وأهيتها . لها وكان زوجها كريماً ييب الجمال فقال لها يوماً علي الجمال عليك الحبال فأشدته ذلك .

(٢) تمامه . ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي .

الاعراب قلت فعل وفاعل . ولها متعلق بقلت في محل نصب على المفعولية . ويمين نصب بفعل محذوف . وأبرح فعل مضارع ضمير المتكلم اسمه . وقاعداً خبره . ولو شرطية . وقطعوا

وقال :

تَنفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ^(١)

وفي التنزيل : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَوُ تَذَكَّرُ يَوْسُفُ ﴾ .

ما دام :

وما دام توقيت للفعل في قولك أجلس ما دمت جالساً ، كأنك قلت :
اجلس دوام جلوسك ، نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ، ولذلك
كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام لأنه ظرف لا بد له مما يقع فيه .

ليس :

وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال ، تقول ليس زيد قائماً
الآن ، ولا تقول ليس زيد قائماً غداً . والذي يصدق أنه فعل لحق الضمائر
وتاء التأنيث ساكنة به وأصله لَيْسَ كَصَيَّدَ البعيرُ .

تقديم خبرها :

وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضريبن : فالتي في أوائلها ما يتقدم
خبرها على اسمها لا عليها ، وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها .

فعل وفاعل . ورأسي مفعوله . ولديك ظرف . وأوصالي عطف على رأسي . (والشاهد فيه)
كالذي في سابقه .

(١) البيت لخليفة بن يراز من شعراء الجاهلية .

الاعراب تنفك فعل مضارع . واسمه ضمير المخاطب . وتسمع فعل مضارع فاعله
ضمير المخاطب . والجملة في محل نصب خبر تنفك . وما مصدرية وحيت فعل ونائب
الفاعل . وبهالك متعلق بتسمع على حذف مضاف أي بخبر هالك . وحتى بمعنى إلى . وتكونه
فعل مضارع . والضمير المستتر اسمه . والمتصل خبره . والضمير للهالك باعتبار لفظه دون
معناه لأن السامع غير المسمع (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) لا تزال تسمع مات
فلان ومات فلان حتى تكون الهالك .

وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الأول والأول هو الصحيح .
وفضل سبويه في تقديم الظرف وتأخيريه بين اللغو منه والمستقر ،
فاستحسن تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك ،
وتأخيريه إذا كان لغواً نحو قولك ما كان أحد خيراً منك فيها ، ثم قال : وأهل
الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له أحد .

أفعال المقاربة

عسى وكاد :

منها عسى ولها مذهبان : أحدهما أن تكون بمنزلة قارب ، فيكون لها مرفوع ومنصوب ، إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولاً بالمصدر . كقولك عسى زيد أن يخرج ، في معنى قارب زيد الخروج . قال الله تعالى : ﴿ فعسى الله أن يأتي بالفتح ﴾ . والثاني أن يكون بمنزلة قرب ، فلا يكون لها إلا مرفوع ، إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك : عسى أن يخرج زيد ، في معنى قرب خروجه ، قال الله تعالى : ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ﴾ .

ومنها كاد ولها اسم وخبر . وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج . وقد جاء على الأصل :
وما كدت آيباً^(١)

(١) هذا قطعة من بيت لأبطل شراً ثابت بن جابر وقد تقدم الكلام عليه في فعل المضارع والشاهد فيه في الموضعين واحد .

كما جاء : عسى الغوير أبوسا

وقد شبه عسى بكاد من قال :

عسى الكربُ الذي أميْتُ فيه يكونُ وراءهُ فرجٌ قريبٌ^(١)

وكاد بعسى من قال :

قد كاد من طول البلي أن يَمَصَّحاً^(٢)

وللحرب في عسى ثلاثة مذاهب : أحدها أن يقولوا عسيت أن تفعل كذا ، وعسيتما إلى عسيتين ، وعسى زيد أن يفعل كذا ، وعسيا إلى عسين ، وعسيت وعسينا . والثاني أن لا يتجاوزوا عسى أن يفعل وعسى أن يفعلا وعسى أن يفعلوا . والثالث أن يقولوا عساك أن تفعل كذا إلى عساكن ، وعساه

(١) البيت لهدية بن الحشرم من أبيات قاله في الحبس ونهر حبه ثم قتله مبسوط في كتاب الشعر والشعراء .

الأعراب عسى فعل ماض . والكرب اسمها . والذي اسم موصول . وأمسيت فيه صلتها . والجملة صفة الكرب . ويكون فعل مضارع إما من كان الناقصة أو من كان التامة . وعلى الأول فيكون وراء خبرها وفرج قريب اسمها . وعلى الثاني ففاعلها ضمير يعود إلى الكرب وفرج مبتدأ خبره الظرف . والجملة حالية (والشاهد فيه) استعمال عسى استعمال كاد في أن خبره مضارع بغير أن .

(٢) صدره . ريع عفاء الدهر طولاً فاعى . وهو من رجز لرؤبة . قال البغدادي ولم أره في شعره .

اللغة الريع الدار حيث كانت . وعفا اندرس وإعى أصله انمعى وهو مطاوع معى ويمصح مضارع مصح أي ذهب وانقطع .

الأعراب ريع مبتدأ . وعفاء الدهر جملة من فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدأ . وطولاً تمييز أي عفاء الدهر من طوله . وإعى فعل ماض . فاعله ضمير يعود إلى الريع . وكاد فعل ماض ناقص . واسمه ضمير فيه يعود إلى الريع . وأن مصدرية . ويمصح فعل مضارع منصوب بأن . وفاعله ضمير يعود إلى الريع . والجملة خبر كاد . ومن طول البلي متعلق بيمصح (والشاهد فيه) اجراء كاد بجري عسى في بجي خبرها فعلاً مقروناً بأن .

أن يفعل إلى عساهن ، وعساني أن أفعل ، وعسانا أن نفعل .

وتقول كاد يفعل إلى كدن ، وكدت إلى كدتن ، وكدت أفعل ، وكدنا نفعل . وبعض العرب يقولون كدث بالضم .

والفصل بين معني عسى وكاد أن عسى لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع ، تقول عسى الله أن يشفي مريض ، تريد أن قرب شفائه مرجو من عند الله تعالى مطموح فيه ؛ وكاد لمقاربه على سبيل الوجود والحصول ، تقول كادت الشمس تغرب ، تريد أن قربها من الغروب قد حصل .

وقوله عز وجل : ﴿ إذا أخرج يده لم يكد يراها ﴾ على نفي مقاربة الرؤية ، وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية . ونظيره قول ذي الرمة :
إذا غيّر النائي المحبين لم يكذّر
رئيسُ الهوى من حب مية يبرح^(١)
أوشك :

ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبيها ، واستعمال كاد .
تقول : يوشك زيد أن يجيء ، ويوشك أن يجيء زيد ، ويوشك زيد يجيء .
قال :

(١) اللغة النائي البعد . ورئيس الهوى أصله من رئيس الحمى وهو أولها الذي يؤذن بورودها .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . وغير فعل ماض . والنائي فاعله . والمحبين مفعوله . ويكد فعل مضارع مجزوم بلم . ورئيس الهوى اسم يكذ . ومن حب مية متعلق بمحذوف صفة الهوى . ويبرح فعل مضارع جواب الشرط . وإنما حرك بالرفع لكان القافية . وفاعله ضمير يعود إلى رئيس الهوى . والجملة خبر يكذ . وجملة لم يكذ جواب إذا . (والشاهد فيه) أنه ينفي بلم يكذ مقاربة الفعل وإن في هذا مبالغة عن نفي الفعل نفسه كما نفى هنا مقاربة زوال رئيس الهوى من حب مية ليدل بذلك على فضل تمكن حبها من قلبه ورواه صاحب اللسان (لم أجد رئيس الهوى) وعليه فلا شاهد فيه (والمعنى) إذا تسلى المحبون بسبب الابتعاد عن محبوب فحب مية لا يقارب الزوال من قلبي في حال لفضل تمكنه فيه .

يُوشِكُ من فرٍّ من منيته في بعض غرَّاته يوافقها^(١)
كرب وأخذ وجعل وطفق :

ومنها كرب وأخذ وجعل وطفق ، يستعملن استعمال كاد . تقول : كرب
يفعل ، وجعل يقول ذاك ، وأخذ يقول ، وقال الله عز وجل : ﴿ وطفقا
يخصفان ﴾ .

(١) هو لامية بن أبي الصلت من أبيات يذكر فيها الموت والبحث وكان ممن يقر بذلك قبل
الاسلام . ويتعبد على دين ابراهيم عليه السلام . فلما بعث محمد ﷺ كفر به وعاد إلى ما كان
عليه من عبادة الأصنام حتى هلك وأول القصيدة :

اقترب الوعد والقلوب إلى الـ للهو وحب الحياة سائقها
اللغة يوشك يقارب . والمنية الموت . وغرَّاته جمع غرة وهي الغفلة .

الاعراب يوشك فعل مضارع . ومن موصولة . وفر فعل ماضٍ صلتها وفاعله ضمير يعود
إلى من . ومن منيته متعلق بفر . وجملة الموصول مع صلته اسم يوشك . ويوافقها فعل مضارع
وفاعل هو ضمير يعود إلى من ومفعول هو الضمير المتصل . والجملة خبر يوشك . وفي بعض
غرَّاته متعلق بيوافقها (والشاهد فيه) استعمال يوشك استعمال كاد في مجيء خبرها مضارعاً غير
متصل بأن (والمعنى) ان الانسان لا يتنجيه من الموت فراره منه وإن من احترز عنه وقع فيه على
حين غفلة منه .

فعلا المدح والذم

لفظاهما :

هما نعم وبئس ، وضعا للمدح العام والذم العام ، وفيهما أربع لغات :
فَعِلَ بوزن حَمِدَ وهو أصلها قال :

نَعِمَ السَّاعُونَ في الأمر المبر (١)

وفَعَلَ وفَعِلَ بفتح الفاء وكسرها وسكون العين . وفَعِلَ بكسرها .

(١) صدره . (ما أَقَلَّتْ قَدَمَايَ) وهم) وهو لطفة بن العبد من قصيدته الرائية المشهورة
وقبله :

فَفَدَاءَ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى . ما أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سِرٍّ وَضَرٍّ
اللغة أَقَلَّتْ أي رفعت . والمبر اسم فاعل من ابر فلان على فلان أي غلبه فمعتاه الغالب
الذي لا يطاق لشدته .

الاعراب ما دوامية . أَقَلَّتْ فعل ماض . وَقَدَمَايَ فاعل . وان حرف توكيد ونصب . والثاء
اسمها . ونعم فعل ماض . والساعون فاعله وفي الأمر متعلق به . والمبر صفة أمر .
والمخصوص بالمدح محذوف (والشاهد فيه) استعمال نعم على الأصل بفتح النون وكسر العين
(والمعنى) نفسي فدأ هذه القبيلة ما أَقَلَّتْ قَدَمَايَ جسمي لأنهم نعم الساعون في الأمر الشديد
الذي لا يطيق غيرهم بمثله .

وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ . ويستعمل
ساة استعمال بشس قال الله عز وجل : ﴿ ساء مثلاً القوم الذين كذبوا
بآياتنا ﴾ .

فاعل نعم وبشس :

وفاعلهما إما مظهر معرف باللام ، أو مضاف إلى المعرف به ، وإما
مضمر مميز بنكرة منصوبة . وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالذم أو
المدح . وذلك قولك : نعم الصاحب أو نعم صاحبا القوم زيد ، وبشس الغلام
أو بشس غلام الرجل بشر ، ونعم صاحبا زيد وبشس غلاماً بشر .

مميز نعم وبشس :

وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيداً فيقال نعم الرجل رجلاً
زيد . قال جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك زادا^(١)

وقوله تعالى : ﴿ فَيَمِمْها هي ﴾ : نعم فيه مسند إلى الفاعل المضمر ،
ومميزه ما وهي نكرة لا موصوفة ولا موصولة ، والتقدير فنعم شيئاً هي .

إعراب مخصوص نعم وبشس :

وفي ارتفاع المخصوص مذهبان : أحدهما أن يكون مبتدأ خبره ما

(١) هو له من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه .

اللغة تزود أمر من تزود يتزود إذا أخذ الزاد وهو طعام الحضر والسفر وكل ما انقلب به
الإنسان من خير أو شر فهو زاد .

الأعراب تزود فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . ومثل صفة موصوف محذوف هو المفعول
أي زادا مثل زاد . وفيما متعلق بتزود . ونعم فعل ماض . والزيد فاعله . والجملة خبر مقدم
لقوله زاد أبيك . وزادا قال ابن سيده انه بدل من مثل ولا يبعد أن يكون مفعولاً لقوله تزود
(والشاهد فيه) أنه جمع فيه بين الفاعل وبين النكرة المفسرة (والمعنى) تزود في معاملتنا زادا
صالحاً مثل الذي تزوده أبوك من قبلك في معاملتنا فنعم الزاد زاده .

تقدمه من الجملة ، كأن الأصل زيد نعم الرجل . والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير : نعم الرجل هو زيد . فالأول على كلام والثاني على كلامين .

حذف المخصوص :

وقد يحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله تعالى : ﴿ نعم العبد إنه أواب ﴾ أي نعم العبد أيوب ، وقوله تعالى : ﴿ فنعم الماهدون ﴾ أي فنعم الماهدون نحن .

تأنيث نعم وبس وتثنية اسميهما وجمعهما :

ويؤنث الفعل ويشئ الإنسان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وإن شئت قلت نعم المرأة . وقالوا هذه الدار نعمت البلد ، لما كان البلد الدار كقولهم من كانت أمك . وقال ذو الرمة :

أو حرّة عيطل ثبجاء مجفّرة دعائم الزور نعمت زورق البلد^(١)

(١) هو له من أبيات يمدح بها بلال بن أبي بردة .

اللمعة الحرة أراد به الناقة الكريمة . والعيطل الطويلة العنق . وثبجاء ضخمة الشج وهو الصدر . وقال ابن يعيش ثبجاء عظيمة السنام وهو أقرب . فإن الثبج ما بين الكاهل إلى الظهر . ومجفّرة عظيمة الجنب واسعة الجوف . والدعائم هنا القوائم . والزور أعلى الصدر والزورق السفينة والبلد الأرض والمفازة .

الاعراب أو حرة بالرفع عطف على عوج في البيت قبله وهو :

فرجت عن خوفه الظلّاء يحملني عوج من العبد والأسراب لم نرد وقوله عيطل ثبجاء مجفّرة صفات حرة . ودعائم الزور منصوب بمجفّرة على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه أي عظيمة القوائم . وزورق فاعل نعمت . والمخصوص بالمدح محذوف وهو ضمير الحرة أي هي (والشاهد فيه) أنه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً كما أنه هنا مع أنه مضاف إلى مذكر وهو زورق البلد لأنه يريد الناقة فأنث حملاً على المعنى .

وتقول نعم الرجلان أخواك ، ونعم الرجال إخوانك ، ونعمت المرأةان
هند ودعد ، ونعمت النساء بنات عمك .

المخصوص يجانس الفاعل :

ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل . وقوله عز وجل : ﴿ سَاءَ مَثَلًا
القوم الذين كذبوا بآياتنا ﴾ على حذف المضاف أي ساء مثلاً مثل القوم ،
ونحوه قوله تعالى : ﴿ بش مثل القوم الذين كذبوا ﴾ أي مثل الذين كذبوا .
وروي أن يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ، ويكون المخصوص بالدم
محذوفاً ، أي بش مثل القوم المكذبين مثلهم .
حبذا :

وحبذا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوباً جداً . وفيه لغتان
فتح الحاء وضمها . وعليها روي قوله :

وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ^(١)

(١) صدره . فقلت اقتلوا عنكم مجزأها . وهو للأخطل من قصيدة أولها :

أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسريلوا .

اللمة قتل الخمرة مزجها بالماء . وحب أصلها حب بضم العين فإن نقلت حركة العين إلى
الفاء بعد حذف حركتها صارت حب بالضم . وإن حذفت ضمة العين صار حب بالفتح .
والإدغام واجب على الحاملين لاجتماع المثليين وسكون الأول .

الأعراب قلت فعل وفاعل . واقتلوا فعل وفاعل ومفعول في محل نصب بالقول .
ومجزأها متعلق باقتلوا . وحب فعل ماض . وبها فاعله زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله
تعالى (وكفى بالله شهيداً) ومقتولة نصب على الحال من الفاعل وقول العيني وانتصابها على
التمييز بعيد وحين نصب على الظرف . وتقتل فعل مضارع . ونائب الفاعل يعود إلى الخمرة
(والشاهد فيه) أن حب جاءت فيه للمدح وقد يستشهدون به على مجيء فاعل حب الذي
للمدح متصلاً بالباء الزائدة . ثم إن الرواية الصحيحة (وأطيب بها مقتولة) وعلى ذلك فلا
شاهد أصلاً (والمعنى) لما أرادوا شربها صرفا قلت لهم اقتلوا حدثها عنكم مجزأها بالماء وأحب

وأصله حَبَبٌ ، وهو مسند إلى اسم الإشارة ، إلا أنهما جريا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تغير ، فلم يضم أوّل الفعل ، ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء الإشارة ، بل التزمت فيهما طريقة واحدة . وهذا الإسم في مثل إيهام الضمير في نعم ، ومن ثم فسر بما فسر به ، فقليل حبذا رجلاً زيد كما يقال نعم رجلاً زيد . غير أن الظاهر فضل على المضمّر بأن استغنوا معه عن المفسر ، فقليل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ، ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا .

بها حين تخرج أي ما أحبها إلى النفوس وأشهاها يريد أن مزجها كما يكسر من حديثها ويقت من عضد شدتها فهو كذلك يزيد طعمها حسناً ومذاقها لذة .

فعلا التعجب

بناؤهما :

هما نحو قولك ما أكرم زيداً ، وأكرم يزيد . ولا ينيان إلا مما يبنى منه
أفعل التفضيل . ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما
توصل به إلى التفضيل ، إلا ما شذ من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ،
ومن نحو ما أشهاها وما أمقته . وذكر سيبويه أنهم لا يقولون ما أقيله استغناء عنه بما
أكثر قائلته كما استغنوا بتركك عن وذرت .

معناهما :

ومعنى ما أكرم زيداً ، شيء جعله كريماً ، كقولك أمر أقعده عن
الخروج ومعهم أشخصه عن مكانه ، يريد أن قعوده وشخصه لم يكونا إلا
لأمر . إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب
التعجب . وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأناً ليس لغيره لمعنى .
وأما أكرم يزيد فقليل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم ، كأغذ البعير أي صار ذا
غذة ، إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخير ، كما أخرج على لفظ
الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى بالله . وفي هذا
ضرب من التعسف . وعندى أن أسهل منه مأخذاً أن يقال إنه أمر لكل أحد
بأن يجعل زيداً كريماً ، أي بأن يصفه بالكرم . والباء مزيدة مثلها في قوله

تعالى : ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ للتأكيد والإختصاص ، أو بأن يصيره ذا كرم والباء للتعدي . هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان أكرم بزيد ويا رجال أكرم بزيد .

ما :

واختلفوا في ما فهي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة ، وهي مبتدأ ما بعده خبره . وعند الأخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف الخبر . وعند بعضهم فيها معنى الإستفهام كأنه قيل : أي شيء أكرمه .

لا تقديم ولا تأخير :

ولا يتصرف في الجملة التمجية بتقديم ولا تأخير ولا فصل . فلا يقال عبد الله ما أحسن ، ولا ما عبد الله أحسن ، ولا بزيد أكرم ، ولا ما أحسن في الدار زيد ، ولا أكرم اليوم بزيد . وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا . وينصرون قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق .

ويقال ما أحسن زيدا للدلالة على المضي . وقد حكى ما أصبح أبرّدها ، وما أمسى أدفأها والضمير للغداة .

الفعل الثلاثي

أوزان الثلاثي المجرد ثلاثة :

للمجرد منه ثلاثة أبنية فَعَلَ وفَعِلَ وفُعِلَ . فكل واحد من الأولين على وجهين : متعدّ وغير متعد . ومضارعه على بناءين : مضارع فَعَلَ على يفعل ويفعل ، ومضارع فَعِلَ على يفعل ويفعل . والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل . فمثال فعل ضربه يضربه ، وجلس يجلس ، وقتله يقتله ، وقعد يقعد . ومثال يفعل شربه يشربه ، وفرح يفرح ، وومقه يرمقه ، ووثق يثق . ومثال فعل كرم يكرم . وأما فَعَلَ يفعل فليس بأصل ومن ثم لم يجيء إلا مشروطاً فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق : الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين إلا ما شذ من نحو أوى يأوى وركن يركن . وأما فَعَلَ يفعل نحو فضل يفضل ومُتُ تموت فمن تداخل اللغتين . وكذلك فعل يفعل نحو كدت تكاد .

أوزان الثلاثي المزيد خمسة وعشرون :

وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بعون الله تعالى . والزيادة لا تخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها كما ذكر في أبنية الأسماء .

وأبنية المزيد على ثلاثة أضرب : موازن للرباعي على سبيل الإلحاق ، وموازن له على غير سبيل الإلحاق ، وغير موازن له . فالأول على ثلاثة أوجه ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي . وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم . وملحق باحرنجم نحو إقعنسس واسلنقي . ومصداق الإلحاق اتحاد المصدرين . والثاني نحو أخرج وجرب وقاتل يوازن دحرج غير أن مصدره مخالف لمصدره . والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج وأشهب وأشهب واغدون واعلوط .

وزن فاعل :

فما كان على فَعَلَ فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة . وياب المغالبة مختص بفعل يفعل . منه كقولك كارمني فكرمته أكرمه ، وكأثرتني فكثرتة أكرهه ، وكذلك عازني فعززته أعزّه ، وخاصمني فخصمته ، وهاجاني فهجوته . إلا ما كان معتل الفاء كوعدت أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كبعث ورميت فأنك تقول فيه أفعله بالكسر ، كقولك راميته أرميه وخايرته فخرته أخيره . وعن الكسائي إنه استثنى أيضاً ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه أفعله بالفتح . وحكى أبو زيد شاعرتة أشعره ، وفاخرته أفخره بالضم . قال سيبويه وليس في كل شيء يكون هذا، ألا يرى أنك لا تقول نازعني فزعزته استغنى عنه بغلبته . وفعل يكثر فيه الإعراض من العلل والأحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والألوان كإدم وشهب وسود . وفعل للخصال التي تكون في الأشياء كحسن وقبح وصغر وكبر .

وزن تَفَعَّلَ :

وتَفَعَّلَ بجيء مطاوع كجوربة فتجورب ، وجلببه فتجلبب ، وبناء مقتضياً كتهوك وترهوك .

وزن تفعل :

وتفعل يجيء مطاوع فعل نحو كسرتَه فتكسر ، وقطعته فتقطع . وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم وتقرأ . قال حاتم :

تحلم عن الأذنين واستبقي وُدَّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما^(١)
قال سيويه وليس هذا مثل تجاهل لأن هذا يطلب أن يصير حليماً ومنه تقيس وتنزر ، وبمعنى استغفل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وتثبت وتبينه ، وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه . وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع ، وبمعنى إتخاذ الشيء نحو تدير المكنان وتوسد التراب ومنه تبناه ، وبمعنى التجنب كقولك تحوب وتائم وتهجد وتحرج أي تجنب الحوب والإثم والهجوم والحرج .

وزن تفاعل :

وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعداً نحو تضارباً وتضاربوا ولا يخلو من أن يكون من فاعل المتعدي إلى مفعول أو المتعدي إلى مفعولين : فإن كان من المتعدي إلى مفعول كضارب لم يتعد . وإن كان من المتعدي إلى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء تعدي إلى مفعول واحد ، كقولك تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغضاء .

(١) اللغة تحلم أي كلف نفسك الحلم واضبطها عند الغضب ، والأذنين الأقارب .
والود المحبة والصدقة .

الأعراب تحلم فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . وعن الأذنين متعلق به . واستيق عطف على تحلم . وودهم مفعول استبق . ولن حرف ناصب . وتستطيع فعل مضارع منصوب بلن . وفاعله ضمير المخاطب . والحلم مفعوله . وحتى غائية . وتحلم منصوب بحتى . والفه للاطلاق . وأصله تحلم حذف إحدى تاءيه (والشاهد فيه) عجيء تفعل بمعنى التكلف لا بمعنى المطاوعة (والمعنى) كلف نفسك الحلم واحملها عليه واستبق ودة أقاربك بتحلم ما تراه منهم مما لا يسرك فانك لن تستطيع أن تكون حليماً حتى تكلف نفسك الحلم وتأخذها به .

ويجيء ليريك الفاعل أنه في حال ليس فيها نحو تغافلت وتعاميت وتجاهلت
قال :

إذا تخازرت^(١) وما بي من خَزَرٍ

وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الأمر وتقاضيته وتجاوز الغاية .
ومطاول فاعلت نحو باعدته فتباعد .

وزن أفعال :

وأفعل للتعدية نحو أجلسه وأمكته . وللتعريض للشيء وأن يجعل
بسبب منه نحو أقتله وأبعته إذا عرضته للقتل والبيع . ومنه أقبرته وأشقيته
وأشقيته إذا جعلت له قبراً وشفاء وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو
نحوها . أو لصيرورة الشيء ذا كذا نحو أغدَّ البعير إذا صار ذا غدة ، وأجرب
الرجل وانحز وأحال أي صار ذا جرب ونحاز وحيال في ماله ، ومنه الأم
وأراب وأصرم النخل وأحصد الزرع وأجرّ ، ومنه أبشر وأفطر وأكب وأقشع
القيم . ولوجود الشيء على صفة نحو أحمده أي وجدته محموداً ، وأحييت
الأرض أي وجدتها حية النبات . وفي كلام عمرو بن معد يكرب لمجاشع
السلمي : لله دركم يا بني سليم قاتلناكم فما أجبناكم وسألناكم فما أبخلناكم
وهاجيناكم فما أفحمناكم . وللسلب نحو أشكيت وأعجمت الكتاب إذا أزلت
الشكاية والمعجمة . ويجيء . بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأقلته وشغلته
وأشغلته وبكر وأبكر .

وزن فُعل :

وفُعل يؤاخي أفعل في التعدية نحو فرحته وغرّمته ، ومنه خطأته وفسقته

(١) لم أر من سمي له قاتلاً ولا من ذكر له سابقاً أو لاحقاً .

اللفظة تخازرت كلفت نفسي إظهار الخزر والخزر العرج . والاعراب ، والشاهد ،
والمعنى ، ظاهرة .

وزنيته وجدعته وعقرته . وفي السلب نحو فرعته وقذيت عينه وجلدت البعير
وقرّده ، أي أزلت الفرزح والقذي والجلد والقراد . وفي كونه بمعنى فعل
كقولك زلته وزيلته وعرضته وعوّضته ومزته وميزته . ومجيئه للتكثير هو الغالب
عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الأبواب ، وهو يجول ويَطُوفُ أن يكثر
الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا يقال للواحد .
وزن فاعل :

وفاعل لأن يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه ، كقولك ضاربته
وقاتلته ، فإذا كنت الغالب قلت فاعلني ففعلته . ويجيء مجيء فعلت كقولك
سافرت . وبمعنى أفعلت نحو عافاك الله ، وطارت النعل . وبمعنى فعلت
نحو ضاعفت وناعمت .
وزن انفعال :

وانفعال لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرت فانكسر ، وحطمت
فانحطم ، إلا ما شذ من قولهم : أقحمت فانقحم ، وأغلقت فانغلق ، وأسقفت
فانسقف ، وأزعجت فانزعج . ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير ، ولهذا
كان قولهم انعدم خطأ . وقالوا قلته فانقال لأن القائل يعمل في تحريك
لسانه .

وزن افتعل :

وافتعل يشارك افتعل في المطاوعة كقولك غممت فاغتم ، وشويت
فاشتوى ، ويقال انغم واشتوى . ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوزوا واختصموا
والتقوا وبمعنى الإلتخاذ نحو إدبج وأطبج واشتوى إذا اتخذ ذبيحه وطبخاً
وشواء لنفسه . ومنه اكتال واتزن . وبمترلة فَعِلَ نحو قرأت وافترت
وخطف واختطف . وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب ، واعتمل في
عمل . قال سيويه أما كسبت فإنه يقول أصبت ، وأما اكتسبت فهو التصرف
والطالب ، والإعمال بمترلة الإضطراب .

وزن استفعل :

واستفعل لطلب الفعل ، تقول استخفه واستعمله واستعجله إذا طلب عمله وخفته وعجلته مرّ مستعجلاً أي مرّ طالباً ذلك من نفسه مكلفها إياه ، ومنه استخرجته أي لم أزل أتلف به وأطلب حتى خرج . وللتحوّل نحو استئبست الشاة ، واستنوق الجمل ، واستحجر الطين ، وإن البغاث يجرضنا يستسر . وللإصابة على صفة نحو استعظمته واستسمته واستجدته أي أصبته عظيماً وسميناً وجيداً . وبمنزلة فعل نحو قرّ واستقرّ وعلا قرنه واستعلاه .

أفعول :

وأفعول بناء مبالغة وتوكيد . فاعشوشن واعشوشبت الأرض واحلولى الشيء مبالغت في خشن وأعشبت وحلا . قال الخليل في اعشوشبت إنما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ .

الفعل الرباعي

أوزان الرباعي :

للمجرّد منه بناء واحد فعلل ويكون متعدياً نحو دحرج الحجر ،
وسرهف الصبي .. وغير متعد نحو دربخ ويرهم . وللمزيد فيه بناءان إفعثلل
نحو احرنجم وافعللّ نحو اقشعر .

وكلا بنائي المزيد فيه غير متعد . وهما في الرباعي نظير انفعل وافعل
وأفعال في الثلاثي . قال سيبويه وليس في الكلام احرنجمته لأنه نظير انفعلت
في بنات الثلاثة ، زادوا نوناً وألف وصل كما زادوهما في هذا . وقال ليس في
الكلام افعللته ولا أفعاللته ، وذلك نحو احمررت واشهايت ، ونظير ذلك من
بنات الأربعة اطمأننت واشماززت والله أعلم .

القسم الثالث : الحروف

حروف الإضافة

تعريف الحرف :

الحرف ما دل على معنى في غيره . ومن لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب ، نحو قولهم نعم وبلى وإي وإنه وإيا وزيد قد في قوله وكأن قد .

أنواعها :

سميت بذلك لأن وضعها على أن تفي بمعاني الأفعال إلى الأسماء . وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء . وهي على ثلاثة أضرب : ضرب لازم للحرفية . وضرب كائن اسماً وحرفاً . وضرب كائن حرفاً وفعللاً . فالأول تسعة أحرف : من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وثاؤه . والثاني خمسة أحرف : على وعن والكاف ومذ ومنذ . والثالث ثلاثة أحرف : حاشا وخللا وعدا .

من :

فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى الكوفة ، وكونها مبغضة في نحو أخذت من الدراهم ، ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الأوثان ، ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع إلى هذا ، ولا تزداد عند

سيبويه إلا في النفي ، والأخفش يجوز الزيادة في الإيجاب ويستشهد بقوله عز وجل : ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾ .

إلى :

وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى بغداد ، وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل : ﴿ ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ﴾ راجع إلى معنى الإنهاء .

حتى :

وحتى في معناها إلا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقى آخر جزء منه ، لأن الفعل المعدى بها ، الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه ، وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ، ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول إلى نصفها وإلى ثلثها .. ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها . ففي مسألتي السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح . ولا تدخل على مضمير فتقول حته كما تقول إليه . وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس :

وحتى الجياد ما يقدن بأرسان^(١)

(١) صدره . سريت بهم حتى تكل مطيهم . وهو له من قصيدته التي أولها .

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع خسلت آياته منذ أزمان

اللغة سريت بهم أي أسريتهم ليلاً فالياء للتعدية أو سرت معهم ليلاً فهي للمصاحبة . وتكل من الكلال وهو الاعياء . ومطي جمع مطية . وأرسان جمع رمن وهو ما تقاد به الدابة .

الاعراب سريت فعل وفاعل . وبهم متعلق به . وحتى غاية . وتكل منصوب بحق .

ومطيهم فاعل تكل . وحتى الثانية عاطفة . والجياد مبتدأ . وما نافية . ويقدن فعل مضارع مبني للمجهول والنون فيه ضمير النسوة نائب الفاعل . وأرسان متعلق بيقدن (والشاهد فيه) جيء حتى عاطفة ووقوع الاسم بعدها مبتدأ (والمعنى) ما زلنا نسري ليلاً حتى كلت المطايا ولم يبق لها قدرة على السير وحتى أن الجياد صارت إذا قيدت بأرسانها لم تنقد لكثرة ما نالها من التعب .

في :

وفي معناها الظرفية كقولك : زيد في أرضه ، والركض في الميدان ،
ومنه نظر في الكتاب ، وسعى في الحاجة ، وقولهم في قول الله عز وجل :
﴿ ولأصلبكم في جذوع النخل ﴾ إنها بمعنى على عمل على الظاهر ، والحقيقة
إنها على أصلها لتمكن المصلوب في الجذع تمكّن الكائن في الظرف فيه .
الباء :

والباء معناها الإلصاق كقولك به داء أي التصق به وخامره ، ومررت به
وارد على الإتساع والمعنى التصق مروري بموضع يقرب منه . ويدخلها معنى
الإستعانة في نحو كتبت بالقلم ، ونجرت بالقدوم ، ويتوفيق الله جميعت ،
وبفلان أصبت الغرض . ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ، ودخل
عليه بثياب السفر ، واشترى القرس بسرجه ولجامه . وتكون مزيدة في
المنصوب كقوله تعالى : ﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ ، وقوله :
﴿ بأيكم المفتون ﴾ وقوله :

سودّ المحاجر لا يقرآن بالسور^(١)

وفي المرفوع كقوله تعالى : ﴿ كفى بالله شهيداً ﴾ وبحسبك زيد وقول
امرئ القيس :

(١) صدره . هن الحرائر لا ربات أخرة . وهو للراعي .

اللفظة الحرائر جمع حرة . والأخرة جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة وجهها . والمحاجر جمع
محجر كمسجد ومحجر العين ما دار بها وبدأ من البرقع من جميع العين .

الأعراب هن الحرائر مبتداً وخبر . وربات عطف على الحرائر . وأخرة جر بالإضافة
إليه . وسود المحاجر خبر مبتداً محذوف . ولا نافية . وقرآن فعل مضارع ونون النسوة فاعل .
وبالسور الباء زائدة والسور مفعول به منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر
الزائد . وجملة لا يقرآن في محل رفع صفة حرائر (والشاهد فيه) دخول الباء على المنصوب وهو
المفعول به .

ألا هل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا^(١)
اللام :

واللام للإختصاص كقولك المال لزيد ، والسرج للدابة ، وجاءني أخ له
وابن له . وقد تقع مزيدة قال الله تعالى : ﴿ رَدِّفْ لَكُمْ ﴾ .
رب ::

ورب للتقليل . ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو
مضمرة . فالظاهر يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل
جواد ، ورب رجل جاءني ، ورب رجل أبوه كريم . والمضمرة حقها أن تفسر
بمنصوب كقولك ربه رجلاً . ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الأسم يجب
تأخيرها عنها ، وإنه يجيء محذوفاً في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله
قال الأعشى :

رب رَفِدَ هَرَقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ^(٢)

(١) اللفظة جمة كثيرة . ويبقر قال في اللسان ويبقر الرجل هاجر من أرض إلى أرض .
ويبقر خرج إلى حيث لا يدري . ويبقر نزل الحضر وأقام هناك وترك قومه بالبادية . وخص
بعضهم به العراق . وقول امرئ القيس . ألا هل أتاها . البيت يمتثل جميع ذلك اهـ وأقول
يبقر في كلامه بمعنى هلك والفه للاطلاق لا كما قال في اللسان .

الاعراب الا للاستفتاح . وهل حرف استفهام . وأتاها فعل ومفعول . والضمير إلى
قيلته . والحوادث جمة جملة ابتدائية حالية . والباء في بأن زائدة . وامراً القيس اسم أن ويبقر
فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى امرئ القيس . والجملة خبر أن . وجملة أن مع مدحها فاعل
أتاها (والشاهد فيه) زيادة الباء في المرفوع وهو الفاعل هنا .

(٢) اللفظة الرشد القدح الكبير . وهرقته صببته . وأقوال جمع قيل وهو الملوك وأكثر ما
يستعمل في ملوك حير . ويروى اقتال جمع قتل وهو العدو .

الاعراب رب حرف جر . ورغد مجرور به . وهرقته جملة من الفعل والفاعل والمفعول في
عمل جر صفة رغد . وأسرى عطف على رغد . ومن معشر متعلق بمحذوف أي أسرى كاتين من
معشر . وأقوال صفة معشر . وجواب رب مقدر أي رب رغد مهراق ضممته إلى أسرى . ورب
أسرى من معشر أقوال ملكتهم (والشاهد فيه) حذف جواب رب على نحو ما سبق .

فهرقته ومن معشر صفتان وأسرى والفعل محذوف . ومنها أن فعلها
يجب أن يكون ماضياً ، تقول رب رجل كريم قد لقيت ، ولا يجوز سألقى أو
لألقين . وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد ،
وربما زيد في الدار . قال أبو ذؤاد :

ربما الجامل المؤبّل ليهم وعناجيح بينهن البهارة^(١)

وفيها لغات : رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو
مسكنة ، ورب الراء مفتوحة والباء مشددة ومخففة ، وربت بالياء والباء مشددة
أو مخففة .

واو القسم :

واو القسم مبدلة عن الياء الإلصاقية في أقسمت بالله ، أبدلت عنها
عند حذف الفعل ، ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة . وقد روى
الأخفش ترب الكلمة فالياء لأصانئها تدخل على المضمر والمظهر فتقول بالله
وبك لأفعلن كذا . والواو لا تدخل إلا على المظهر لنقصانها عن الياء ، والتاء
لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو . وقولهم والله قيل

(١) اللغة الجامل القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه . والمؤبّل اسم مفعول من أبّل
الرجل تأبيلاً أي اتخذ الإبل واقتناها . والعناجيح الخيل الطوال الأعناق . والمهار بكسر الميم
جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والأنثى مهرة .

الأعراب رب مكفوفة عن العمل بما . والجامل مبتدأ . والمؤبّل وفيهم خبر المبتدأ .
وعناجيح عطف على الجامل . وبينهن المهار جملة ابتدائية (والشاهد فيه) أن رب إذا كتبت عن
العمل دخلت على الجملتين الاسمية والفعلية كما دخلت هنا على الاسمية ويكون معناها حينئذ
تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قيل ربما قام زيد كان المقادير تقليل النسبة المفهومة من قيام
زيد . وكذلك إذا قيل ربما زيد قائم . وهذا مذهب المصنف والميرد وابن مالك . وذهب
الفارسي إلى أن ربما بمعنى شيء والجامل خبر مبتدأ محذوف أي هو الجامل والجملة الاسمية صفة لما
روي البيت بجر الجامل على أنه معمول رب وما زائدة (والمعنى) يصف قومه بالغنى يقول
عندهم الإبل المؤبلة والخيل الجياد معها أولادها .

أصله من الله لقولهم مِنْ ربي أنك لأثير فخذفت النون لكثرة الإستعمال ،
وقيل أصله أَيْمٌ ومن ثم قالوا من ربي بالضم . ورأي بعضهم أن تكون الميم
بدلاً من الواو لقرب المخرج .

على :

وعلى للإستعلاء تقول عليه دين ، وفلان علينا أمير ، وقال الله تعالى :
﴿ فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك ﴾ ، وتقول على الإتساع : مررت
عليه إذا جزئه . وهو اسم في نحو قوله :

غدت من عليه بعد ما تَمَّ ظمؤها^(١)

(١) تمامه (تصل وعن قبض بزياء مجهل) والبيت لخزام الغليل .

اللفة غذا بمعنى صار كما يقال غذا زيد أميراً أي صار فهو مخصوص بوقت دون وقت
بخلاف ما إذا استعمل في غير معنى صار فإنه يختص بوقت الغداة والظمء مدة الصبر على الماء
وهو من الشرب إلى الشرب . وروي في الكامل بدله خمسا وقال الخمس ظمء من أظمائها وهو
أن ترد الماء ثم تفيب ثلاثاً ثم ترد فيعتد بيومي وردها مع ظمئها فيقال خمس . وتصل من الصليل
وهو صوت الشيء اليابس . والقبيض بفتح القاف قشر البيضة الأعلى والزياء بفتح الزاي الأولى
وكسرها الأرض المرتفعة واسم سوق في طريق مكة ومجهل لا يتعدى إلى ما فيها .

الاعراب غدت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود إلى القطاة المذكورة في البيت قبله
وهو :

اذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بشروري كالتيم المعيل

ومن عليه متعلق بمحذوف خبر غدت . وبعد ظرف غدت . وما مصدرية . وتم فعل
ماض . وظمؤها فاعل . وتصل فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى القطاة . وقوله عن قبض
متعلق بغدت . وزياء متعلق بمحذوف صفة قبض . وألفها ان كانت للتأنيث فهي ممنوعة من
الصرف . وان كانت للالحاق كعلباء وحرباء فمعروفة . ومجهل صفة زياء (والشاهد فيه) أن
على يتعين أن تكون اسماً بمعنى فوق إذا دخل عليها حرف الجر (والمعنى) ان هذه القطاة أقامت
مع فرخها حتى عطشت فغدت من فوقه تطلب الماء . وانما ذكر الفرخ ليدل بذلك على سرعة
طيرانها لتعود إلى فرخها . وكان لجوفها صليل من شدة العطش .

أي من فوقه .

عن :

وعن للبعد والمجازة كقولك رمى عن القوس لأنه يقذف عنها بالسهم
ويبعده ، وأطعمه عن الجوع ، وكساه عن الغُري ، لأنه يجعل الجوع والغُري
متباعدين عنه . وجلس عن يمينه أي متراخياً عن بدنه في المكان الذي بحيال
يمينه . وقال الله تعالى : ﴿ فليحذر الذين يخالفون عن أمره ﴾ . وهو اسم في
نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها .

الكاف :

والكاف للتشبيه كقولك : الذي كزيد أخوك . وهو اسم في نحو قوله :

يَضْحَكَنَّ عن كالبَرْدِ المنْهُم^(١)

ولا تدخل على الضمير استغناء بمثل ، وقد شذ نحو قول العجاج :

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا^(٢)

(١) صدره . بيض ثلاث كنعاج جم . والبيت نسبة السيوطي في شرح شواهد المغني
للعجاج .

اللغة بيض جمع بيضاء . والنعاج جمع نعجة وهي البقرة الوحشية . قال أبو عبيدة ولا يقال
لغير البقر من الوحش نعاج . والجمل قال السيوطي في شرح شواهد المغني الكثير وهو غلط وليس
الجمل هنا بفتح الجيم وإنما هو بضمها وهو جمع جاء وهي التي لا قرون لها والمنهم المذاب .
الاعراب بيض مبتدأ . وثلاث صفة . وجم صفة نعاج . ويضحكن فعل مضارع .
ونون الأناث فاعل . وعن حرف جر . وكاف التشبيه مبنية على السكون في محل جر بمن لأنها
بمعنى مثل . والمنهم صفة البرد (والشاهد فيه) وقوع الكاف اسماً بمعنى مثل (والمعنى) يصف
نسوة يقول انهن مثل النعاج اللواتي لا قرون لهن وانهن يضحكن عن أسنان كالبَرْدِ الذائب لطافة
ونظافة .

(٢) صدره . خلى الذنابات شمالاً كتباً .

اللغة خلى معناه ترك . ويروى نحى وهو من التنحية . والذنابات اسم موضع بعينه .

مذ ومنذ :

ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت . وكونهما اسمين ذكر في الأسماء المبنية .

حاشا :

وحاشا معناها التنزيه قال :

حاشا أبي ثوبان أن به ضينا عن المَلْحَاة والشم^(١)

وكتبنا بفتح الكاف والمثلثة من قولهم رماه من كتب أي قرب . وأم أو عال اسم هضبة بعينها . ويقال لكل هضبة ذات أو عال أم أوعال وأوعال جمع وعل وهو تيس الجبل .

الاهراب خلى فعل ماض . فاعله ضمير يعود إلى حمار الوحش . والذنابات مفعول . وشمالا مفعوله الثاني . وكتبنا صفته على تقدير أي جعل الذنابات ناحية شماله قرية منه . وأم أوعال مبتدأ خبره قوله كما أي كالذنابات . وقوله أو اقربا عطف على الجار والمجرور (والشاهد فيه) دخول كاف التشبيه على الضمير وهو نادر للاستغناء عنه بمثل (والمعنى) انه لما عدا ترك الذنابات عن شماله قرية منه وتلك الهضبة كانت في القرب منه حين عدا كالذنابات أو أقرب إليه منها .

(١) هو للجميع واسمه منقذ بن الطماح الأسدي من شعراء الجاهلية . والبيت ركب فيه عجز بيت على صدر آخر وصواب انشاده هكذا كما ذكره السيوطي في شرح شواهد المغني :

حاشا أبي ثوبان ان أبا ثوبان ليس ببكمة قدم
عمرو بن عبد الله ان به ضنا عن الملحاح والشم

اللفظة البكمة بضم الموحدة من البكم وهو الخرس والفدم يفتحان السمي الثقيل . والضم بكسر الصاد البخل . والملحاح مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة . والشم السب .

الاهراب أبا ثوبان يروي بالنصب والجرح فحاشا فعل على الأول وحرف جر على الثاني . وأبا ثوبان الثاني اسم ان وليس فعل ماض ناقص . والضمير اسمها . وبكمة خبرها . والباء زائدة . وقدم خير ثان . وقوله عمرو بن عبد الله هو عطف بيان من أبا ثوبان الأول فيعرب بأعرابه وبه خبر إن . وضنا اسمها . وعن الملحاح متعلق بضنا (والشاهد فيه) ان حاشا معناها التنزيه (والمعنى) أنزه أبا ثوبان عما وسمت به قومه من الخدر وقلة الوفاء فان أبا ثوبان فصيح منطيق بين اللسن يكره الملاحاة والسباب فكيف ينكت العهد ويغدر في الجوار . وكان قوم هذا الرجل نزل بهم رجل فقتلوه فقال الشاعر يذكر ذلك ويحرض سيدهم على المطالبة بدم الرجل والخروج لأهله عن حقهم .

وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك هجم القوم حاشا زيداً بمعنى جانب بعضهم زيداً ، أي فاعل من الحشا وهو الجانب . وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ بالنصب . وقوله تعالى : ﴿ حاش لله ﴾ بمعنى براءة لله من سوء ، عدا وخلا :

وعدا وخلا مر الكلام فيهما في الإستثناء .

كي :

وكي في قولهم كيّمه من حروف الجر بمعنى لمة .
حذف حروف الجر :

وتحذف حروف الجر فيتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى : ﴿ واختار لموسى قومه سبعين رجلاً ﴾ وقوله :
منا الذي اختير الرجال سَمَاحَةً وجُوداً إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ^(١)
وقوله :

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نَشَبٍ^(٢)

(١) هو للفرزدق من أبيات يهجو بها جريراً ويفتخر عليه بقومه ويذكر لهم من المناقب ما يفضلون به على غيرهم .

اللفظة اختير من الاختيار . والزعازع الرياح الشديدة لأنها تزعزع الأشياء عن مواضعها .
الأعراب منا خبر مقدم . والذي موصول مبتدأ . واختير فعل ماضٍ مجهول صلة الذي .
والرجال نصب بنزع الخافض أصله من الرجال فحذف من وعدى الفعل إليه بنفسه . وسماحة مفعول لأجله وجوداً عطف عليه . وهب الرياح الزعازع جملة فعلية ظرفية . وجواب إذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف حرف الجر ونصب مجروره (والمعنى) منا الذي اختاره الناس عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح لكرمه وجوده وسماحته .

(٢) لم يسم أحد قائله .

وتقول استغفر الله ذنبي ، ومنه دخلت الدار . وتحذف مع أن وإن كثيراً مستمراً .

وتضمير قليلاً . ومما جاء من ذلك إضمار رب والباء في القسم وفي قول رؤية خير إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاء أبوك بمعنى الله أبوك .

اللغة النشب المال من الذهب والفضة . وروي وذا نسب أي نسب شريف .

الاهراب أمرتك فعل وفاعل ومفعول . والخير نصب بنزع الخافض . وافعل فعل أمر فاعله ضمير المتكلم . وما موصولة وأمرت فعل ماض مجهول . والتاء نائب الفاعل . وبه في محل نصب مفعول أمرت . وتركنت فعل وفاعل ومفعول . وذا مال مفعول ثانٍ لتركنت . وذا نشب عطف على ذا مال (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) قد تركنت ذا قدرة على فعل الخير لما خلفت لك من الأموال فافعل الخير فاني آمرك به .

الحروف المشبهة بالفعل

وهي ان وأن ولكن وكان وليت ولعل . وتلحقها ما الكافة فتحذفها عن العمل ويبدأ بعدها الكلام . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ وقال : ﴿ إِنَّمَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ ﴾ وقال ابن كُرَاع :
تحللٌ وعالجٌ ذات نفسِكَ وانظرنُ أبا جُعَلٍ لعلماء أنتَ حالِمٌ^(١)
وقال :

أعد نظراً يا عبدَ قيسٍ لعلماء أضاءت لك النارُ الحمارَ المقيداً^(٢)

(١) ابن كُرَاع اسمه سويد وهو من بني عكل وكان رجل نذر دمه فخطبه بذلك .

اللفظة تحلل أي أخرج إلى الحل بالكفارة وحالم أي نائم .

الأعراب تحلل فعل أمر فاعله أنت . وعالج عطف عليه . وذات نفسك مفعول عالج . وانظرن فعل أمر والنون فيه للتوكيد . وأبا جعل منادى مضاف بحرف نداء محذوف . ولعل مكشوفة عن العمل بما . وأنت مبتدأ . وحالم خبره (والشاهد فيه) ان لعل كفت عن العمل لدخول ما الكافة عليها (والمعنى) تحلل بالكفارة عما أقسمت عليه من قتل وعالج نفسك للرجوع عن هذا العزم فانك كالحالم فيما توعدتني به لانك لا تستطيع ان تناله مني .

(٢) البيت للفرزدق .

ومنهم من يجعل ما مزيدة ويعملها . إلا أن الإعمال في كأنما ولعلما
وليتما أكثر منه في إنما وأنما ولكنما . وروى بيت التابعة :
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا ^(١)

على وجهين .

أن وإن : الفرق بينهما :

أن وإن هما توكدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أن المكسورة الجملة
معها على استقلالها بفائدتها ، والمفتوحة تغلبها إلى حكم المفرد . تقول إن
زيداً منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق ، وتقول بلغني أن زيداً
منطلق ، وحق أن زيداً منطلق ، فلا تجد بدءاً من هذا الضمير كما لا تجده مع
الإنطلاق ونحوه . وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافاً
إليها في قولك بلغني أن زيداً منطلق ، وسمعت أن عمرأ خارج . وعجبت من
أن زيداً واقف . ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل إذا وقعت في

الاعراب أحد فعل أمر فاعله أنت . ونظرا مفعوله . وعيد قيس منادى مضاف . ولعل
مكفوفة بما . واضاء فعل ماض . والنار فاعله . والحمار مفعوله . والمقيد صفة حار (والشاهد
فيه) انه لما كف لعل عن العمل أولاها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون ما هنا بمعنى الذي لان
القواضي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحمار إسمها واضاءت
الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها (والمعنى) قال ابن يعيش وصفهم انهم أهل ذلة وضعف
لا يأمنون من يطرقهم ليلاً فلذلك قيدوا حمارهم وأطفؤوا نارهم . وفهم هذا المعنى من البيت
بعيد جداً . وقال غيره يرمي هؤلاء القوم باتيان الأتئ وتقيدها لذلك .

(١) تمامه إلى حمامتنا ونصفه فقد :

الاعراب قال فعل ماض . وفاعله ضمير المرأة وهي الزرقاء التي يضرب المثل بحدة
بصرها . والا للاستفاح . وليت مكفوفة بما . وهذا اسم اشارة . والحمام بدل أو عطف
بيان . ولنا خبر المبتدأ . ونصفه عطف على الحمام . وقد خبر مبتدأ محذوف أي فهو حسب .
وجوز نصب الحمام على ان ليت عاملة فيه . والجار والمجرور خبرها . وهذا هو الشاهد في
البيت .

موضع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ، ولكن حق أن زيدا قائم .

التمييز بين موقعيهما :

والذي يميز بين موقعيهما أن ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحاً إن زيدا منطلق ، وبعد قال لأن الجمل تحكى بعده ، وبعد الموصول لأن الصلة لا تكون إلا جملة . وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل ، والمجرور ، وما بعد لولا ، لأن المفرد ملترم فيه في الإستعمال ، وما بعد لولان تقدير لوانك منطلق لانطلقت لو وقع أنك منطلق أي لو وقع انطلاقتك ، وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثاني المفعولين . والأصل ظننت ذهابك حاصلاً .

ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما شئت نحو قولك أول ما أقول أنني أحمد الله ، إن جعلتها خبراً للمبتدأ فتحت ، كأنك قلت أول مقولي حمد الله وإن قدّرت الخبر محذوفاً كسرت حاكياً ومنه قوله :

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيداً إذا إنه عبدُ القفا واللاهزم^(١)
تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة ، وتفتح على تأويل حذف الخبر ، أي فإذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة .

حركة ان بعد حتى :

وتكسرها بعد حتى التي يتبدأ بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله . وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ، وعجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني .

(١) تقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا جواز كسر همزة أن وفتحها بعد إذا الفجائية .

ولكون المكسورة للإبتداء لم تجامع لأمه إلا إياها وقوله :

ولكنني من حبها لعميد^(١)

على أن الأصل ولكن أني كما أن أصل قوله تعالى : ﴿ لكننا هو الله ربّي ﴾ لكن أنا . ولها إذا جامعتهما ثلاثة مداخل : تدخل على الإسم ان فصل بينه وبين إن كقولك إن في الدار لزيداً وقوله تعالى : ﴿ إن في ذلك لعبرة ﴾ ، وعلى الخبر كقولك إن زيداً لقائم وقوله تعالى : ﴿ إن الله غفور رحيم ﴾ ، وعلى ما يتعلق بالخبر إذا تقدمه كقولك إن زيداً الطعامك أكل وإن عمراً لفي الدار جالس وقوله تعالى : ﴿ لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾ . وقول الشاعر :

إن امرأ حصني عمداً مودتُهُ على الثنائي لعنّدي غير مكفور^(٢)

(١) لم أر من ذكر له قائلاً ولم أعرف له سابقاً ولا لاحقاً .

اللغة العميد من عمده الحب إذا كسر قلبه .

الاهراب لكن حرف توكيد ونصب . والياء اسمها . وعميد خبرها . (والشاهد فيه) دخول اللام في خبر لكنني . قيل وذلك لأن أصل لكن إن زيدت عليها اللام والكاف فصارت لكن ، فكما جاز دخول اللام في خبر إن جاز دخول اللام في خبر لكن . وهذا ضعيف فانهم جوزوا دخول اللام في خبر إن لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيد وانها لم تغير معنى الابتداء بخلاف لكن .

(٢) أنشده سيويه في الكتاب لأبي زيد الطائي يمدح الوليد بن عتبة .

اللغة الثنائي البعد وكفران النعمة سترها بالجوحد .

الاهراب امرأ اسم ان . وخصني فعل وفاعل ومفعول في محل نصب صفة امرأ . وعمدا تمييز أو مصدر في موضع الحال . ومودته نصب بنزع الخافض أي بمودته . وغير مكفور خبر ان . (والشاهد فيه) دخول اللام على الظرف وهو لعنّدي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه (والمعنى) من انعم عليّ نعمة قابلته عليها بالشكر ولم أكفرها بجحدها .

ولو أخرت فقلت أكل لَطْعَامِكَ أو غير مكفور لعندي لم يجز لأن اللام لا تتأخر عن الأسم والخبر .

وتقول علمت أن زيداً قائم فإذا جثت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى : ﴿ والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد أن المنافقين لكاذبون ﴾ ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله تعالى أن لسانه سبق في مقطع والعاديات إلى فتح فأسقط اللام .

إعراب المعطوف على اسم إن :

ولأن محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إن زيداً ظريف وعمراً ، وإن بشراً راكب لا سعيداً أو بل سعيداً ، أن ترفع المعطوف حملاً على المحل قال الله تعالى : ﴿ إن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾ وقال جرير :

إن الخِلافةَ والنِّبوَّةَ فيهمُ والمكرماتُ وسادةُ أطهار^(١)

وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير . ولكن تشايح إن في ذلك دون سائر أخواتها . وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله تعالى : ﴿ قل إنَّ ربي يقذف بالحق علامُ الغيوب ﴾ . وأباه غيره . وإنما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فإن لم تمض لزمك أن تقول إن زيداً وعمراً قائمان بنصب عمرو ولا غير .

(١) اللغة النبوة فعולה من النبأ وهو الخبر ويرى . أن الخلافة والمروة فيهم . وهي الرواية الصحيحة . وسادة جمع سائد كقادة جمع قائد وأطهار جمع أو أسم . جمع طاهر .

الأعراب الخلافة اسم إن . والنبوة عطف عليه . وفيهم متعلق بمحذوف خبر إن أي كائنين فيهم . والمكرمات بالرفع عطفاً على محل اسم إن أو مبتدأ محذوفاً خبره والتقدير وفيهم المكرمات . وقيل أنه بالجر معطوف على ما في الخبر من الضمير . وضعفه المصنف وغيره . وقوله وسادة أطهار هو خبر مبتدأ محذوف أي وهم سادة أطهار (والشاهد فيه) أنه رفع المكرمات عطفاً على محل اسم إن .

وزعم سيبويه أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون أنهم اجمعون ذاهبون وأنتك
وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معنى الإبتداء ، فيرى أنه قال هم كما قال .

ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً^(١)

وأما قوله تعالى : ﴿ وَالصَّابُونَ ﴾ . فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء
والصابون بعد ما مضى الخبر وأنشدوا :

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغاة ما بقينا في شقاق^(٢)
عدم جواز الجمع بين إن وأن :

ولا يجوز إدخال إن على أن فيقال إن أن زيداً في الدار إلا إذا فصل
بينهما كقولك إن عندنا أن زيداً في الدار .
تخفف إن وأن فيبطل عملهما :

وتخففان فيبطل عملهما . ومن العرب من يعملهما . والمكسورة أكثر

(١) تقدم الكلام عليه قريباً . والشاهد فيه أنه عطف سابق بالجر على خبر ليس في
المصراع الأول لتوهم دخول الباء عليه .

(٢) هو لبشر ابن أبي خازم وقيله :

إذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الشواق

اللغة البغاة جمع باغ وهو الظالم من البغي وهو الطلب لأنه يطلب ما ليس له بحق
والشقاق العداوة لأن كل واحد من المتعادين يفعل ما يشق على الآخر أو من الشق بمعنى الجانب
لأن كل واحد يكون في طرف غير طرف الثاني .

الأعراب وإلا أصله أن لا أبدلت النون لاما وادغمت في اللام . واعلموا فعل أمر وفاعل
جواب الشرط ولذلك دخلت عليه الفاء . وإنا مركب من إن واسمها . وأنتم عطف على إنا .
وبغاة خبر إنا . والجملة في محل نصب مفعول اعلموا . وقوله في شقاق متعلق بمحذوف خبر ثان
أي بغاة كائنون في شقاق . وما مصدرية . وبقينا فعل وفاعل (والشاهد فيه) العطف على محل
اسم إن بعد مضي الخبر تقديره (والمعنى) إذا جزتم نواصي هؤلاء القوم فاطلقوا أسراهم والا
فستستمر بيننا العداوة طول حياتنا .

إعمالاً . و يقع بعدهما الإسم والفعل . والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر . وجوز الكوفيون غيره . وتلزم المكسورة اللام في خبرها . والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين ، تقول إن زيد لمنطلق وقال الله تعالى : ﴿ وإن كل لما جميع لدينا محضرون ﴾ وقرئ : ﴿ وإن كلا لما ليوفينهم ﴾ على الإعمال وأنشدوا :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وأنت صديق^(١)
وقال الله تعالى : ﴿ وإن كنت من قبله لمن الغالطين ﴾ وقال : ﴿ وإن نظنك لمن الكاذبين ﴾ وقال : ﴿ وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ﴾ وأنشد الكوفيون :

بإله ربك إن قتلت لمسلمياً وجبت عليك عقوبة المتعمد^(٢)

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد منهم قائله .

الأعراب لو حرف شرط . وإن مخففة من الثقيلة . والكاف اسمها . وفي يوم الرخاء متعلق بسألتني . وسألتني فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبر أن . وطلاقك مفعول ثان لسألتني . وأبخل فعل مضارع مجزوم بلم . وفاعله ضمير المتكلم . والجملة جواب لو . وقوله وأنت صديق جملة ابتدائية وقعت حالاً (والشاهد فيه) أن أن خففت وبرز اسمها والكثير فيها أن يكون اسمها ضمير الشأن (والمعنى) أنك لو سألتني الطلاق في أيام الرخاء وسعة الحال لم أبخل عليك به مع أن الإنسان في أيام رخائه أكثر ضناً بأهله ومن يعوله بصف نفسه بالكرم ويقول أنه لا يرد سائلاً .

(٢) هو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل من أبيات تروى بها زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه .

اللغة بالله يروى بدله شلت يمينك وهو خبر معناه الدعاء أي أشل الله يمينه . ويروى نكلتك أمك أي عدمتك . ووجبت يروى بدله حلت أي نزلت .

الأعراب بالله الباء حرف قسم . ولفظ الجلالة مقسم به . وربك صفته . وإن مخففة من الثقيلة . وقتلت فعل وفاعل . وقوله لمسلماً مفعوله . واللام فيه للابتداء وهي التي تفرق بين أن

وروا إن ترينك لنفسك وإن تشينك لهية . وتقول في المفتوحة علمت
أن زيد منطلق والتقدير أنه زيد منطلق . وقال الله تعالى : ﴿ وأخر دعواهم أن
الحمد لله رب العالمين ﴾ . وقال :

في فتيّة كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل (١)

المخففة وإن النافية . ووجبت فعل ماض . وعقوبة المتعمد فاعل . عليك متعلق بوجبت
(والشاهد فيه) دخول ان المخففة على غير الأفعال الناسخة وهذه طريقة الكوفيين . والبصريون
يرون انها اذا خففت واحملت لا يليها غالباً إلا فعل ناسخ ماضيا كان أو مضارعاً وتقييد ابن مالك
له بالماضي لم يرتضه أحد لقوله تعالى (وإن يكاد الذين كفروا) ونحوه مما هو في القرآن كثير
(والمعنى) أقسم بالله لقد قتلت مسلماً كاملاً في الاسلام حلت عليك بسبب قتلك إياه عقوبة
الجلائي الذي تعدد الجناية .

(١) هو للأعشى ميمون من معلقته التي أولها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
قال العيني والبيت المستشهد به هكذا أورده النحاة سيويه وغيره من المتقدمين
والتأخرين والذي ثبت في ديوانه أن عجز البيت هكذا (أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل) .
وأما العجز الذي أورده فليس هو من كلام الأعشى وقد قيل أنه من بيت لآخر وهو . أما ترانا
حفاة لا نعال لنا . إنا كذلك لا نحفى ونتعل اه أقول ولعل العجز الذي أورده رواية في بيت
الأعشى .

اللغة في فتيّة جمع فتى وهو الشاب . وحفى يحفى من باب علم يعلم إذا مشى بلا خوف
ولا نعل ويتعل من انتعل إذا لبس النعل وأراد بمن يحفى الفقراء المعدومون ومن يتعل الأغنياء
الموسرون .

الاهراب في فتيّة يتعلق بغدوت في البيت قبله وهو :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاو مثل شلؤل شلشل شلؤل
وقد غلط العيني في جعله في فتيّة في محل نصب على الحال من شاو ونحوه أن يكون حالاً
من الضمير المنصوب في يتبعني . وقوله كسيوف الهند متعلق بمحذوف صفة فتيّة . وعلموا فعل
وفاعل صفة فتيّة أيضاً . وإن مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير الشأن . وهالك خبر مقدم .
وكل مبتدأ مؤخر . ويحفى ويتعل صلة الموصول . والجملة من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة .
والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول علموا (والشاهد فيه) عجيء أن مخففة

وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وان سوف يخرج وأن سيخرج
قال الله تعالى : ﴿أيحسب أن لم يره أحد﴾ وقال تعالى : ﴿علم أن سيكون
منكم مرضى﴾ .

ضرورة مشاكلة الفعل لها في التحقيق :

والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها
في التحقيق كقوله تعالى : ﴿ويعلمون أن الله هو الحق المبين﴾ قوله
تعالى : ﴿أفلا يرون أن لا يرجع﴾ . فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو
وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى : ﴿والذي أطمع أن يغفر
لي﴾ ، وقولك أرجو أن تحسن إلي وأخاف أن تسيء إلي . وما فيه وجهان
كظننت وحسبت وخلت فهو داخل عليهما جميعاً تقول ظننت أن تخرج وأن
ستخرج وأنتك تخرج وقرئ قوله تعالى : ﴿وحسبوا ألا تكون فتنة﴾ . بالرفع
والنصب .

معنى آخر لأن وإن :

وتخرج إن المكسورة إلى معنى أجل . قال :

ويقلن شيبَ قد علا لك وقد كبرتَ فقلتُ إنَّه^(١)

وخبرها جملة (والمعنى) ذهبت إلى الخانوت غدوة في فتية كأنهم في المضاء سيوف الهند البوائر
وكلهم قد علموا ان الناس كلهم إلى الموت لا يخلد في الدنيا أحد فهم لذلك لا يتأخرون عن
اجابة داع إلى لذة وطرب .

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات من أبيات أولها :

بكر العواذل في الصبوح يلمني وألومهنه

الاهراب يقلن فعل مضارع ونون النسوة فاعله . وشيب مبتدأ وقد حرف تحقيق . وعلاك
فعل وفاعل ومفعول . والجملة خبر شيب . وقد كبرت عطف على شيب علاك . وقلت فعل
وفاعل . وانه حرف جواب بمعنى نعم . والهاء للسكت (والشاهد فيه) مجيء ان حرف تصديق
كما تأتي له أجل .

وفي حديث عبد الله بن الزبير إن راكبها . وتخرج المفتوحة إلى معنى
لعل كقولهم أنت السوق إنك تشتري لحماً . وتبدل قيس وتميم همزتها عيناً
فتقول أشهد عن محمد رسول الله .

لكن :

هي للإستدراك لتوسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجاباً ، فيستدرك
بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك : ما جاءني زيد لكن عمراً
جاءني ، وجاءني زيد لكن عمراً لم يجرى .

والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك : فارقني زيد لكن عمراً
حاضر ، وجاءني زيد لكن عمراً غائب ، وقوله عز وجل : ﴿ ولو أراكمهم كثيراً
لفشتم ولتتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم ﴾ ، على معنى النفي وتضمن ما
أراكمهم كثيراً .

وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن ، وتقع في حروف المعطف
على ما سيجيء بيانها إن شاء الله تعالى .

كان :

هي للتشبيه ، ركبت الكاف مع أن كما ركبت مع ذا وأي في كذا
وكأين . وأصل قولك كان زيد الأسد أن زيدا كالأسد ، فلما قدمت الكاف
فتحت لها الهمزة لفظاً والمعنى على الكسر ، والفصل بينه وبين الأصل إنك
ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الأمر ، وثم بعد مضي صدره على
الإنبات .

وتخفف فيبطل عملها قال :

ونحر مشرق اللون كأن ندياه حقان^(١)

(١) استشهد به سيبويه واغفل ذكر قائله .

اللفظة نحر يروى بدله وصدر . ويروى وجه ومشرق أي مضيء . وحقان تثنية حقة كما

ومنهم من يعملها قال :

كَأَن وريديه رِشَاءُ خُلْبٍ^(١)

وفي قوله :

كَأَن ظَبِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى وارق السَّلَمِ^(٢)

ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن .

قالوا خصيان في تثنية خصية .

الاعراب ونحر الواو بمعنى رب . ونحر مجرور بها . ومشرق اللون صفة نحر . وأن مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير الشأن . وندياء مبتدأ . وحقان خبره . والجملة خبر ان (والشاهد فيه) كالشاهد في بيت . في قتيبة كسيوف الهند . (والمعنى) رب نحر مشرق اللون مضيئه كان نديا صاحبه حقتان .

(١) ظاهر كلام العيني انه عزاه في الكتاب إلى رؤية مع أنه أنشده غفلاً ولم يتعرض أحد ممن كتب عليه لبيان قائله . وقال بعض الأفاضل ان ما قبل هذا المصراع :

ومعتد فظ غليظ القلب . وبعده . تركته مجدلاً كالكلب .

اللغة الوريدان عرقان يكتنفان صفحتي العنق في مقدمهما متصلان بالوتين يردان من الرأس اليه . والرشاء بالكسر والمد الحبل . والخلب بضم الخاء واللام وتسكين اللام الليف .

الاعراب أن مخففة . ووريدية اسمها . ورشاء خبرها . وخلب جر باضافة رشاء إليه . (والشاهد فيه) إعمال أن المخففة ويروي البيت كأن وريده وعليه فلا شاهد فيه بل فيه شاهد على الغائها إذا خففت كما في الآيات السابقة .

(٢) صدره . ويوما توافينا بوجه مقسم . وقد اختلف في قائله فقيل انه لأرقم بن علباء الشكري وقيل انه لصريم وقيل لباغث والله أعلم بصواب ذلك .

اللغة توافينا من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير هكذا زعم العيني ولا أظنه الا قد اشتب عليه . وافي يوفي فان وافي من الموافاة بمعنى الاتيان ومقسم أي جميل حسن . وتعطوا أي تميل . والوارق المورق والسلم ضرب من الشجر .

الاعراب يوماً نصب على الظرفية بعامل سبقه . وروي يوم على أنه مجرور بواو رب . وتوافينا فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى المرأة المدحوة . ونا مفعوله . وبوجه متعلق

ليت :

ليت هي للتمني كقوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ﴾ ويجوز عند الفراء أن
تجرى مجرى أتمنى فيقال ليت زيداً قائماً كما يقال أتمنى زيداً قائماً والكسائي
يجيز ذلك على إضمار كأن والذي غرهما منها قول الشاعر :

يا ليت أيام الصبا رواجعاً^(١)

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين .

وتقول ليت أن زيداً خارج وتسكت كما تسكت على ظننت أن زيداً
خارج .

لعل :

هي لتوقع مرجو أو مخوف ، وقوله عز وجل : ﴿ لعل الساعة قريب ﴾ و
﴿ لعلكم تفلحون ﴾ ترج للعبادة ، وكذلك قوله عز وجل : ﴿ لعله يتذكر أو
يخشى ﴾ ، معناه اذهباً أنتما على رجائكما ذلك من فرعون . وقد لمح فيها
معنى التمني من قرأ فأطلع بالنصب . وهي في حرف عاصم .

وقد أجاز الأخفش لعل أن زيداً قائم . قاسها على بيت وقد جاء في
الشعر :

لعلك يوماً أن تلم ملامة عليك من اللائي يدعنك أجدة^(٢)

بتوافينا . ومقسم صفة وجه . وأن مخففة . وظبية روي بالرفع والنصب والجر . فالرفع على أنها
خبر كأن والتقدير كأنها ظبية . والنصب على أنها اسم كان . والخبر قوله تعطو إلى وارق والجر
على كون أن زائدة والكاف للتشبيه ولا يجوز على رواية الرفع جعل ظبية مبتداً وجملة تعطو خبره
لأن ظبية نكرة لا يجوز الابتداء به والشاهد والمعنى ظاهران .

(١) سبق الكلام عليه في أول الكتاب مستوفى فراجعه ثمة .

(٢) هولتتم بن نورية من أبيات كثيرة يرثي بها أخاه مالكا وقد كان قتل في الردة وأولها :

لعمري وما عمري بتأبين هالك ولا جزعاً مما أصاب فواجعاً

قياساً على عسى .

وفيها لغات لعل وعل وعن وإن ولأن ولعن ولغن . وعن أبي العباس أن أصلها عل زيدت عليها لام الابتداء .

اللفظة الملمة ما يلزم بالإنسان وينزل به من نوائب الدهر . والاجدع المقطوع الأنف .

الاهراب لعل حرف توكيد ونصب . والكاف اسمها . ويوما نصب على الظرفية . وأن مصدرية . وتلم فعل مضارع منصوب بأن . وملمة فاعل . والجملة خبر لعل . وعليك متعلق بقوله تلم . ومن اللاتي متعلق بمحذوف صفة ملمة . ويدعئك فعل مضارع . ونون النسوة فاعل . والكاف مفعوله الأول . وأجدعا مفعوله الثاني . (والشاهد فيه) اقتران خبر لعل بالاجراء لها مجرى عسى (والمعنى) لعلك أن تنزل بك يوماً نازلة من نوازل الدهر اللواتي يشوهن وجه المعيشة ويكدرن صفو حياض الحياة فكفى عن ذلك بجدع الأنف .

حروف العطف

معنى العطف :

العطف على ضربين : عطف مفرد وعطف جملة على جملة . وله عشرة أحرف : فالواو والفاء وثم وحتى أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم ، تقول جاء بي زيد وعمرو ، وزيد يقوم ويقعد ، وبكر قاعد وأخوه قائم ، وأقام بشر وسافر خالد . فتجمع بين الرجلين في المجرى ، وبين الفعلين في إسنادهما إلى زيد ، وبين مضمونتي الجملتين في الحصول . وكذلك ضربت زيدا فعمراً ، وذهب عبد الله ثم أخوه ، ورأيت القوم حتى زيدا . ثم إنها تفترق بعد ذلك .

الواو :

فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخلاً في الحكم قبل الآخر ، ولأ أن يجتمعا في وقت واحد ، بل الأمران جائزان ، وجائز عسكهما ، نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس ، واختصم بكر وخالد ، وسيان تعودك وقيامك ، وقال الله تعالى : ﴿ وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة ﴾ ، وقال : ﴿ وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً ﴾ والقصة واحدة .

وقال سيويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك إياه يكون أولى بها من الحمار
كانك قلت مررت بهما .

الفاء وثم :

والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب ، إلا أن الفاء توجب وجود الثاني بعد
الأول بغير مهلة ، وثم توجيه بمهلة . ولذلك قال سيويه مررت برجل ثم
امراً ، فالمرور ههنا مروران ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وكم من قرية أهلكناها
فجاءها بأسنا ﴾ ، وقوله : ﴿ وإني لفجار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم
اهتدى ﴾ . محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها ، وعلى دوام
الإهداء وثباته .

حتى :

الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفضله
كقولك مات الناس حتى الأنبياء أو دونه كقولك قدم الحجاج حتى المشاة .
أو ، إما ، أم :

ثلاثها لتعليق الحكم بأحد المذكورين ، إلا أن أو وإما يقعان في الخبر
والأمر والإستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو ، وجاءني إما زيد وإما
عمرو ، واضرب رأسه أو ظهره ، واضرب إما رأسه وإما ظهره ، وألقيت
عبد الله أو أخاه ؟ وأم لا تقع إلا في الإستفهام إذا كانت متصلة ، والمنقطعة
تقع في الخبر أيضاً . تقول في الإستفهام أزيد عندك أم عمرو ؟ وفي الخبر
إنها لإبل أم شاء .

الفرق بين أو وأم :

والفصل بين أو وأم في قولك أزيد عندك أو عمرو ؟ وأزيد عندك أم
عمرو ؟ وأنك في الأول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه ، وفي
الثاني تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلمه بعينه فأنت تطالبه بالتعيين .

معنى أو وإما :

ويقال في أو وإما في الخبر أنها للشك ، وفي الأمر انهما للتخيير والإباحة . فالتخير كقولك أضرب زيداً أو عمراً ، وخذ إما هذا وإما ذلك . والإباحة كقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين ، وتعلم إما الفقه وإما النحو .

الفرق بين أو وإما :

وبين أو وإما من الفصل انك مع أو يمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ، ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك . ولم يعد الشيخ أبو عليّ الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقعها قبل المعطوف عليه .

لا ، بل ، لكن :

أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه . فلا تنفي ما وجب للأول كقولك : جاءني زيد لا عمرو . ويل للإضراب عن الأول منفياً أو موجباً كقولك : جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد . ولكن إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للإستدراك بعد النفي خاصة كقولك : ما رأيت زيداً لكن عمراً . وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل في مجيئها بعد النفي والإيجاب . تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء ، وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء .

حروف النفي :

وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلقاً أو منطلقاً على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيويه أما ما فهي نفي لقول القائل هو يفعل إذا كان في فعل الحال وإذا قال لقد فعل فإن نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل .

ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون نفياً
لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى :
﴿ فلا صدق ولا صلى ﴾ . وقوله :

فأئى أمر سيء لا فعله^(١)

وتنفي بها نفياً عاماً في قولك : لا رجل في الدار وغير عام في قولك :
لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو . ولنفي الأمر في قولك
لا نفعل ويسمى النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله .

ولم ولما لقلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه إلا أن بينهما فرقاً وهو
أن لم يفعل نفي الفعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمت إليها ما
فازدادت في معناها أن تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا
ترى أنك تقول ندم ولم ينفعه الندم أي عقيب ندمه وإذا قلته بلما كان على
معنى أن لم ينفعه إلى وقته ويسكت عليها دون أختها في قولك خرجت ولما
أي ولما يخرج كما تسكت على قد في وكان قد .

(١) هو لعبد المسيح بن عسلة يذكر الحارث بن أبي شمر الغساني وكان إذا أعجبه امرأة
من قيس أرسل إليها فاغتصبها . وقوله .

لا هم ان الحارث بن جبله زنى على أبيه ثم قتله
وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له

اللفة زنى أي ضيق . والشاذخة الغرة . والمحجلة من التحجيل وهو بياض في قوائم
الفرس .

الأعراب أي مبتدأ . وأمر جر بالاضافة إليه . وسيء صفة أمر . ولا نافية . وفعله فعل
ماضي فاعله ضمير يعود إلى الحارث . وألهاء مفعوله . والضمير يعود إلى الأمر السيء . والجملة
خبر المبتدأ (والشاهد فيه) عجيء لا لنفي الماضي وإنما الأصل فيها نفي ما يتوقع حصوله
(والمعنى) ان هذا الرجل ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخلطة الشنعاء التي تشتهر في
الناس اشتهاه الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم بانتهاك حرمة جاراته وأنه لم يترك أمراً منكراً
إلا فعله .

ولم لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فإذا وكدت وشددت قلت لن أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى : ﴿ لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ﴾ وقال تعالى : ﴿ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي ﴾ . وقال الخليل أصلها لا أن فخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح .

وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والإسمية كقولك : إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى : ﴿ إن كانت إلا صيحة واحدة ﴾ وقال تعالى : ﴿ إن تتبعون إلا الظن ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ إن الحكم إلا لله ﴾ . ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه وأجازة المبرد .

حروف التنبيه

الفاظها : ها ، ألا ، أما :

وهي ها وألا وأما . تقول ها ان زيدا منطلق ، وها أفعل كذا ، وألا إن عمراً بالباب ، وأما انك خارج ، وألا لا تفعل كذا ، وأما والله لأفعلن ، قال النابغة :

ها أنْ تاعِذْرة إن لم تُكُنْ نَفَعْتُ فإنْ صاحبَهَا قد تاه في البلدي^(١)
وقال :

ونحن اقتسمنا المالَ نصفينَ بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا^(٢)

(١) اللغة العذرة بكسر العين اسم للعر بضمها وتاء بمعنى ضل .

الاعراب ها حرف تنبيه . وان زائدة . وتا إسم إشارة مبتدأ . والمشار إليه ما ذكره قبل

وهو :

ما ان أتيت بشيء أنت تكرمه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي
وعذرة خير . وتكن مجزوم بلم . واسمه ضمير يعود إلى العذرة . وجملة نفعت خبرها .
وصاحبها اسم ان . وجملة قد تاه خبرها (والشاهد فيه) هنا ظاهر وقد يستشهدون به على أن
الفصل بين ها وتا بغير إن وأخواتها جائز على قلة (والمعنى) هذه معترقي أرفعها اليك فان لم
تقبلها وترض عني فاني أفضل في بلدي لشدة الخوف منك .

(٢) نسبه بعضهم إلى لييد . قال البغدادي وأنا لم أره في ديوان شعره . وأنا كذلك

وقال :

ألا يا أصبَحاني قَبْلَ غَارَةِ سِنْجَالٍ (١)

وقال :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أَمَاتَ واحيا والذي امرُة الأمر (٢)

راجعت ديوان شعره فلم أجِد فيه هذا البيت .

الاعراب نحن مبتدأ . واقتسمنا فعل ماض . ونا فاعله . والمال مفعوله . ونصفيْن نصب على الحال . وبين نصب على الظرف . وقلت فعل وفاعل . ولهم متعلق به . وهذا اسم إشارة مبتدأ . ولها متعلق بمحذوف خبر المبتدأ . وها حرف تنبيه . وقوله وذا ليا مثل هذا لها (والشاهد فيه) هنا ظاهر وربما استشهد به على قلة الفصل بين ها وذا بحرف العطف وهو الواو كما هنا فان أصل الكلام هذا لها وهذا ليا ففصل بين ها وذا بالواو فقليل ها وذا ليا .

(١) نسبه السيوطي في شرح شواهد المغني للشماع وقامه :

وقبل منايا قد حضرن وأوجال .

اللغة أصبَحاني أي أسقياني الصبح وهو الشرب أول النهار . ويروي أسقياني . وأما رواية أصبَحاني فهي تصحيف أصبَحاني . وسنجال موضع بناحية أذربيجان أو اسم رجل من بني عبد مائة أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الأشعث بن قيس الكندي . ومنايا جمع منية . وأوجال جمع وجل .

الاعراب الا حرف استفتاح ويا حرف نداء والتنادى محذوف أي يا هؤلاء . وأصبَحاني فعل أمر وفاعل ومفعول . وغارة جر باضافة قبل اليه . وسنجال جر باضافة غارة إليه . وحضرن فعل ماض . ونون النسوة فاعله . وأوجال عطف على منايا (والشاهد فيه) ظاهر .

(٢) البيت لأبي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي أحد فحول شعراء الدولة الأموية من قصيدة أولها :

لليلي بذات البين دار عرفتُها وأخرى بذات الجيش آياتها صفر

الاعراب أما حرف استفتاح والواو حرف قسم والذي اسم موصول مقسم به . وأبكى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الموصول . والجملة صلة الموصول . وأضحك عطف على أبكى . وقوله والذي عطف على الموصول الأول وامره مبتدأ . والأمر خبره . والجملة صلة

دخولها على أسماء الشرط والضمائر :

وأكثر ما تدخل ها على أسماء الإشارة والضمائر كقولك هذا وهذه
وهأنذا وها هو وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك .

حذف الألف من أما :

ويحذفون الألف من أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس بن كليب أم
وسيفي وزريه ، ورمحي ونصليه ، وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه ،
وهو ينظر إليه ، ويبدل بعضهم من همزته هاء فيقول هما والله وهم والله
وبعضهم عيناً فيقول عما والله وعم والله .

٩٤

الموصول والمقسم عليه هو المذكور في البيت بعده وهو .

لقد تركتني أحد الوحش ان أرى اليقين منها لا يروعها الذعر
وموضع الاستشهاد فيه ظاهر .

حروف النداء

ألفاظها :

وهي يا وإيا وهيا وأي والهمزة ووا . فالثلاثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه ، فإذا نودي بها من عداهم فلحرص المنادى على إقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له . وأي الهمزة للقريب . ووا للتدبة خاصة .

وقول الداعي : يا رب ويا الله ، استقصار منه لنفسه ، وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والإستماع ، وإظهار للرغبة في الإستجابة بالجوار .

حروف التصديق والإيجاب

عَدَدُهَا : نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن .

نعم :

فأما نعم فمصدقة لما سبقها من كلام منفي أو مثبت . تقول إذا قال قام زيد أو لم يقم : نعم تصديقاً لقوله . فكذلك إذا وقع الكلامان بعد حرف الإستفهام إذا قال : أقام زيد أو ألم يقم ؟ فقلت : نعم . فقد حققت ما بعد الهمزة .

بلى :

وبلى إيجاب لما بعد النفي . تقول لمن قال لم يقم زيداً أو ألم يقم ؟ بلى . قد قام وقال الله تعالى : ﴿ بلى قادرين ﴾ . أي نجمعها .

أجل :

وأجل لا يصلق بها إلا في الخبر خاصة يقول القائل قد أذاك زيد فتقول أجل . ولا تستعمل في جواب الإستفهام .

جير :

وجير نحوها بكسر الراء ، وقد تفتح . قال :

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر أن كانت أبيحت دعائره^(١)
ويقال جبر لأفعلن بمعنى حقاً .

إن :

وإن كذلك أيضاً . قال :

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه^(٢)

أي :

وأي لا تستعمل إلا مع القسم ، إذا قال لك المستخير هل كان كذا ؟
قلت أي والله ، وأي والله ، وأي لعمرى ، وأي ها الله ذا .

وكنانة تكبير العين من نعم . وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود
رضي الله عنهما قال نعم . وحكى أن عمر سأل قوماً عن شيء فقالوا نعم

(١) البيت للمضمرس بن ربيعي .

اللغة الفردوس روضة باليمامة . ودعائر جمع دعثور كمصفور وهو الخوض المتثلّم
والضمير فيه إلى الخوض .

الاحراب وقلن فعل ماض ونون النسوة فاعله وهو معطوف على تحمل في البيت قبله
وهو :

تحمل من ذات التسانير أهلها وقلص عن هي الدفينة حاضره
وعلى الفردوس خبر مقدم . وأول مشرب مبتدأ مؤخر . وأجل حرف تصديق وجبر مثله
مبني على الفتح . وكان فعل ماض فعل الشرط . ودعائر اسمها . وجواب الشرط وهو أبيحت
خبرها . وفاعل أبيحت ضمير يعود إلى الدعائر (والشاهد فيه) استعمال جبر بفتح الراء
(والمعنى) قالت النسوة لما ارتحلن من ذات التناير أول مشرب نرده الفردوس نعم أن ذلك حقي
أن كانت حياض ذلك الروض مباحة لم يمنعها أحد والا فلا سبيل إلى الشرب منها وورودها .

(٢) سبق الكلام عليه قريباً في باب الحروف المشبهة بالفعل وموضع الاستشهاد فيه هنا
وهناك واحد .

بالفتح ، فقال إنما النعم الإبل ، فقالوا نَعِم . وعن النضر بن شميل أن نحم
بالحاء لغة ناس من العرب .

وفي أي والله ثلاثة أوجه : فتح الباء ، وتسكينها ، والجمع بين ساكنين
هي ولام التعريف المدغمة وحذفها



حروف الإستثناء

وهي إلا وحاشى وعدا وخلا في بعض اللغات .

حرفا الخطاب

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك وأولئك وهناك وهالك وحيهلك والنجاك ورويدك ورأيتك وإياك وفي أنت وأنت .

وتلحقهما الشنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر . قال الله تعالى : ﴿ ذلکما مما علمني ربی ﴾ ، وقال : ﴿ ذلکم خير لکم ﴾ ، وقال : ﴿ فذلک الذي لم تنتہ فیہ ﴾ وقال ﴿ أن تلکما الجنة ﴾ وقال ﴿ وأولک جعلنا لکم ﴾ وقال ﴿ کذلک قال ربک ﴾ . وتقول أنتما وأنتم وأنتن .

ونظير الكاف الهاء والباء ، وتشتيهما ، وجمعهما ، في إياه وإياي على مذهب أبي الحسن .

حروف الصلة

ألفاظها : إن وأن وما ولا ومن والباء .

إن ، أن : في نحو قولك : ما أن رأيت زيدا . الأصل ما رأيت زيدا . ودخول
أن صلة أكدت معنى النفي . قال دريد :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بهِ كالسيومِ هانيءِ أينقِ جُرْبٍ^(١)
وعند الفراء إنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في أن زيدا
لقائم . وقد يقال انتظرنِي ما أن جلس القاضي ، أي ما جلس بمعنى مدة
جلوسه .

(١) اللغة هانيء اسم فاعل من هنا الأبل يتأها ويهتها ويهتها هنا وهناء بكسر الهاء أي
طلأها بالهناء وهو ضرب من القطران . وأنيق جمع ناقة . وجرب جمع أجرب للمذكر . وجرباء
للأنثى ، والأجرب من به جرب ، وهو بثور تملأ أبدان الناس والأبل .

الأعراب ما نافية . وإن صلة لتأكيد النفي . ورأيت فعل وفاعل . وهانيء مفعوله .
وأنيق جرب بالاضافة إليه . وجرب صفة أنيق . وقوله ولا سمعت به عطف على رأيت (والشاهد
فيه) أن إن زيدت في الكلام لتأكيد النفي . وعند المبرد هما حرفا نفي ترادفا (والمعنى) ما رأيت
هانيء أينق جرب كالذي رأيته اليوم ولا سمعت به وكان رأي الخنساء أخت صخر تهنا ابلاها
فقال فيها ذلك ثم خطبها من أبيها فعرض عليها ذلك فقالت ما كنت تاركة بني عمي كأنهم
عوالي الرماح ومرتة شيخ بني جشم هامة اليوم أوغد .

وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمه وأما والله أن لو قمت لقت .

ما :

وغضبت من غير ما جرم ، وجئت لأمر ما ، وإنما زيد منطلق ، وإنما
تجلس أجلس ، ويعين ما أرينك ، وقال تعالى : ﴿ فيما نقضهم ميثاقهم ﴾ ،
وقال تعالى : ﴿ فيما رحمة من الله لنت لهم ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ عما
قليل ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ أيما الأجلين قضيت ﴾ ، وقال : ﴿ وإذا ما أنزلت
سورة ﴾ ، وقال : ﴿ مثل ما أنكم تنطقون ﴾ .

لا :

وقال تعالى : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ . أي لأن يعلم أهل
الكتاب ، وقال تعالى : ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم ﴾ . وقال العجاج :
في بحر لا حور سرى وما شعر^(١)

ومنه ما جاءني زيد ولا عمرو ، وقال الله تعالى : ﴿ لم يكن الله ليغفر
لهم ولا ليهديهم ﴾ ، وقال الله تعالى : ﴿ ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ﴾ .
من :

وتزاد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيد وعمومه ، وذلك بنحو قوله
تعالى : ﴿ ما جاءنا من بشير ولا نذير ﴾ . والإستفهام كالنفي قال الله تعالى :
﴿ هل من مزيد ﴾ . وقال تعالى : ﴿ هل من خالق غير الله ﴾ . وعن

(١) اللغة الحور الهلكة . وسرى من السرى وهو السير ليلاً .

الأعراب في بئر جار ومجرور متعلق بسرى . ولا زائدة . وحور مجرور بإضافة بئر إليه .
وسرى فعل ماض فاعله ضمير فيه . وجلة وما شعر عطف على جلة سرى (والشاهد فيه)
زيادة لا في في بئر قوله بين المتضايين لا حور (والمعنى) أن هذا الرجل سرى في بئر هلكة وما
علم بذلك وأنه سيصير إلى الهلاك .

الأخفش زيادته في الإيجاب .

الباء :

وزيادة الباء لتأكيد النفي والإيجاب في نحو ما زيد بقائم . وقالوا

بحسبك درهم ، وكفى بالله .

حرفا التفسير

وهما أي وإن .

أي المفسرة : تقول في نحو قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومه ﴾ .
أي من قومه كأنك قلت : تفسيره من قومه ، أو معناه من قومه . قال الشاعر :
وترميتني بالطرف أي أنت مذنبٌ وتقلبتني لكن إيساك لا أقلي^(١)

(١) لم يحزه أحد ممن استشهد به إلى قائله .

اللغة ترميني بالطرف يريد أنها نظرت إليه نظرة مغضب بطرف عينها . وتقلبتني من القلى وهو غاية البغض والكراهة يقال قلاه بقلبه مثل رماه برميه وقلبه يقلاه مثل رضيه يرضاه وقلاه يقلوه مثل رجاء يرجوه .

الاهراب ترميني فعل مضارع مرفوع . والنون فاعله . والياء مفعوله . وبالطرف متعلق به . وأي حرف تفسير . وأنت مذنب جملة من مبتدأ وخبر مفسرة للجملة الفعلية . وتقلبتني مثل ترميني . ولكن من اخوات إن . واسمها ضمير شأن محذوف . والجملة بعدها خبرها . وإيساك مفعول أقل وأقل فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والتقدير لكنه لا أقلبك . وعمل هذا جرى ابن يعيش في شرح كتاب المفصل وأقرب من هذا أن يجعل اسم لكن المحذوف ضمير المتكلم والتقدير لكنني لا أقلبك (والشاهد فيه) أن أي هنا حرف تفسير جاء ما بعدها تفسيراً لما قبلها وذلك لأن معنى ترميني بالطرف أي تنظرين لي نظر مغضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب .

أن المفسرة :

وأما أن المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديت أنه
قم ، وأمرته أن أقعد ، وكتبت إليه أن أرجع . وبذلك فسر قوله عز وجل :
﴿ وانطلق الملائكة منهم أن امشوا ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ وناديناه أن يا إبراهيم ﴾ .



الحرفان المصدريان

ما ، أن :

وهما ما وأن في قولك اعجيني ما صنعت وما تصنع ، أي صنيعة .
وقال الله تعالى : ﴿ وضائق عليهم الأرض بما رحبت ﴾ أي برحبها . وقد
فسر به قوله عز وجل : ﴿ والسماء وما بناها ﴾ . وقال الشاعر :

يسرُ المرة ما ذهب الليلي وكان ذهابهن له ذهاباً^(١)

وتقول : بلغني أن جاء عمرو ، وأريد أن تفعل ، وأنه أهل أن يفعل ،
أي أهل الفعل وقال الله تعالى : ﴿ فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ﴾ .

وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال الشاعر :

أن تقرأن على أسماء ويحكمنا مني السلام وأن لا تُشعرا أحدا^(٢)

(١) لم أر من نسيه إلى قائله .

الاهراب يسر فعل مضارع . والمرء مفعوله . وما مصدرية . وذهب فعل ماض .
والليالي فاعله . والجملة في تأويل مصدر فاعل يسر أي يسر المرء ذهاب الليالي . وذهابهن اسم
كان . وذهاباً خبرها . وله متعلق بذهابها (والشاهد والمعنى) ظاهران .

(٢) لم يسم أحد قائله .

وعن مجاهد أن يتم الرضاعة بالرفع .

اللفة أسماء اسم محبته . وويح كلمة رحمة . وويل كلمة عذاب . وقيل بل هما بمعنى واحد .

الاهراب ان حرف مصدرى ملغى عن العمل . وتقرآن فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والالف فاعله . والجملة في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله وهو :

ان تحملا حاجة لي خف عملها تستوجبا نعمة عندي بها وسدا

أو في محل رفع خير هي المقدرة . وعلى أسماء متعلق بتقرآن وويح نصب على المصدرية . ومنه متعلق بتقرآن . والسلام مفعول تقرآن . وقوله وأن لا تشعرأ أحدا عطف على ان تقرآن . (والشاهد فيه) انه أجرى أن المصدرية مجرى ما فابقى الفعل بعدها مرفوعاً بالنون . ولو نصب بها لحذف النون . وهذه لغة بعض العرب . وزعم الكوفيون ان أن هذه هي المخففة الا أنها اتصلت بالفعل شذوذاً . أقول والصواب ان أن هي المصدرية وأنها عاملة لا ملغاة وإنما منع من ظهور أثر عملها الضرورة الشعرية . ولو كان من مذهب بعض العرب ومنهم هذا الشاعر اجمال أن حملا على المصدرية لم يعملها في موضعين ويحملها في موضع واحد . ألا ترى انه قال ان تحملا ثم قال وان لا تشعرأ فان قيل انه ترك ذلك لضرورة الشعر قلنا ليس العدول عن الكثير المستعمل إلى النادر الشاذ للضرورة أولى من العكس فلم جوزتم أحدهما ومنعتم الآخر ، سيما وأنه لم يرد ذلك في كلام مشهور . ولو انه ورد لكان ومع ان إعمالها هو القياس المتبع المطرد المتفق عليه ، فكيف يثبت خلافه لوروده في مواضع محصورة مع قيام ضرورة تسوغ العدول عن الأصل . وأما قول الكوفيين إن أن هنا هي المخففة إلى آخر ما ذكروه فمع انه قول بلا دليل فهو خروج من ورطة إلى ما هو أشد منها وادعى .

حروف التحضيض

الفاظها :

وهي لولا ولوما وهلا وإلا . تقول : لولا فعلت كذا ، ولوما ضربت زيداً ، وهلا مررت به ، وإلا قمت تريد استبطاءه وحته على الفعل .

دخولها على فعل ماضٍ أو مستقبل :

ولا تدخل إلا على فعل ماضٍ أو مستقبل قال الله تعالى : ﴿ لولا أخرتني إلى أجل قريب ﴾ ، وقال الله تعالى : ﴿ لو ما تأتينا بالملائكة ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ فلولوا أن كنتم غير مدينين ترجعونها ﴾ . دخل لولا على ترجعونها .

إضمار الفعل بعدها :

وإن وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان بإضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوماً : لولا زيد أي لولا ضربته . قال سيويه وتقول لولا خيراً من ذلك ، وهلا خيراً من ذلك ، أي هلا تفعل خيراً من ذلك ، قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك . وقال جزيير :

تَعْدُونَ عَقَرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمَقْنَعَا^(١)
معنى آخر للولا ولوما :

وللولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره . وهما في هذا
الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا علي لهلك عمر .

(١) نسبه هنا لجرير وهو الصواب . وزعم ابن الشجري انه للأشهب بن زميلة وليس
ذلك بصواب .

اللفة عقر الناقة إذا ضرب قوائمها بالسيف وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها . والنيب
جمع ناب وهي الناقة المسنة . وضو طرى هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنه ، ويقال يا
ابن ضو طرى أي يا ابن الأن . والكمي الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر به . والمقنع
الذي على رأسه البيضة والمغفر .

الأعراب تعدون فعل مضارع والواو فاعله . وعقر النيب مفعول أول . وأفضل مفعول
ثان . وفي هذا دليل على أن عدّ تعدى إلى مفعولين ولا يجوز جعل أفضل حالاً كما قيل في قول
عبيد (لا أعد الاقتار عدما ولكن) لأن الحال يجب تنكيرها . والكمي منصوب على أنه مفعول
لتعدون المقدر بتقدير مضاف . والمفعول الثاني محذوف أي لولا تعدون عقر الكمي أفضل
مجدكم . والمقنعا صفة الكمي (والشاهد فيه) تقدير الفعل بعد لولا التحضيضية (والمعنى)
انكم تعتقدون ان عقر الإبل المسنة أفضل مجدكم على ان لا يتنفع بها ولا يرجى نسلها هلا
تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم وهذا تمرىض بجبنهم وضعفهم .

حرف التقريب

قد للتحقيق والتقريب :

قد تقرَّب الماضي من الحال إذا قلت قد فعل ، ومنه قول المؤذن
قد قامت الصلاة لا بد فيه من معنى التوقع . قال سيبويه وأما قد فجواب هل
فعل ؟ وقال أيضاً : فجواب لما يفعل . وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون
الخبر .

قد للتقليل :

وتكون للتقليل بمنزلة ربما إذا دخلت على المضارع كقولهم ان
الكلوب قد يصدق .

حذف الفعل بعدها :

ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك : قد والله أحسنت ، وقد
لعمري أت ساهراً . ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم كقوله :

أفدَّ الترحل غير أن ركابتنا لما نزل برحائبنا وكان قدي^(١)

.. (١) هو للناطقة الذبياني من فصيحة أولها :

امن آل مية رائح او مختذي عجلان ذا زاد وغير مزود

اللغة أفد بمعنى قرب . ويروى أزف وهو مثله وزنا . ومعنى والترحل الرحيل . والركاب الإبل واحدها راحلة من غير لفظها وليس لها واحد من لفظها .

الاعراب أفد فعل ماض . والترحل فاعله . وغير نصب على الاستثناء المنقطع . وإن حرف توكيد ونصب . وركابنا اسمها . ولما حرف جزم . وتزل مضارع مجزوم بلما واسمها ضمير فيها يعود إلى الرجال . وركابنا خبر تزل . والباء فيه للمصاحبة . وأن خففة من الثقله والا فصح الغاؤها . وإن أعملت فضمير الشأن المقلد اسمها والجملة المحذوفة بعد قد خبرها والتقدير وكأنها قد زالت . ونقل عن ابن جني في الخصائص انه جوز ان تكون قد هنا بمعنى حسبي وعليه فتكون قد هي الخبر نفسها والتقدير وكان ذلك حسبي (والشاهد فيه) طرح الفعل بعد قد لدلالة الكلام عليه وقد علمت بما نقلناه عن ابن جني انه غير متعين (والمعنى) قرب الرحيل الا ان ركابنا ورحالنا لم تنتقل وكأنها قد انتقلت وزالت .

حروف الإستقبال

ألفاظها :

وهي سوف والسين وأن ولا ولن . قال الخليل أن سيفعل جواب لن يفعل ، كما أن يفعل جواب لا يفعل ، لما في لا يفعل من اقتضاء القسم . وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ، ومنه سوفته كما قيل من أمين أمن .

وأن تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر . وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلاً كقولك أريد أن تخرج ، ومن ثم لم يكن منها بدّ في خبر عسى . ولما انحرف الشاعر في قوله :

عسى طيء من طيء بعد هذه ستطفيء غلات الكلى والجوانح^(١)

(١) البيت لقاسم بن رواحة القيسي من شعراء الحماسة .

اللغة طيء اسم قبيلة والمشار إليه بهذه الحالة المذكورة في الأبيات السابقة وهي :

لجس نصيب القوم من أخوتهم	طراد الحواشي واستراق النواضح
وما زال من قتلى رزاح بعالج	دم ناقع أو جاسد غير ماصح
دعا الطير حتى أقبلت من ضرية	دواهي دم مهراقه غير بارح

عما عليه الإستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن .
وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ما في حيزها .
وتميم وأسد يحولون همزتها عيناً فينشدون بيت ذي الرمة :
أن ترسّمت من خرقاء منزلة^(١)

أعن ترسّمت ، وهي عننة بني تميم .
وقد مرّ الكلام في لا ولن .

وغلات جمع غلة وهي حرارة العطش . والكل جمع كلية . والجوانح جمع جانحة وهي الضلوع القصار .

الاعراب عسى من الأفعال الناقصة . وطىء اسمها . وبعد نصب على الظرفية . وهذه في محل جر بالاضافة إليه . وقوله ستطفيء السين للتقريب وتطفيء فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى طيء الأولى . وغلات مفعوله منصوب بالكسرة . والكل مجرور تقديرأ بالاضافة إليه . والجوانح عطف على الكل . ومن طيء متعلق بقوله ستطفيء (والشاهد فيه) انه لما لم يكن بد من دخول أن في خبر عسى ولم يتمكن الشاعر من الاتيان بها لمكان الوزن اعتاض عنها بالسين لاشتراكها في افادة معنى الاستقبال (والمعنى) عسى طيء أن تطفيء من طيء غلات الكل والجوانح بأخذ ثار من قتل منهم وعدم الاجتزاء من صاحبهم بطرد الإبل وسرقة النواضح التي يستقى عليها الماء فان هذا لا يغيثهم شيئاً .

(١) تمامه ماء الصبابة من عينيك مسجوم .

اللفة ترسّمت الدار إذا تأملت رسمها . وخرقاء صاحبة ذي الرمة . والصبابة رقة الشوق . ومسجوم مصبوب .

الاعراب الهزمة للاستفهام . وإن مصدرية . وترسّمت فعل وفاعل . ومنزلة مفعوله . وإن وما بعدها في تأويل مصدر أي لتوسمك من خرقاء . وماء مبتدأ . والصبابة جر بالاضافة إليه . ومسجوم خبره ومن عينيك متعلق به .

حرفا الإستفهام

الهمزة ، هل :

وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم ؟ وأقام زيد ؟ وهل عمرو خارج ؟ وهل خرج عمرو ؟ والهمزة أصم تصرّفاً في بابها من أختها . تقول أزيد عندك أم عمرو ؟ وأزيداً ضربت ؟ وأنضرب زيداً وهو أخوك ؟ وتقول لمن قال لك مررت بزيد : أزيد ، وتوقعها قبل الواو والفاء وثم . قال الله تعالى : ﴿ أو كلنا عاهدوا عهداً ﴾ ، وقال : ﴿ أفمن كان على بينة من ربه ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ أثم إذا ما وقع ﴾ . ولا تقع هل في هذه المواضع .

وعند سيويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الإستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائل فوارس يربوع . بِشَدَّتْنَا أهل روانا بسفح القاع ذي الأكَمِ^(١)

(١) البيت لم يعزه أحد إلى قائل .

اللغة الفوارس الفرسان . ويربوع أبو قبيلة . والشدة بفتح الشين الحملة الشديدة . والسفح منقطع الجبل وغيره . والقاع الأرض . والأكَم جمع أكمة وهي ما نشز عن الأرض قليلاً .

الأعراب سائل فعل أمر فاعله ضمير المتكلم . وفوارس مفعوله . ويربوع جر بالاضافة

وتحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل قال عمر بن أبي ربيعة :
 لعمرك ما أدري وإن كنتُ داريا بسبعِ رمينَ الجمرَ أم بثمانٍ^(١)
 وللإستفهام صدر الكلام لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه لا تقول
 ضربتُ أزيداً وما أشبه ذلك .

إليه . ويشدتنا متعلق بسائل . وقوله أهل الهمزة للإستفهام التقريري وهو تقرير حصول
 مضمون ما بعدها . وهل بمعنى قد . ورأونا فعل ماض وفاعل ومفعول . وسفح القاع متعلق
 برأونا . وفي الأكم صفة القاع (والشاهد فيه) اجتماع همزة الإستفهام وهل وقد استشهد
 المصنف بهذا البيت على عجيء هل بمعنى قد في تفسيره عند الكلام على قوله تعالى (هل أتى على
 الإنسان حين من الدهر) (والمعنى) أسأل فوارس هذه القبيلة عن حملتنا التي حملناها عليهم هل
 كانت قوية فقد رأونا بسفح تلك الأكمات وعرفوا مقدار شدتنا في حملتنا وصبرنا على ما نلاقه من
 مصائب الحروب .

(١) البيت كما قال المصنف لعمر بن أبي ربيعة القرشي من أبيات شبيب فيها بعائشة بنت
 طلحة بن عبيد الله ، وقد كان يتعشقها وكانت من أجل نساء زمانها .
 اللفظة لعمرك يروى بدله فوالله وإن كنت داريا يروى وإن كنت حاسبا .

الأعراب عمرك مبتدأ ، وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي . وما نافية . وأدري مرفوع
 تقديرأ . وإن حرف شرط جازم . وكنت كان الناقصة واسمها . وداريا خبرها . وجواب الشرط
 يدل عليه السياق . والجملة معترضة بين أدري ومعمولها . وقوله بسبع على حذف همزة
 الإستفهام أي أيسع . ويسيع متعلق برمين . ورمين فعل وفاعل والضمير يعود إلى البنات
 المذكور في البيت قبله وهو :

بدالي منها معضم حين جرت وكف خضيب زيننت ببستان

قال البدر الدمايني أو إلى المرأة وصواحباتها . والجمر مفعول رمين . وقوله أم بثمان
 عطف على بسبع (والشاهد فيه) حذف همزة الإستفهام من قوله بسبع حين دل الدليل عليها وهو
 أم في قوله أم بثمان فإن أم لا تأتي إلا ولها معادل .

الشرط

حرفا الشرط :

وهما إن ولو يدخلان على جملتين فيجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء كقولك : إن تضربني أضربك ، ولو جئتني لأكرمك - خلا أن إن تجعل الفعل للإستقبال وإن كان ماضياً ولو تجعله للمضي وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى : ﴿ لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتهم ﴾ . وزعم الفراء أن لو تستعمل في الإستقبال كإن .

فعلا الشرط والجزاء :

ولا يخلو الفعلان في باب إن من أن يكونا مضارعين ، أو ماضيين ، أو أحدهما مضارعاً والآخر ماضياً . فإذا كانا مضارعين فليس فيهما إلا الجزم ، وكذلك في أحدهما إذا وقع شرطاً ، فإذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع . قال زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حريم^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يمدح بها هرم بن سنان المري أولها :

قف بالديار التي لم يمضها القدم بسل وغيرها الأرواح والسديم

دخول فاء الربط على فعل الجزاء :

وإن كان الجزاء أمراً ، أو نهياً ، أو ماضياً صريحاً ، أو مبتدأ وخبراً ، فلا بدّ من الفاء كقولك : إن أنك زيد فأكرمه ، وإن ضريك فلا تضربه ، وإن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس ، وإن جئتني فأنت مكرم . وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله :

من يفعل الحسنات الله يشكرها^(١)

ويقال إذا مقام الفاء قال الله تعالى : ﴿ إذا هم يقطنون ﴾ .

استعمال إن في المعاني المشكوك فيها :

ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن احمرّ البسر كان كذا ، وإن طلعت الشمس آتاك إلا في اليوم المغيم .

اللغة الخليل الفقير ذو الخلّة ، يقال اختل الرجل إذا قصر واحتاج . والحرم يفتح الراء وكسرها المنوع وقيل الحرام كأنه قال ليس بحرام أن يعطي سائله منه وكان الحرم بالفتح مصدر وبالكسر صفة .

الاعراب ان حرف شرط جازم . وأتاه فعل ماض . والهاء مفعوله . والضمير فيه إلى المدح . واخليل فاعل . ويوم مسغبة نصب على الظرفية . ويقول فعل مضارع فاعله ضمير المدح . ولا نافية . وغائب مبتدأ . ومالي خبر . وقوله ولا حرم عطف عليه . والجملة في محل نصب بالقول . (والشاهد فيه) رفع المضارع الواقع جزاء للشرط ويجوز فيه الجزم أيضاً (والمعنى) انه ان أتاه سائل يسأله لم يتعذر بغيبه ماله عن اعطائه ولم يحرمه .

(١) عزاه سيبويه في كتابه وتبعه شارحوه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصاري . وثمame . والشر بالشر عند الله مثلان .

الاعراب من شرطية . ويفعل فعل مضارع فعل الشرط مجزوم . وانما كسر لالتقاء الساكنين . وفاعله ضمير فيه يعود إلى من . والحسنات مفعوله . والله مبتدأ وجملة يشكرها خبره . والجملة جواب الشرط . وقوله والشر هو مبتدأ . وبالشرباء فيه للمقابلة كما تقول قابلت احسانه بضعفه . ومثلان خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه حلف الفاء من جواب الشرط ضرورة أي فانه يشكرها . ومنع ذلك أبو العباس المبرد فقال لا يجوز ذلك حتى في الشعر .

وتقول إن مات فلان كان كذا ، وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه .

زيادة ما على إن :

وتجيء إن مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى : ﴿ فإما يأتينكم مني هدى ﴾ . وقال :

فَإِمَّا تَرِينِي أُرْجِي طَعْمِيَّتِي^(١)

وجوب تقدم الشرط :

والشرط كالإستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه . ونحو قولك آتيك إن تأتني ، وقد سألتك لو أعطيتني ، ليس ما تقدم فيه جزاء مقدماً ، ولكن كلاماً وارداً على سبيل الإخبار . والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر .

وزعم أن البيت صحفه الرواة وأصله (من يفعل الخير فالرحمن يشكره) . وأجاز ذلك غيره والجواز أقرب إلى الصواب وشواهد في العربية كثيرة والله أعلم .

(١) تلمه (أصعد سيراً في البلاد وأفرغ) وهو لعبد الرحمن بن همام .

اللغة أُرْجِي من الأجزاء . هو السوق برفق ولين . والظمينة المرأة في اليهودج . والمفرغ هنا المنحدر وهو من الاضداد .

الاعراب ان حرف شرط جازم . وما زائدة . وتريني فعل مضارع مجزوم وضمير المخاطب فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله . واليوم نصب على الظرفية . وأُرْجِي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . ومطيق مفعوله . والجملة حال من ضمير المفعول . هذا ان كانت تريني من الرؤية البصرية . فان كانت من العلمية فالجملة في محل نصب مفعولها الثاني . وقوله أفرغ هو معطوف على أُرْجِي بحذف العاطف . وسيراً نصب بالمصدر وجواب الشرط في البيت بعده وهو :

فَنَاقِي مِنْ قَوْمِ سَوَاكِمِ وَأَمَّا رَجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ
وَالشَّاهِدُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرَانِ .

وجوب مجيء الفعل بعد إن :

ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى : ﴿ قل لو أنتم تملكون ﴾ وقوله : ﴿ وإن امرؤ هلك ﴾

على إضمار فعل يفسره هذا الظاهر . ولذلك لم يجوز لوزيد ذاهب ، ولا إن عمرو خارج . ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلاً كقولك : لو أن زيداً جاءني لأكرمه وقال الله تعالى : ﴿ ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به ﴾ . ولو قلت لو أن زيداً حاضري لأكرمه لم يجوز .

لو قد تجيء للتمني :

وقد تجيء لو بمعنى التمني كقولك : لو تأتيني فتحدثني ، كما تقول : ليتك تأتيني فتحدثني . ويجوز في فتحدثني النصب والرفع وقال الله تعالى : ﴿ ودّوا لو تدهن فيدهنون ﴾ . وفي بعض المصاحف فيدهنوا .

أما لها معنى الشرط :

وأما فيها معنى الشرط . قال سيويه إذا قلت أما زيد فمنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ، ألا يرى أن الفاء لازمة لها .

إذن :

وإذن جواب وجزاء . يقول الرجل : أنا آتيك ، فتقول : إذن أكرمك . فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيانه . وقال الزجاج : تأويلها إن كان الأمر كما ذكرت فإني أكرمك . وإنما تعمل إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن قال لك أنا أكرمك : إذن أجيئك . فإن حدث فقلت إذن أخالك كاذباً ألغيتها لأن الفعل للحال . وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت : أنا إذن أكرمك ، وإن تأتني إذن آتك ، ووالله إذن لا أفعل . وقال كثير :

لئن عَادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكَنَنِي إذن لا أقِيلُها^(١)
 وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى :
 ﴿ وَإِذْنٌ لَا يَلْبِثُونَ ﴾ وقرئ لا يلبثوا . وفي قولك أن تأتني آتكَ وإذن أكرمك
 ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب .

(١) كان من سبب قول كثير هذا البيت أنه دخل على عبد العزيز والد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان والياً على مصر فمدحه بمديح استجاده فقال : حكمتك يا أبا صخر . قال فاني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة ، وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب أمره . فقال عبد العزيز وملك ذاك رجل كاتب وأنت شاعر لا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عني . فخرج عنه نادماً ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فأمر له بعشرين ألف درهم وصرفه فأشيد لئن عاد لي البيت .

الأعراب لأن اللام هي اللام الموطئة للقسم . وإن حرف شرط جازم . وعاد فعل ماض . ولي متعلق به في محل نصب مفعوله . وعبد العزيز فاعله . وبمثلها متعلق بعاد . وأمكنتني فعل وزفاعل ومفعول عطف على عاد . ومنها متعلق به . وإذا مهمله لعدم التصدر . ولا نافية . وأقيلها فعل مضارع جواب القسم المذكور في البيت قبله وهو :

حلفت برب الراقصات إلى متى يغول الفيافي نصها وزميلها .

وفاعله ضمير المتكلم وإهاء مفعوله . (والشاهد فيه) أن إذن لما وقعت جواباً للقسم لم تعمل في المضارع بعدها (والمعنى) لئن عاد لي عبد العزيز بمقالة مثل مقالته تلك لا أطلب منه إلا ما لا اعتراض عليّ فيه ولا فتح . وقيل في معنى البيت غير ذلك وما ذكرناه هو الصواب .

حرف التعليل

كي :

يقول القائل : قصدت فلاناً ، فتقول له كيمه ؟ فيقول : كي يحسن إلي . وكيمه مثل فيمه وعمه ولمه ، دخل حرف الجر على ما الإستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء السكت . واختلف في إعرابها ، فهي عند البصريين مجرورة ، وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر ، كأنك قلت : كي تفعل ماذا . وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب .

وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو بإضمار أن . وإذا دخلت اللام فقلت لكي تفعل فهي العاملة كأنك قلت لأن تفعل .

وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل :

فقال أكلُ الناسِ أصبحتَ ماينحاً لسانكُ كيماً أن تغرُ وتخذعاً^(١)

(١) نسبة هنا لجميل العذري صاحب بثينة ونسبه غيره لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه وليس بذاك .

اللفظة مانع من المنح وهو الاعطاء . وتغر وتخذع من قبيل واحد .

الاعراب فقالت فعل ماضٍ معطوف على قلت في البيت قبله وهو :

فقلت لها لو كنت أعطيت عنكم عزاء لأقللت الغداة التضرم

وفاعله ضمير يعود إلى بثينة . وأكل الهمزة للاستفهام وكل مفعول أول لمانحا .
 وأصبحت فعل ماض ناقص . والتاء اسمها . ومانحا خبرها . ولسانك مفعول ثان لمانحا .
 وقوله كيبا كي حرف مصدري وما زائدة لا مصدرية ولا كافة كما زعم العيني . وإن حرف
 مصدري ونصب وتغر فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير المخاطب . وتخدعا عطف على
 تقرر . وألفه للاطلاق . (والشاهد فيه) ظهور أن بعد كي وذلك شاذ لأن فيه جمعا بين التائب
 والمتوب عنه وذلك لأن كي إذا لم تقترن باللام تنصب المضارع باضممار أن فلا يجوز اظهار أن
 بعدها لأنه في قوة تكريرها وأصبح الأقوال فيها في مثل هذا الحال أن تلغى ويكون العمل لأن
 بعدها . (والمعنى) أنه أقسم لها أنه لم يسئل عن هواها وأنه لو كان سلا عنها لم يدم البكاء
 والتضرع فاجابته بأن هذا كله خداع وتغريز وإن باطله لا ينطلي عليها كما انطلى بقوة لسانه
 وفصاحة بيانه على الناس .

حرف الردع

كلا :

وهو كلا . قال سيويه : هو ردع وزجر . وقال الزجاج كلا ردع وتنبيه ، وذلك قولك : كلا لمن قال لك شيئاً تنكره نحو فلان ييغضك وشبهه أي ارتدع عن هذا وتنبيه عن الخطأ فيه . قال الله تعالى بعد قوله : ﴿ ربي أهانني كلا ﴾ . أي ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للإستصلاح .

اللامات

وهي لام التعريف ، ولام جواب القسم ، واللام الموطنة ، ولام جواب لو ولولا ، ولام الأمر ، ولام الإبتداء ، واللام الفارقة بين أن المخففة والنافية .

لام التعريف :

فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الأسم المنكورة فتعرفه تعريف جنس كقولك : أهلك الناس الدينار والدرهم ، والرجل خير من المرأة ، أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه . أو تعريف عهد كقولك : ما فعل الرجل ، وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك . وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيويه ، والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للإبتداء بها كهمزة ابن واسم . وعند الخليل إن حرف التعريف أل كهل وبلى وإنما استمر بها التخفيف للكثرة . وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ، ومنه : ليس من أمير امصيام في امسفر . وقال :

يرمي وراثي بإمسمهم وإمسلمة^(١)

لام جواب القسم :

ولام جواب القسم نحو قولك : والله لأفعلن . وتدخل على الماضي كقولك : والله لكذب . وقال امرؤ القيس :

حلفت لها بالله خلفةً فاجرٍ لناوماً فما إن من حديثٍ ولا صالي^(٢)
والأكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج .

اللام الموطئة للقسم :

والموطئة للقسم هي التي في قولك : والله لئن أكرمتني لأكرمك .

(١) لم أر من نسبه إلى قاتل وصدده . ذاك خليلي وذو يعاتبي .

اللفة السلمة واحدة السلام بكسر اللام وهي الحجارة . والخليل الصديق .

الأعراب ذاك مبتدأ . وخليلي خبره . وذو اسم موصول . ويعاتبي فعل مضارع صلة الموصول . والفاعل ضمير المشار إليه . والياء مفعوله . والموصول مع صلته في محل رفع عطف على الخبر . ويرمي فعل وفاعل . وبإمسمهم متعلق به في محل نصب مفعوله . وأمسلمة عطف على إمسمهم (والشاهد فيه) مجيء الميم مكان اللام (والمعنى) ذاك خليلي الذي يعاتبي على ما كان مني من تقصير ولا يوافقني عليه وإذا غبت دافع عني ورمى أعدائي من أجلي بالسهام والأحجار .

(٢) اللفة الفاجر الكاذب . والصالي المصطل بالناثر والقتار .

الأعراب حلفت فعل وفاعل ولها متعلق به في محل نصب مفعوله . وبالله متعلق به أيضاً . وحلفة نصب على أنه مفعول مطلق . وفاجر جر بالإضافة إليه . وقوله لناوماً اللام جواب القسم . وناوماً فعل ماضٍ . والواو فاعله . وضمير الجماعة يعود إلى السمار والناس في البيت قبله وهو :

فما كنت سبائك الله أنك فاضحي ألسنت ترى السمار والناس أحوالي .
وما نافية . وإن صلة لتأكيد النفي .

(والشاهد فيه) دخول اللام التي هي جواب القسم على الفعل الماضي وهو لناوماً .

لام جواب لو ولولا :

ولام جواب لو ولولا نحو قوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان ﴾ . ودخولها لتأكيد ارتباط إحدى الجملتين بالأخرى . ويجوز حذفها كقوله تعالى : ﴿ لو نشاء لجعلناه جاجا ﴾ . ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي مال وتسكت ، أي لأنفقت وفعلت . ومنه قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرأنا سيرت به الجبال ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ لو أن لي بكم قوة ﴾ .

لام الأمر :

ولام الأمر نحو قولك : ليفعل زيد . وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى : ﴿ فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي ﴾ . وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر ، قال :

محمدٌ تفدِ نفسك كل نفسٍ إذا ما خفت من أمرٍ تبالا^(١)

لام الإبتداء :

ولام الإبتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق . ولا تدخل إلا على الإسم والفعل المضارع كقوله عز وجل : ﴿ لأنتم أشد رهبة ﴾ وإن ربك

(١) قال المبرد قائله مجهول يخاطب به النبي ﷺ .

اللغة التبال الفساد وقيل سوء العاقبة وأصله الويال فالتاء بدل من الواو ، كالتراث والتجاه .

الأعراب عمد منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم . وتقد فعل مضارع مجزوم بلام مقدرة . ونفسك مفعوله . وكل نفس فاعله . وإذا ظرفية شرطية . وما زائدة . وخفت فعل وفاعل . ومن شيء متعلق به . وتبالا مفعوله . وجواب إذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف لام الأمر لضرورة الشعر ، وأقرب من هذا أن يجعل تقد مرفوعاً بضمة مقدرة على الياء المحذوفة للضرورة فإن هذا أشهر وأكثر .

ليحكم بينهم ﴿ . وفائدتها تأكيد مضمون الجملة . ويجوز عندنا إن زيداً
لسوف يقوم ولا يجوزه الكوفيون .

اللام الفارقة :

وللام الفارقة في نحو قوله تعالى : ﴿ إن كل نفس لما عليها حافظ ﴾
وقوله تعالى : ﴿ وإن كنا عن دراستهم لغافلين ﴾ . وهي لازمة لخبر إن إذا
خففت .

لام الجر :

ولام الجر كقولك المال لزيد ، وجئتك لتكرمني ، لأن الفعل المنصوب
بإضمار أن في تأويل المصدر المجرور والتقدير لاكرامك .



تاء التأنيث الساكنة

وهي التاء في نحو ضربت . ودخولها للإيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث . وحقها السكون ولتحركها في رمتا لم تردّ الألف الساقطة لكونها عارضة ، إلا في لغة ردية يقول أهلها رمتا .

الباب الحادي والعشرون

التنوين

أنواعه الخمسة :

وهو على خمسة أضرب : الدال على المكانة في نحو زيد ورجل ،
والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وإيه ، والعوض من المضاف
إليه في نحو اذ وحينئذ ومررت بكل قائماً ولات آوان ، والنائب مناب حرف
الإطلاق في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير :

أقلى اللوم عاذل والمعتابن وقولي ان أصبتُ لقد أصابن^(١)

والتنوين الغالي في نحو قول رؤبة :

(١) اللفظة أقلى أمر من الاقلال واللوم الملامة .

الاعراب أقلى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة . واللوم مفعوله . وعاذل منادى مرخم
بحرف نداء محذوف . والمعتابن عطف على العذل . وقوله وقولي عطف على أقلى وقد أصابن
جملة فعلية في محل نصب مفعول القول . وان حرف شرط جازم . وأصبت فعل وفاعل . وجواب
الشرط محذوف يدل عليه السياق تقديره ان أصبت فدهي اللوم وقولي لقد أصاب (والشاهد
فيه) ان التنوين في عتابا وأصابا أصله الألف الا انه جيء به بدلا عن الألف لأجل الترتم
بالقافية .

وقاتمِ الأعماقِ خاويِ المخترقِ^(١)

ولا يلحق إلا القافية المقيدة .

التقاء الساكنين :

والتنوين ساكن أبدأ إلا أن يلاقي ساكناً فيكسر أو يضم كقوله تعالى :
﴿ وعذابين أركض ﴾ وقد قرئ بالضم . وقد يحذف كقوله :

فألفيته غمراً مستعجب ولا ذاكراً الله إلا قليلاً^(٢)

وقرئ : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ .

(١) تمامه مشتبه الاعلام لماع الخفغن .

اللفظة القاتم المظلم . والأعماق الأبعاد . والنواحي . وخاوي خالي . والمخترق الطريق . والاعلام جمع علامة وهي الامارات التي يبتدي بها السابلة في المغاور . والخفغن السراب يلوح للنظر كأنه ماء وليس بماء .

الاعراب قاتم مجرور برب . والأعماق جر بالاضافة إليه . وخاوي صفة قاتم . والمخترق جر بالاضافة إليه . ومشتبه وناع صفتان لقاتم . وجواب رب في البيت بعده (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) رب مكان مظلم الاطراف خالي الطريق من مار يمر فيه ليس به علامة يبتدي بها يلوح فيه السراب لشدة بعد اطرافه قطعتة ولم أتهيبه .

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي من أبيات يصف بها امرأة كان تزوجها فراها على غير ما يحب من الأخلاق .

اللفظة الفيته بمعنى وجدته . ومستعجب من عاتب فلان فلاناً فاعنبه إذا أزال عتبه .
الاعراب الفيته فعل وفاعل ومفعول وضمير المفعول يعود إلى امرأ المذكور في أول أبيات القصيدة وهو :

أريت امرأ كنت لم أبله أثنائي فقال تخذني خليلاً

وغير مفعول ثان . ومستعجب جر بالاضافة إليه . ولا ذاكر عطف على غير وهو اسم فاعل يعمل ما يعمل فعله . وفاعله ضمير فيه يعود إلى المرء . والله مفعوله . والا أداة استثناء . وقليلاً نصب على الاستثناء (والشاهد فيه) انه حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين . وزعم بعضهم أن التنوين انما حذف هنا تشبيهاً بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضاف إلى علم . وهذا خروج عن معلوم إلى مزعوم .

الباب الثاني والعشرون

النون المؤكدة

هذه النون نوعان :

وهي على ضربين : ثقيلة وخفيفة . فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا في فعل الإثنين وفعل جماعة المؤنث تقول : اضربُنْ واضربُنْ واضربُنْ واضربُنْ واضربُنْ . وتقول اضربان واضربنان ولا تضربنان إلا عند يونس .

النون لتأكيد المستقبل :

ولا يؤكد بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك فيما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك : بالله لأفعلن ، وأقسمت عليك إلا تفعلن ، ولما تفعلن واضربن ، ولا تخرجن ، وهل تذهبن ، وإلا تنزلن ، ولينتك تخرجن .

ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب . وأما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما : إما تفعلن قال الله تعالى : ﴿فَإِذَا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي﴾ ، وقال : ﴿فَإِذَا نَذَهَبْنَ بِكَ﴾ . فلتشبيه ما بلام القسم في كونها مؤكدة . وكذلك قولهم : حيثما تكونن آتاك وبجهد ما تبلغن وبعين ما أرينك . فإن دخلت في الجزاء بغير ما ففي الشعر تشبيهاً للجزاء

بالنهي . ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم : ربما تقولن ذاك ، وكثر ما يقولن ذاك . قال عمرو بن هند :

ربما أوفيتُ في علمٍ ترفعنُ ثوبي شمالاتُ^(١)

حذف النون المؤكدة :

وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم فإنه فيه ضعيف ، وذلك قولك : والله ليقوم زيد .

وإذا لقي الخفيفة ساكنٌ بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرّك التنوين فتقول : لا تضربُ ابنك . وقال :

(١) نسبة هنا لعمرو بن هند الملك . ونسبه شارح الايضاح لجذيمة بن مالك الأبرش صاحب الزباء . وقال نسبة ابن حزم لتأبط شرأ وهو غلط .

اللغة رب هنا للتكثير بقرينة المقام . وأوفيت أي أتيت يقال أوفيت رأس الجبل ووافيت فلاناً بمكان كذا . والعلم الجبل . والشمالات جمع شمال وهو من الريح ما هب من قبل الشمال .

الاعراب رب ملغاة بدخول ما عليها . وأوفيت فعل وفاعل والمفعول محذوف أي أوفيت مرقبة في رأس جبل . وترفعن فعل مضارع والنون للتوكيد . وهذا متقطع عما قبله كأنه استأنف الحديث وليس في موضع الحال لأن هذه النون لا تدخل على الحال . وثوبي مفعوله . وشمالات فاعله (والشاهد فيه) دخول النون على ترفع في مقام الانيات . وإن كانت لا تدخل إلا على المنفي ضرورة . ووجه ذلك أنه شبه ما في ربما بما النافية تشبيهاً لفظياً فصارت ترفعن وإن كان مثبتاً منفي وقيل إنما قال ذلك لأن رب للتقليل والتقليل يضارع النفي كما قال (قليل بها الأصوات إلا بغامها) أي ليس بها صوت إلا بغامها وهذا إنما يتمشى على جعل رب للتقليل . وقد علمت أن المقام لا يساعد عليه . ورواه أبو الفرج في الأغاني بلفظ (ترفع أثوابي شمالات) وهي رواية حسنة وعليها فلا شاهد فيه (والمنفي) يصف نفسه أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا عدواً فيكون طليعة لهم وهذا إنما يتمدح به لأنه يدل على شهامة النفس وحدة البصر وأشار بقوله (ترفعن ثوبي شمالات) إلى أن ثوبه لا يلتصق بجملده لحمصه . وهذا مدح سيما إذا كان من أهل النعم لأن الغالب عليهم السمن تخفض العيش وراحة البال .

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(١)
إِي لَا تَهَيِّنْ .

(١) هو للأضبط بن قريع السعدي من أبيات كلها حكم ومواعظ وأولها :

لكل ضيق من الأمور سعة والمسا والصبح لا فلاح له

الأعراب لا ناهية جازمة . وتهين فعل مضارع في محل جزم بلا الناهية . وفاعله ضمير
المخاطب . والفقير مفعوله . وعليك حرف توكيد ونصب . والكاف اسمها . وإن حرف
مصدري ونصب . وتركع فعل مضارع منصوب بأن . وضمير المتكلم فاعله . ويوماً نصب على
الظرفية . وقوله والدهر قد رفعه الواو للحال والدهر مبتدأ وجملة رفعه من الفعل والفاعل
والمفعول خير المبتدأ . وأن مع معمولها خبر عليك (والشاهد فيه) حذف نون التوكيد الخفيفة
لالتفاتها ساكنة مع ساكن آخر بعدها . ورواه ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء بلفظ لا عن
للفقير وعليه فلا شاهد في البيت (والمعنى) لا تؤذي الفقير ولا تحتقره فإني أشفق عليك أن يزول
عنك ما تترفع به عليه ويصير إليه مثل ما كان لك فتحتاج إليه ولم تكن أسلفته ما تستمطر به ديم
رحته وحنانه .

الباب الثالث والعشرون

هاء السكت

هاء السكت للوقف :

وهي التي في نحو قوله تعالى : ﴿ مَا أَضْنَى عَنِّي مَالِهِ هَلْكَ عَنِّي
سُلْطَانِي ﴾ . وهي مختصة بحال الوقف ، فإذا أدرجت قلت مالي هلك
سلطاني خذوه . وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء
نحو : ثم وليته وكيفه وأنه وحيله وما أشبه ذلك .

هاء السكت يجب أن تكون ساكنة :

وحقها أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحن ونحو ما في إصلاح ابن
السكيت من قوله :

يا مرحباً بحمار عفر^(١)

(١) البيت لعروة بن حزام العلوي ويعله :

إذا أتى قريبته لما شاء من الشعر والخشيش والماء

وكان يحب عفراء فخرج يوماً فلقي حمراً عليه امرأة فقيل له هذا حمار عفراء فأنشد هذا
الشعر .

اللفظة اليعفور ولد الظبية سمي بذلك لأن لونه لون العفرة وهو التراب ولذلك قيل ظمي
أعفر وظبية عفراء ، وبه سميت المرأة عفراء وعفراء ، يروى بالمد والقصر فإن مد كان البيت من

و: يا مرحباً بحمار ناجيه^(١)

مما لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ، ومعذرة من قال ذلك
أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير .

الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف فعولان أو مفاعيل ، وإن قصر كان من
الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .

الاعراب ظاهر (والشاهد فيه) انه حرك هاء السكت وهو خطأ وإنما حقها التسكين .
وقد جرى ابن جني على ذلك ثم رجع عنه فقال ان العربي الخالص لا يجري على لسانه لحن .
وكل ما نسمع منه فهو اللغة العربية . والشاعر من شعراء الجاهلية أهل اللسن والفصاحة فلا
يخطأ واللغة ما نطق به .

(١) لم يذكر له أحد قائلًا وقامه إذا أتى قربه للسانيه .

اللغة ناجيه اسم محبوته . والسانية الدلو العظيمة وأدائها .

الاعراب يا أداة نداء . والمنادى محذوف . أي يا هؤلاء . وبحمار متعلق بمرحبا . وجمار
مضاف إلى عفراء . وإذا ظرف . وأتى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الحمار . وقربه فعل
وفاعل ومفعول جواب إذا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه والكلام على هذا كالكلام على
ذاك .

شين الوقف

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث إذا وقف من يقول :
اكرمتكش ، ومررت بكش . وتسمى الكشكشة . وهي في تميم . والكسكسةُ
في بكر ، وهي الحاقهم بكاف المؤنث سيناً . وعن معاوية أنه قال يوماً : من
أفصح الناس ؟ فقام رجل من جَرم ، وجرم من فصحاء الناس فقال : قوم
تباعدوا عن فرائية العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكسة
بكر ، ليست فيهم غمضة قُضاة ، ولا طُمطمانية حمير . قال معاوية : فمن
هم ؟ قال . قومي .

الباب الخامس والعشرون

حرف الإنكار

حَدُّهُ :

وهو زيادة تلحق الآخر في الإستفهام على طريقين : أحدهما أن تلحق وحدها بلا فاصل كقولك أزيدُنيه . والثاني أن تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها إن مزيدة كالتي في قولهم : ما إن فعل فيقال أزيدانيه .

لحرف الإنكار معنيان :

ولها معنيان : أحدهما انكار أن يكون الأمر على ما ذكر المخاطب . والثاني إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم زيد : أزيدُنيه ، منكرأ لقدمه أو لخلاف قدمه . وتقول لمن قال غلبني الأمير : آلامبروه . قال الأخفش : كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير . قال سيبويه وسمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال أنا إنيه منكرأ لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج .

حركته :

ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً . فإن كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياءً بعد المفتوح والمضمووم والمكسور كقولك في هذا عمر أصمروه ، وفي رأيت عثمان أعثماناه وفي

مررت بحذاء أحذاميه ، وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك أزيدنيه وأزيدانيه .

وإن أجبت من قال لقيت زيداً وعمراً قلت : أزيداً وعمرنيه ، وإذا قال ضربت عمرَ قلت أضربت عمراه ، وإن قال ضربت زيداً الطويل قلت أزيدا الطويله فتنجملها في منتهى الكلام .

وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيداً يا فتى كما تركت العلامات في مَنْ حين قلت من يا فتى .

الباب السادس والعشرون

حرف التذكر

وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول من العام قالاً ، فيمد فتحة اللام ويقولو ومن العامي إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه .

وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار . فإذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته . قال سيويه : سمعناهم يقولون انه قدي وألي يعني في قد فعل . وفي الألف واللام إذا تذكر الحارث ونحوه . قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت .

القسم الرابع : المشترك

الإمالة

المشترك نحو الإمالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين ونظائرها مما تتوارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها . وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في الأقسام الثلاثة ، معتمداً بحبل التوفيق من ربي بريثاً من الحول والقوة إلا به .

حدها :

يشترك فيها الإسم والفعل . وهي أن تنحو بالالف نحو الكسرة ، فتميل الألف نحو الياء ليتجانس الصوت ، كما أشرت المصاد صوت الزاي لذلك . وسبب ذلك أن تقع بقرب الألف كسرة أو ياء ، أو تكون هي منقلبة عن مكسورة أو ياءً أو صائرة ياء في موضع ، وذلك نحو قولك عماد وشملال وعالم وسيال وشيبان وهاب وخاف وناب ورمى ودعا لقولك دُعي ومعزى وحلبى لقولك معزيان وحلبيان .

منى تؤثر الكسرة في الإمالة :

وإنما تؤثر الكسرة قبل الألف إذا تقدمته بحرف كعماد ، أو بحرفين أولهما ساكن كشملال ، فإذا تقدمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف كقولك

أكلت عنباً وفتلت قَبْناً لم تؤثر . وأما قولهم يريد أن ينزعها ويضربها ، وهو عندها ، وله درهمان ، فشاذ والذي سَوَّغَه أن الهاء خفية فلم يعتد بها .

الألف المنفصلة كالمتصلة :

وقد أجزوا الألف المنفصلة مجرى المتصلة ، والكسرة العارضة مجرى الأصلية ، حيث قالوا درست علماً ورأيت زيداً ومررت ببابه وأخذت من ماله .

الألف الآخرة :

والألف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل ، وأن تكون ثالثة أو فوق ذلك . فالتى في الفعل تمال كيف كانت ، والتي في الإسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة ، وتمال رابعة . وإنما أميلت العلى لقولهم العليا .

والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كتاب وخاف أميلت ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه ، وإن كانت في اسم نظر إلى ذلك فقيل ناب ولم يقل باب .

وقد أمالوا الألف مماله قبلها فقالوا رأيت عماداً ومعزانا .

سبعة أحرف تمنع الإمالة :

وتمنع الإمالة سبعة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والخاء والقاف إذا وليت الألف قبلها أو بعدها ، إلا في باب رمى وباع فإنك تقول فيهما طاب وخاف وصغى وطفى ، وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظِلْ وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد وناقف ، أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض وناشط وناشيط وباهظ ومواعيظ ونايغ ومبايغ ونافخ ومنافيخ وناقق ومعاليق . وإن وقعت قبل الألف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو ضعاب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب ومطعام

وظباء وإظلام وإغلاب ومغناج وخبات وإخبات وقفاف ومقلات .

قال سيويه : ومعناهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا ، وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقاف ، وكذلك مررت بمال قاسم وبمال ملق .
حكم الراء :

والراء غير المكسورة إذا وليت الألف منعت منع المستعلية تقول راشد ، وهذا حمارك ، ورأيت حمارك ، على التفعيم . والمكسورة أمرها بالضد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها ، تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقرىء : ﴿ كانت قوارير ﴾ . فإذا تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم ، فأمالوا هذا كافر ، ولم يميلوا مررت بقادر ، وقد فخم بعضهم الأول وأمال الآخر .

وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين . وعن بعض العرب هذا مال وباب . وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو . وأما قولهم الربا فلأجل الراء .

وقد أمال قوم جاد وجواد نظراً إلى الأصل ، كما أمالوا هذا ماش في الوقف .

وقد أميل : ﴿ والشمس وضحاها ﴾ . وهي من الواو لتشاكل جلاها ويفشاها .

وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم من الضرر ومن الكبير ومن الصغر ومن المحاذر .

الحروف لا تمال :

والحروف لا تمال نحو حتى وعلى وإلى وإما وإلا إذا سمي بها .
وقد أميل بلى ولا في إمالا وباء في النداء لإغنائها عن الجمل .

حكم الأسماء غير المتمكنة في الإمالة :

والأسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا ومتى وأنى ،
ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الإستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو
الموصوفة ونحو إذا . قال المبرد وإمالة عسى جيدة .



الوقف

في الوقف أربع لغات :

تشارك فيه الأضرب الثلاثة . وفيه أربع لغات : الإسكان الصريح ، والإشمام وهو ضم الشفتين بعد الإسكان ، والرُوم وهو أن تروم التحريك ، والتضعيف . ولها في الخط علامات فللإسكان الخاء ، وللإشمام نقطة ، وللرُوم خط بين يدي الحرف ، وللتضعيف الشين . مثال ذلك هذا حكم وجعفر وخالد وفرج . والإشمام مختص بالمرفوع ، ومشارك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون ، والمنون يبدل من تنوينه ألف في المنصوب كقولك رأيت فرجاً وزيداً ورشاً وكساءً وقاضياً فلا متعلق به لهذه اللغات ، والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله .

تحويل حركة الوقف إلى الحرف الساكن قبله :

ويعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسوته على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة ، فيقول هذا بكرٌ ومررت ببكرٌ ، ويجري أيضاً في حال التعريف . قال :

تَحْفِزُهَا الْاَوْتَارُ وَالْاَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ سَتُونَ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ^(١)
يريد الشعرَ والجمر ونحوه قولهم لِأَصْرِبُهُ وَضَرَبْتُهُ قَالَ :
عَجِبْتُ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ مِنْ عَتَزِي سَبَنِي لَمْ أَضْرِبُهُ^(٢)
وقال أبو النجم :
فَقَرُّ بَنٍ هَذَا وَهَذَا زَحْلُهُ^(٣)

(١) لم أر من ذكر له قالاً .

اللفظة تحفزها تحركها . والاوتار جمع وتر . والشعر جمع شعراء أي كثيرة الشعر ، والنبل السهام . والجمر بفتح فضم جمر النار .

الاهراب تحفزها فعل مضارع . والهاء مفعوله . وهي كناية عن القسي . والاوتار فاعل . والأيدي مرفوع تقديرأ عطفاً على الاوتار . والشعر صفة الأيدي . والنبل مبتدأ . وستون خبره . وكان حرف توكيد ونصب ، والهاء اسمها . والجمر خبرها . والجملة صفة نبل (والشاهد فيه) في قوله الشعر والجمر فان أصلها الشعر والجمر يسكون وسطهما الا أنه لما وقف عليهما بالسكون نقل حركة الآخر وهي الضمة إلى ما قبل الآخر (والمعنى) تحرك تلك القسي الاوتار والأيدي الكثيرة الشعر فترمي سهاماً كأنها الجمر .

(٢) البيت لزياد الأعجم وقيل له الأعجم للكثرة كانت في لسانه .

الاهراب عجبت فعل وفاعل . والدهر مبتدأ . وكثير خبره . والجملة حالية . وقوله من عتزي متعلق بعجبت في محل نصب به . وسبني فعل ماض . وفاعل هو ضمير يعود إلى العتزي . والياء مفعوله . والجملة صفة عتزي . وأضره مجزوم تقديرأ منع من ظهور السكون عليه انتقال حركة الموقوف عليه إليه (والشاهد فيه) كالذي قبله .

(٣) اللفظة زحله أي بعده . وسمي زحل به لبعده عن الأرض أكثر من غيره من النجوم .

الاهراب قرب فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والنون للتوكيد . وهذا في محل نصب مفعوله . وهذا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور . هذا هو المختار ويجوز أن يكون في محل رفع على الابتداء . والجملة خبر له (والشاهد فيه) كالذي في سابقه .

ولا تقول رأيت البكر . وفي الهمزة تحوّلهن جميعاً فتقول هذا الخبء
ورأيت الخبا ومررت بالخبىء ، وكذلك البطو والرؤ . ومنهم من يتفادى وهم
ناس من تميم من أن يقول هذا الرؤ ومن البطيء فيفرّ إلى الإتياع فيقول من
البطو بضميتين ، وهذا الرديء بكسرتين .

إبدال الهمزة بحرف لين :

وقد يبدلون من الهمزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن ، فيقولون هذا
الكلو والخبو والبطو والرؤ ، ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ، ومررت
بالكلي والخبى والبطي والرديّ ، ومنهم من يقول هذا الردي ومررت بالبطو
فيتبع . وأهل الحجاز يقولون الكلا في الأحوال الثلاث لأن الهمزة سكنها
الوقف وما قبلها مفتوح فهو كراس . وعلى هذه العبرة يقولون في أكمؤ أكمو
وفي أهنيء أهني كقولهم جونة وذيب .

حكم المعتل الآخر إذا سكن ما قبله :

وإذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو كالصحيح .
والمتحرك ما قبله إن كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاض وعم وجوار
فالأكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار ، وقوم يعيدونها ويقفون
عليها فيقولون قاضي وعمي وجواري . وإن لم يسقطها التنوين في نحو
القاضي وبيا قاضي رأيت جواري فالأمر بالعكس ، ويقال يا مري لا غير ، وإن
كان ألفاً قالوا في الأكثر الأعرف هذه عصا وحبل ، ويقول ناس من فزارة
وقيس حبل بالياء ، وبعض طيء حبلو بالواو ، ومنهم من يسوي في القلب
بين الوقف والوصل . وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلاً
ورأيت حبلاً وهو يضربها . وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين ،
وفي الرفع والجَرَ هي المنقلبة عند سيبويه ، وعند المازني هي المبدلة في
الأحوال الثلاث .

حكم الفعل المعتل اللام :

والوقوف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه بإثبات
أواخره نحو يغزو ويرمي ، وعلى المجزوم والموقوف منه بإلحاق الهاء نحو لم
يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه ، وبغير هاء نحو لم يغز ولم يرم
واغز وارم إلا ما أفضى به ترك الهاء إلى حرف واحد ، فإنه يجب الإلحاق نحو
يقه وره .

حذف الواو والياء في الفواصل :

وكل واو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى :
﴿ الكبير المتعال - ويوم التناد - والليل إذا يسر ﴾ . وقول زهير :

وبعضُ القومِ يخلقُ ثم لا يفر^(١)

وأنشد سيويه :

لا يبعدُ الله إخواناً تركتهم لم أدبر بعد غداة البين ما صنع^(٢)
أي صنعوا .

(١) صدره . (ولانت تفري ما خلقت) .

اللغة تفري تقطع من الفري وهو القطع . وخلقت أي قدرت وعزمت عليه .

الاحراب اللام في لانت موطأة للقسم . وأنت مبتدأ . وتفري فعل مضارع فاعله ضمير
المخاطب . وما موصولة . وخلقت فعل وفاعل . صلة الموصول والموصول مع صلته في عمل
نصب مفعول تفري . وبعض مبتدأ . والقوم جر بالاضافة إليه . ويخلق فعل مضارع فاعله
ضمير يعود إلى البعض . وثم للمعطف . ولا نافية . ويفر فعل مضارع فاعله ضمير البعض
وجملة يقطع خبر المبتدأ (والشاهد فيه) حذف الياء من يفري لمكان القافية (والمعنى) إنك إذا
تهيات لأمر وعزمت عليه مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم بقدر الأمر وتهيباً له ثم لا
يمضيه ولا ينفذ عجزاً منه وضعف همة .

(٢) هو من شواهد كتاب سيويه التي لم يعرف لها قائل .

اللغة يبعد من أبعد بمعنى أهلكه . وغداة البين صبيحته والبين الفراق .

تاء التانيث تقلب هاء :

وتاء التانيث في الأسم المقدرة تقلب هاء في الوقف نحو غرفه وظلمه .
ومن العرب من يقف عليها تاء قال :

بل جوز تيهاء كظهر الحجفت^(١)

وهيهات أن جعل مفرداً وقف عليه بالهاء ، وإلا فبالتاء . ومثله في

الأعراب لا ناهية دعائية . ويعد فعل مضارع مجزوم بلا حرك بالكسر لالتقاء الساكنين .
والله فاعله . واخواناً مفعوله . وتركهم جملة من فعل وفاعل ومفعول صفة اخوان . وأدر مجزوم
بلم . وفاعله ضمير المتكلم . ويعد ظرف . وغداة جر بالاضافة إليه . والين كذلك . وما
موصولة . وجملة صنعوا صلته والموصول مع صلته في عمل نصب مفعول لم أدر . والشاهد والمعنى
ظاهران .

(١) هو لسواد الذئب ولم أقف على اسمه ولا على وجه تسميته بذلك وقامه .

قطمتها إذا المها تمحوت مآرنا إلى ذراها أهدفت

اللغة الجوز الوسط . والتيهاء المغازاة لأنه يتبه من سلكها ويضل فيها . والحجفة الدرفة
وهي الترس إذا لم يكن فيها خشب ولا عقب .

الأعراب بل للأضراب والانتقال . وجوز الرواية المشهورة فيه الجر . وعليها فهو مجرور
برب مقدرة . ومن رواه بالنصب جعله معطوفاً على دارا في الأبيات قبله وهي :

ما بال عين عن كراها قد جفت وشفها من حزنها ما كلفت
كان عواراً بها أو طرقت مسيلة تستن لما عرفت
داراً لليلي بعد حول قد عفت كأنها مهارق قد زخرفت

أي تستن لما عرفت دار ليلي بل تبكي إذا رأت وسط الفلاة . وأقول ان ما بعد هذا
المصراع لا يساعد على هذا الأعراب ويقضي بأن هذا كلام منفصل عما قبله وفي بعض نسخ هذا
الكتاب جعل داراً لسمى بعد حول قد عفت . صدرأ لقوله بل جوز تيهاء وكان هذا هو
الذي حل بعض المعربين على جعل جوز معطوفاً على دارا والنسخ الصحيحة على الانتصار على
المصراع الثاني . ورواة القصيدة يجعلون هذا المصراع صدرأ لقوله . كأنها مهارق قد زخرفت .
ويروون جوز بالجر لا بالنصب ، وتيهاء مجرور بالاضافة إليه ممنوع من الصرف ، وكظهر
الحجفت صفة تيهاء (والشاهد فيه) انه وقف على تاء التانيث تاء والقياس أن يقف عليها هاء .

احتمال الوجهين استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم .

وقد يجري الوصل مجرى الوقف . منه قوله :

مثل الحريق وافق القَصْباً^(١)

ولا يختص بحال الضرورة تقول ثلاثة أربعة - وفي التنزيل : ﴿ لَكُنَّا هُوَ
اللهِ ربي ﴾ .

الوقف في غير المتمكن :

وتقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف ، وأنه بالهاء ، وهو
بالإسكان ، وهو بالحق الهاء ، وههنا وههنا وهؤلاء وهؤلاء إذا قصر ،
وأكرمك وأكرمك ، وغلامي وضربني وغلامي وضربني بالإسكان والحق
الهاء فيمن حرك في الوصل ، وغلأم وضربن فيمن أسكن في الوصل ، وفي
قراءة أبي عمرو (ربي أكرمُنْ وأهاننْ) وقال الأعشى :

ومن شأنى كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن^(٢)

(١) تمامه . والتين والخلفاء فالتين . وعزاه سيبويه في الكتاب لرؤية . وقال ابن يسعون
انه لرؤية بن صبيح على ما زعم الجرمي . وقيله :

ان الدبي فوق المستون دبا وهبت الريح بمورها
تترك ما أبفى الدبي سبها كأنه الليل إذا اسلحا

مثل الحريق البيت وفي رواية الجرمي أو كالحريق بدل مثل الحريق .

الاعراب مثل حال من فاعل اسلح أو صفة لمصدر محذوف أي اسلحايًا مثل اسلحاي
الحريق . وقوله وافق القصبا جملة فعلية وقعت حالاً من الحريق . والتين والخلفاء معطوفان على
القصبا (والشاهد فيه) انه لما اضطر حرك ما كان ساكناً في الأصل وترك التضعيف على حاله في
الوقف تشبيهاً للوصل بالوقف في حكم التضعيف .

(٢) اللغة الشاء المبعض . والكاسف العابس المغضب .

الاعراب قوله ومن شأن عطف على من حذر الموت في البيت قبله وهما :

وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالإسكان فيمن الحق
وصلاً أو حرّك ، وهذه فيمن قال هذه هي أمة الله وحتام وفيمن وحتامه وفيه
بالإسكان والهاء ، ومعجىء مه في معجىء م جئت وفي مثل م أنت بالهاء لا
غير .

حكم النون الخفيفة :

والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في قوله تعالى : ﴿ لنسفن
بالناصية ﴾ . لنسفعا قال الأعشى :

ولا تعبد الشيطانَ والله فاعبدا^(١)

وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون بإعادة واو الجمع .

فهل يمنعني ارتيادي البلا دمن حذر الموت أن يأتي
أليس أخو الموت مستوثقاً عليّ وإن قلت قد أنان

وكاسف صفة شاء . ووجهه فاعل كاسف . وإذا شرطية . وما زائدة . وانتسبت فعل
وفاعل . وله متعلق به . وأنكرن فعل ماض . والفاعل ضمير يعود إلى الشاء . والنون
الساكنة نون الوقاية . والمفعول محذوف للوقف وهو الياء . وأصله أنكرني فحذف الياء على لغة
من يسكنها في الوصل ثم سكن النون فصار أنكرن وهذا هو الشاهد فيه (والمعنى) لا يمنعني
من ارتياد البلاد والضرب فيها حذر الموت فإن الموت واقع لا بد منه ولو لزم الإنسان داره ولا
عدو مبغض إذا رأي قطب وجهه وإذا انتسبت له أنكرني فقد لا أعدم من يش إلي ويعرف نسي
ومكانتي .

(١) صدره (وإياك والميتات لا تقرينها) وهو له من كلمة يمدح بها النبي ﷺ وقد تقدم من
حديثه في أول الكتاب .

الأعراب إياك للتحذير . والميتات نصب على التحذير . ولا ناهية . وتقرينها فعل
مضارع مجزوم محلاً بلا الناهية . وفاعله ضمير المخاطب . والهاء مفعوله . وقوله ولا تعبد عطف
على تقرينها . والشيطان مفعول تعبد . ولفظ الجلالة مفعول اعبد . واعبد فعل أمر فاعله ضمير
المخاطب . وألفه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . وأصله اعبدن . وهذا هو الشاهد . فيه
والمعنى ظاهر .

القسم

حده :

يشترك فيه الإسم والفعل . وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك : بالله ، وأقسمت ، وآليت ، وعلم الله ، ويعلم الله ، ولعمرك ، ولعمر أبيك ، ولعمر الله ، ويمين الله ، وأيمن الله ، وإيم الله ، وأمانة الله ، وعليّ عهد الله لأفعلن أو لا أفعل . ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ، ويجوز حذف الثانية ها هنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة . فالجملة المؤكد بها هي القسم ، والمؤكدة هي القسم عليها ، والإسم الذي يلصق به القسم ليعظم به ويفخم هو المقسم به .

تخفيف القسم :

ولكثره القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه ، وتوخوا ضرراً من التخفيف ، من ذلك حذف الفعل في بالله ، والخبر في لعمرك وأخواته ، والمعنى لعمرك ما أقسم به ، ونون أيمن وهمزته في الدرج ، ونون من ومن وحرف القسم في والله والله بغير عوض ، وبعوض في ها الله والله وقاله ، والإبدال عنه تاء في تالله وإيثار الفتحة على الضمة هي التي أعرف في العمر .

ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك بالله لأفعلن ، وأنتك لذاهب ، وما فعلت ولا أفعل . وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر :

تالله يبقى على الأيام مُبْتَقِلٌ^(١)

الواو والتاء واللام ومن مكان الباء :

وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالقسم به أربعة أحرف : الواو والتاء وحرفين من حروف الجرّ وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الأجل ومن ربي لأفعلن روماً للإختصاص ، وفي التاء واللام معنى التعجب ، وربما جاءت التاء في غير التعجب ، واللام لا تجيء إلا فيه وأنشد سيويه لعبد مناة الهذلي :

الله يَبْقَى على الأيام ذو حَيْدٍ بمشْمَخِرٍ به الظِّيانُ والآسُ^(٢)

(١) تمامه . جون السراة رباع سنه غرد . وهو للهذلي أبي كبير .

اللغة مبتقل اسم فاعل من ابتقل إذا رعى البقل . وإنما يريد به حمار الوحش . والجون هنا الأسود . وقد يراد به الأبيض . والسراة الظهر . ورباع أي طلعت رباعيته والرباعية هي إحدى الأسنان الأربع التي تلي الشايات بين الشية والتاب . وإنما يكون ذلك في الغنم في السنة الرابعة ، وفي البقر والخافر في السنة الخامسة . وفي الخف في السنة السابعة . وغرد أي حسن التطريب في الغناء .

الاحراب التاء للقسم . ولفظ الجلالة مقسم به . ويبقى فعل مضارع جواب القسم . وعلى الأيام متعلق به . ومبتقل فاعله . وجون ورباع وغرد صفات لمبتقل . وسنه معمول رباع (والشاهد فيه) أنه حذف حرف النفي من جواب القسم وهو يبقى وأصله تالله لا يبقى (والمعنى) يقول الأيام لا تبقى شيئاً على حاله وكل ما فيها عرضة للتغير والزوال حتى حمار الوحش الموصوف بهذه الأوصاف لا يبقى على حاله بل لا بد أن يهرم ويضعف صوته وتنكسر حدة نشاطه .

(٢) نسبه هنا لعبد مناة الهذلي ونسبه غيره لامية بن أبي عائد وفي اللسان أنه لمالك بن خالد الخزاعي . وقيل بل هو للفضل بن يحيى الليثي من أبيات يرثي بها قومه وقبله .

وتتضم ميم من فيقال من ربي أنك لأشر . قال سيويوه ولا تدخل الضمة
 في من إلا ههنا ، كما لا تدخل الفتحة في لدن إلا مع غدوة ، ولا تدخل إلا
 على اسم الله والكعبة . وسمع الأخفش من الله وترى وإذا حذفت نونها فهي
 كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم أنها من أيمن .
 مميزات الباء :

والباء لأصالتها تستبدّ عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمّر
 كقولك به لأعبدنه وبك لأزورن بيتك وقال :
 فلا بك ما أبالي^(١) .

يا مي أن تفقدي قوماً ولدتهم أو تخلّسهم فان الدهر خلاص
 يا مي ان سباع الأرض هالكة والادم والعفر والارام والناس
 اللغة حيد جمع حيدة مثل بدرة ودر . والحيد عقد في قرون الوعل . والمشمخر الجبل
 الشامخ . والظيان يسمين البر . والاس الريحان .

الاهراب ذو حيد فاعل يبقى . ويبقى جواب القسم يحذف لا النافية على نحو ما مر في
 البيت قبله . وقوله بمشمخر الباء بمعنى في . وبه جار ومجرور خبر مقدم . والظيان مبتدأ .
 والاس عطف عليه . والجملة في محل جر صفة مشمخر (والشاهد فيه) دخول اللام على اسم
 الله في القسم بمعنى التعجب (والمعنى) ان الأيام تضيي بمرورها كل حي حتى الوعل المتحصن
 برؤس الجبال . وانما ضرب الوعل مثلاً لذلك لأنه إذا كان في الجبل المرتفع وعنده ما يرعاه لم
 يحتاج إلى الاسهال فيصاد . فإذا كان يناله الموت على هذا الحال فغيره من الحيوان مما يتعرض لأن
 يصاد أولى .

(١) هذا قطعة من بيت أنشد أبو زيد في نواذره ولم يسم قائله وهو :
 ألا نادت أمامة باحتمال لتحزنني فلا بك ما أبالي .
 اللغة أمامة اسم زوجة الشاعر . والاحتمال التحمل والارتحال . وما أبالي أي ما
 أخاف .

الاهراب الا اداة استفتاح . ونادت فعل ماض . وأمامة فاعله . وباحتمال متعلق بنادت
 في محل نصب مفعوله . وقوله لتحزنني اللام كي وتحزنني فعل مضارع منصوب بها وفاعله

ويظهر الفعل معها كقولك حلفت بالله ، وبالحلف على الرجل على
 سبيل الاستعطاف كقولك بالله لَمَّا زَرَيْتِي وحياتك أخبرني وقال ابن هَرَمَةَ :
 بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هَرَمَةَ وَاقِفًا بالباب^(١)
 وقال المجنون :

بدينك هل ضمنت إليك نَعْمًا^(٢)

حذف الباء :

وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال :

ضمير يعود إلى أمامة . والياء مفعوله . ولا نافية . وبك الباء حرف قسم . والكاف مقسم به .
 وجواب القسم لا أبالي (والشاهد فيه) جواز دخول القسم على الضمير كدخوله على الظاهر
 (والمعنى) ان هذه المرأة نادت بالرحيل لتحزنه بفراقها ظنا منها ان فراقها يؤله فاقسم بحققها ان
 ذلك لا يخيفه ولا يزعجه وانه في رغبته عنها .

(١) الاعراب بالله متعلق بمحذوف أي أسألك أو أخبرني بالله . وإنما حذف لدلالة الحال
 عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله ابتدئ به لأن ذلك إنما يقال في كثير الأمر في
 الابتدئات . وربك جر على انه صفة . وإن شرطية ودخلت فعل وفاعل فعل الشرط . وقوله
 فقل له جملة فعلية وقعت جواب الشرط . وهذا مبتدأ . وابن هَرَمَةَ خبره . وواقفًا حال من
 المفعول المصدرية . وعامله معنى الفعل كما في قوله تعالى (هذا بعلي شيخا) أي أشير اليه حال
 كونه على هذه الحال . وبالباب متعلق بواقفًا . وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب بالقول
 (والشاهد فيه) ان الحلف هنا على سبيل الاستعطاف (والمعنى) ان دخلت على الأمير فأعلمه
 بمكاني وخذ لي منه اذنًا بالدخول عليه .

(٢) هو للمجنون صاحب ليل على ما هو في ديوان شعره لكن بابدال نعمى بليلى ونمائه :
 (وهل قبلت قبل الصبح فاهما) .

الاعراب بالله متعلق بمحذوف أي أسألك . وهل حرف استفهام . وضمنت فعل وفاعل
 جواب القسم . واليك متعلق بضممت . ونعمًا مفعوله . وقوله وهل قبلت عطف على
 ضمنت . وفاهما مفعول قبلت . (والشاهد فيه) كالذي في البيت قبله .

الارُبُّ من قلبي لهُ الله ناصِحٌ (١)

وقال :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعداً (٢)

وقال :

إذا ما الخبزُ تأدِمهُ بلحمٍ فذاك أمانةُ الله الشريدُ (٣)

(١) تمامه . ومن قلبه لي في الظباء السوانح . وهو لذى الرمة غيلان .

اللفظة السوانح جمع سائح وهو من الظباء ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه حتى يتحرف له فيتشام به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن . وقد جعله ذو الرمة سنزوماً لمخالفة قلبها وهوها لقلبه وهوها .

الأعراب رب حرف جر . ومن نكرة بمعنى شخص في محل جر برب . وقلبي مبتدأ وناصح خبره وله متعلق بناصر والجملة في محل جر صفة من والله منصوب بفعل مقدر أي أحلف أو أقسم وأصله أحلف بالله فحذف الفعل والحرف معاً وبقي مدخول الباء منصوباً بالفعل على تقدير أن الفعل حذف بعد أن حذف الحرف الجار وانضى الفعل إلى معموله وإن كانا قد حذفوا معاً بدليل أنه لم يوجد في كلامهم أقسم الله أو أحلف الله . وقوله ومن هو عطف على من الأولى . وقلبه مبتدأ . وفي الظباء خبره . والجملة في محل جر صفة من (والشواهد فيه) نصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر (والمعنى) رب شخص أقسم بالله أن قلبي له ناصر وعجب وقلبه على خلاف ذلك وضرب لذلك مثلاً بكون قلبه في الظباء السوانح إشارة إلى أن هذا الشخص شديد النفور عنه كما ينفر الغزال عن الإنسان وإنما أبدأ معه على خلاف ما يجب ويشتهي .

(٢) تقدم الكلام عليه قريباً إلا أن الشاهد فيه نصب المقسم به وهو يمين بالفعل المضمر .

(٣) لم يسم أحد له قائلاً . قال ابن يعيش وقالوا أنه مصنوع .

اللفظة تأدِمه تخرطه .

الأعراب إذا شرطية . وما زائدة . والخبر منصوب بفعل محذوف ، يفسره المذكور . وتأدِمه فعل مضارع وفاعل ومفعول . ويلحم متعلق بتأدِم . وذاك مبتدأ . والشريد خبره . وامانة منصوب بفعل القسم المقدر . ويجوز رفع أمانة على أنه مبتدأ . وخبره محذوف أي أمانة الله قسمي كما يجوز في يمين الله في البيت السابق .

وقد روي رفع اليمين والأمانة على الإبتداء محذوف في الخبر ، وتضمير
كما تضمير اللام في لاه أبوك .

حذف الواو :

وتحذف الواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لا هالله ذا ، وهمزة
الإستفهام في آله . وقطع همزة الوصل في أفالله وفي لا هالله ذا لغتان :
حذف ألف ها وإثباتها . وفيه قولان : أحدهما قول الخليل أن ذا مقسم عليه
وتقديره : لا والله للأمرُ ذا ، فحذف الأمر لكثرة الإستعمال ، ولذلك لم يجز
أن يقاس عليه فيقال هالله أخوك على تقديرها الله لهذا أخوك . والثاني وهو
قول الأخفش . أنه من جملة القسم تأكيد له ، كأنه قال ذا قسي . قال :
والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجئون بالمقسم عليه
بعده .

والواو الأولى في نحو : ﴿ والليل إذا يغشى ﴾ . للقسم وما بعدها
للعطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لأفعلن .

تخفيف الهمزة

تشارك فيه الأضرب الثلاثة . ولا تخفف الهمزة إلا إذا تقدمها شيء ، فإن لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم ابل فالتحقيق ليس إلا . وفي تخفيفها ثلاثة أوجه : الإبدال ، والحذف ، وأن تجعل بينَ بينَ ، أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها .

إبدال الهمزة :

ولا تخلو إما أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك رأس وقرأت وإلى الهداتنا ويبر وجيت والذيتن ولوم وسوت ويقولون .

وأما أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها ، فينظر إلى الساكن فإن كان حرف لين نظر ، فإن كان ياء أو واواً مدتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت إليه وأدغم فيها كقولك : خطية ومقرّوة وأفيس . وقد التزم ذلك في نبي وبريه .

الهمزة بين بين :

وإن كان ألفاً جعلت بين بين كقولك : سأل وتسأل وقائل .

حذف الهمزة :

وإن كان حرفاً صحيحاً أو واواً أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى ألقى

عليه حركتها وحذفت كقولك : سلسلة والخب ومن بوك ومن بلك وجَّيل
وَحَوِيَّةُ وَأَبُو يُوبَ وَدُومَرُهم واتبعي مُرَه وقاضَوِيك ، وقد التزم ذلك في باب
يري وأري يري ، ومنهم من يقول المرأة والكماة فيقلبها ألفاً وليس
بمطرد ، وقد رآه الكوفيون مطرداً .

وأما أن تقع متحركة متحركة ما قبلها فتجعل بين بين كقولك : سأل ولؤم
وسئل ، إلا إذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضم فقلت ياء أو واواً محضة
كقولك مِيرُوجون . والأخفش يقلب المضمومة المكسور ما قبلها ياء أيضاً
فيقول يستهزيون ، وقد تبدل منها حروف اللين فيقال منساة ومنه قول
الفرزدق :

فَارْعِي فَرَاةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(١)

وقال حسان :

سَأَلْتُ هَذِيلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هَذِيلُ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تَصِبِ^(٢)

(١) صدره (راحت بمسلمة البغال عشية)

الاحراب راحت فعل ماض . ومسلمة متعلق به . والبغال فاعله . وعشية نصب على
الظرفية . وقوله فارعي هو فعل أمر من رعى يرعى . وقاعله ضمير المخاطبة . وفزارة منادى
بحرف نداء محذوف أي يا فزارة . ولا نافية . وهناك فعل ماض . والكاف مفعوله . والمرتع
فاعله . والشاهد فيه قلب الهمزة في هناك ألفاً وكان القياس أن يجعل بين بين إلا أنه لما لم يتزن له
البيت بحرف متحرك أبدل منها الألف ضرورة فقال هناك (والمعنى) انه يدعو على فزارة وكان
على خراسان مسلمة فعزل عنها ووليها بعده رجل من فزارة فقال الفرزدق ذلك .

(٢) (اللغة الهذيل قبيلة معروفة وكانوا وفدوا على رسول الله ﷺ وسألوه أن يحل لهم الزنا
وهذه هي الفاحشة التي سألوها رسول الله ﷺ وتصب من الاصابة .

الاحراب سألت فعل ماض . وهذيل فاعله . ورسول الله مفعوله الأول . وفاحشة
مفعوله الثاني . وضلت فعل ماض . وهذيل فاعله . وقوله بما الباء للبية وما مصدرية أي
بسؤالها أو ما موصولة وقوله سألت صلة الموصول وفاعل سألت ضمير يعود إلى هذيل . والعائد
محذوف أي سألت . وقوله ولم تصب جملة فعلية عطفاً على ضلت (والشاهد فيه) كالذي في
سابقه .

وقال ابنه عبد الرحمن :

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي (١)

وقال سيويه وليس ذا بقياس متلِّبٌ وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أتلج .

وقد حذفوا الهمزة في كل ومر وخذ حذفاً غير قياسي ، ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أُوخذ ولا أُوكل . وقال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ ﴾ .

حكم همزة أحمر :

وإذا خففت همزة الأحمر على طريقها فتحركت لام التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان : حذفها وهو القياس ، وابقاؤها لطرو الحركة ، فقالوا لحمر والأحمر ومثل لحمر عاد لولى في قراءة أبي عمرو ، وقولهم من لان في من الآن ، ومن قال ألحمر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من رض أو ملان بحذفها كما قيل ملكذب .

إلتقاء همزتين :

وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية إلى حرف لين كقولهم

(١) وكنت أذل من وتد بقاع . وهو له من أبيات يهجو بها ابن الحكم بن أبي العاص .

اللغة. الورد خشبة تربط إليها أطناب البيت . والقاع الأرض . ويشجج يندق . والفهر الحجر . والواجي اسم فاعل من وجأ بمعنى طعن وندق .

الاعراب أذل خبر كان . والتاء اسمها . ومن وتد متعلق بأذل . ويقاع متعلق بمحذوف صفة وتد أي كائن بقاع . ويشجج فعل مضارع . ورأسه مفعوله . وبالفهر متعلق بيشجج . رواجي فاعل يشجج . والجملة في محل جر صفة وتد (والشاهد فيه) إبدال همزة واجي بالياء وإنما أصلها الهمزة .

آدم وأيمه وأويدم ، ومنه جائي وخطايا ، وقد سمع أبو زيد من بقول اللهم اغفر لي خطائتي ، قال همزها أبو السمع وردّاد ابن عمه وهو شاذّ ، وفي القراءة الكوفية أئمة . وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين . والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى : ﴿ فقد جاء أشرطها ﴾ . وأهل الحجاز يخففونهما معاً . ومن العرب من يقحم بينهما ألفاً قال ذو الرمة :

آأَبْتُ أُمُّ أُمُّ سَالِمٍ^(١)

وأنشد أبو زيد :

حُرُوقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا فَكَاهَةً تَسْكُرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمُّ قِرْدَا^(٢)

وهي في قراءة ابن عامر . ثم منهم من يحقق بعد إقحام الألف . ومنهم من يخفف .

وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه : أن تقلب الأولى ألفاً ، وأن تحذف الثانية تلقى حركتها على الأولى ، وإن تجعلها معاً بين بين وهي حجازية .

(١) تقدم الكلام عليه في أول الكتاب وقد أوردته هنا شاهداً على إقحام الألف بين الهمزتين .

(٢) لم يسم قائله .

اللفظة الحزق القصير من الرجال . والفكاهة ما يتفكه به من الحديث .

الاعراب حزق مبتدأ . وإذا شرطية ظرفية . وما زائدة . والقوم مبتدأ . وأبدوا فعل وفاعل . وفكاهة مفعوله . والجملة خبر المبتدأ الثاني . وتفكر فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى حزق . وآياه الهمزة فيه للاستفهام . وإياه مفعول يعنون . ويعنون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله . وقوله أم قرداً عطف على إياه . والجملة جواب إذا والشرط مع جوابه خبر المبتدأ الأول . وهو حزق (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) أن هذا الرجل لقصره ودمامته إذا جلس لقوم فتكلموا بكلام يضحكون به تفكر أن القوم يعنونه بهذا الكلام أم القرد .

التقاء الساكنين

حذف الساكن الأول :

يشترك فيه الأضرب الثلاثة . ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما أن يكون الأول حرف لين ، والثاني مُدْغَمًا ، في نحو دابة ، وخويصة ، وتمودّ الثوب ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ أُنْحَاوْنا ﴾ . لم يخل ، أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة ، فإن كان مدة حذف كقولك : لم يقل ، ولم يبع ، ولم يخف ويخشى القوم ، ويغزو الجيش ، ويرمي الغرض ، ولم يضربا اليوم ، ولم يضربوا الآن ، ولم تضربي ابنك ، إلا ما شذّ من قولهم ألحسن عندك ، وآيمن الله يمينك ، وما حكى من قولهم : حلقنا البطان . وإن كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم أبله ، واذهب اذهب ، ومن ابنك ، ومذّ اليوم ، وألم الله ، ولا تنسوا الفضل ، واخشوا الله ، واخشى القوم ، ومصطفى الله ، ولو استطعنا ، ومنه قولك الأيسم والابن والإنطلاق والإستغفار ، أو تحريك أخيه في نحو قولك : انطلق ، ولم يلده ، ويتقه وردّ ، ولم يردّ ، في لغة بني تميم . قال :

عجبت لمولود وليس له أب وذو ولد لم يلد له أبوان^(١)
حركة الساكن الأول :

والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر ، والذي حرك بغيره فلامر ،
نحو ضمهم في نحو : وقالت اخرج عليهن ، وعذابن اركض ، وعيونن
أدخلوها للإتباع ، وفي نحو أحشوا الله ، للفصل بين واو الضمير وواو لو .
وقد كسرهما قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيهاً بها ، وقرىء مريين
الذي يفتح النون هرباً من توالي الكسرات . وقد حركوا في نحو رد ولم يرد
بالحركات الثلاث ، ولزموا الضم عند ضمير الغائب ، والفتح عند ضمير
الغائبة فقالوا رده وردّها ، وسمع الأخفش ناساً من بني عُقيل يقولون مده
وعضه بالكسر . ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا : رد القوم . ومنهم
من فتح وهم بنو أسد فقال :
فغض الطرف انك من نُمير^(٢)

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله .

الأعراب عجبت فعل ماض . والتاء فاعله . والمولود متعلق بعجبت . وقوله وليس الواو
للحال . وليس فعل ماض ناقص . وأب اسمها . وله خبرها مقدم . وذو ولد عطف على
مولود . ولم حرف جازم . ولده فعل مضارع مجزوم بلم . والهاء مفعوله . وأبوان فاعله .
(والشاهد فيه) انه نقل سكون الدال العارض بسبب الجازم إلى اللام قبلها تشبيهاً لها بكتف
فسكن اللام (والمعنى) انه يعجب من مولود ليس له أب يعني بذلك عيسى عليه السلام فانه
ولد من غير أب . ويعجب من يلد ولم يكن ولده أبوان يعني بذلك آدم وحواء عليهما السلام
فانهما خلقا من غير أب ولا أم .

(٢) تمامه . فلا كعباً بلغت ولا كلاباً . وهو لجرير من أبيات يهجو بها عبيد بن حصين
الراعي أحد بني نُمير . وكان الواحد من هؤلاء القوم إذا قيل له ممن الرجل قال من بني نُمير ورفع
بها صوته فلما قال فيهم جرير ذلك صاروا إذا قيل للواحد منهم ذلك قال من نُمير وخفض بها
صوته .

اللغة غرض الطرف أي كف بصرك ذلاً ومهانة . والطرف البصر . ونُمير أبو قبيلة .

وقال :

دُمَّ المنازلُ بعدَ منزلةِ اللوى (١)

وليس في هلم إلا الفتح .

ولقد جدُّ في الهرب من التقاء الساكنين من قال دأبُه وشأبُه ، ومن قرأ
ولا الضالِّين ولا جانُّ ، وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته النُقَرُ في الوقف .

من :

وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها
مفتوحة ، تقول من ابنك ومن الرجل . وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من
ابنك بالفتح . وحكى في من الرجل الكسر ، وهي قليلة خبيثة . وأما نون عن
فمكسورة في الموضعين وقد حكى عن الأخفش عن الرجل بالضم .

وكعب وكلاب قبيلتان .

الأعراب غرض فعل أمر فاعله ضمير المتكلم . والطرف مفعوله . وانك ان حرف توكيد
ونصب والكاف اسمها ومن غير خبرها . ولا نافية . وكعباً مفعول . وبلغت فعل ماض . والتاء
فاعله . ولا كلاباً عطف على كعباً (والشاهد فيه) انه لما التقت الضاد ساكنة مع ما بعدها
حركها بالفتح والقياس يقتضي تحريكها بالكسر هذا هو صريح كلام المصنف . إلا أن ابن
يعيش قال في شرح هذا الكتاب فأما إذا لقي ساكناً بعده نحو رد الرجل وقل الجيش فالكسر دون
الوجهين الآخرين لأنه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة ثم عرض
التقاءهما من كلمتين قوي سبب الكسر وصار الجائز واجباً لقوة سببه قال جرير . فغض
الطرف . البيت ومنهم من يفتح مع الألف واللام فجعل الشاهد فيه تحريك الضاد بالكسر لقوة
سببه وهو التقاء الساكنين من كلمتين (والمعنى) أولى لك أن تكف بصرك ذلاً ومهانة وتكف
لسانك عن مفاخرة الناس فانك من قبيلة وضيفة . ولست من كعب ولا كلاب حتى تصاول
وتفاخر .

(١) تقدم الكلام عليه في باب الموصولات والشاهد فيه هنا كالذي في سابقه .

أوائل الكلم

الحالات التي تسكن فيها أوائل الكلم :

تشارك فيه الأضرب الثلاثة . وهي في الأمر العام على الحركة . وقد جاء منها ما هو على السكون . وذلك من الأسماء في نوعين : أحدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم وإثنان وإثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وأيمن الله وأيم الله . والثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعداً نحو انفعّل وافتعل واستفعل تقول : إنفعّل وافتعل واستفعل ، ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد ، وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ، ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء ، فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج ، فإذا وقعت في موضع الإبتداء أو وقعت قبلها همزات مزيدة متحركة ، لأنه ليس في لغتهم الإبتداء بساكن كما ليس فيها الوقوف على متحرك .

وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل ، وحكمها أن تكون مكسورة ، وإنما ضمت في بعض الأوامر ، وفيما بني من الأفعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول للإتباع ، وفتحت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف .

وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش ، فلا تقل الإسم والإنطلاق والإقسام والإستغفار ومن إبنك وعن إسمك وقوله :

إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنه^(١)

من ضرورات الشعر . ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الإستفهام لم تحذف ، وقلبت ألفاً ، لأداء حذفها إلى الإلباس .

إسكان أول هو وهي :

وأما اسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى : ﴿ وهو خير لكم ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فهي كالحجارة ﴾ وقوله تعالى : ﴿ هو القصص الحق ﴾ وقول الشاعر :

* فقلت أهي سرت أم عادني حلم^(٢) *

(١) تمامه . بنشر وافشاء الحديث قمين . والبيت لقيس بن الخطيم وإنما قبل له خطيم لضربة كانت بانفه .
اللغة نشر الحديث وافشاؤه شيوعه بين الناس . وقمين أي حقيق وجدير .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . وجاوز فعل ماض . والاثنتين مفعوله . ومسر فاعله . وإن حرف توكيد ونصب . وأفاء اسمها . وقمين خبرها . وينشر متعلق بقمين . وافشاء عطف على نشر (والشاهد فيه) أنه أثبت همزة الوصل في الدرج ضرورة ولولا الضرورة لم يسغ إثباتها . ومثله قول الآخر .

لا نسب اليوم ولا خلة إتسع الخرق على الراقع
فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة إلا أن هذا أسهل مما قبله في أول النصف الثاني . والعرب قد تكنت على أنصاف الأبيات وتبتديء بالنصف الثاني فكان الهمزة فيه وقعت أولاً .

(٢) صدره (فقمتم للزور مرتاعاً فأرقتي) ولم أر من نسبه لقائله .

اللغة الزور الزائر . وروى صاحب اللسان بدله الطيف وهو ما يطوف على الانسان في النوم . وارقتي منعي النوم . وسرت من السرى وهو السير ليلاً . والحلم الرؤيا تكون في المنام .

وقوله تعالى : ﴿فليُنظر﴾ وقوله : ﴿وليوفوا نذورهم﴾ فليس بأصل . وإنها شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن .

الأعراب قمت فعل وفاعل . وللزور متعلق به . ومرتاعاً خال من ضمير الفاعل . وارقتي فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الزور . والياء مفعوله . وقلت فعل وفاعل . والهمزة للاستفهام . وهي مبتدأ . وسرت جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ . وأم حرف عطف . وعادني فعل ماض والياء مفعوله . وحلم فاعله (والشاهد فيه) انه سكن هاء هي وليس ذلك بأصل وإنما شبهها في هذا الموضع بضاد عضيد وباء كبد وقال صاحب اللسان فلما كانت أهي كقولك ببي خفف على قولهم في ببي (بكسر الهاء) ببي (بكسرنا) وفي علم علماءه . (والمعنى) انه انتبه من نومه مذعوراً لطروق طيف خيالها وزيارته له فقال أترى ان المحبوبة بنفسها زارته أم هذا الزائر طيف خيالها غبة الشوق على القوة المميزة فلم يبق عنده ما يمكنه أن يفرق به بين نفسها وطيف خيالها .

زيادة الحروف

جُمعت في سألتمونيها :

يشترك فيها الاسم والفعل . والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك اليوم تنساه ، أو أتاه سليمان ، أو سألتمونيها ، أو السمان هويت . ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فانه منها لا إنها تقع أبداً زوائد . ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف ، واذكر ههنا ما يميز به بين مواقع أصالتها ومواقع زيادتها والله تعالى الموفق .

الهمزة الزائدة والأصلية :

فالهمزة يحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم ، إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كإمعة وإمرة ، أو تجيز الأمرين كأولق . وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كإنب وإزار واصطبل واصطخر ، أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمال ويتبدل وجرائض وضهية .

الألف :

والألف لا تزداد أولاً لامتناع الإبتداء بها . وهي غير أول إذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعداً لا تقع إلا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرادج وجلبلاب . ولا تقع لللاحاق إلا آخرأ في نحو معزى . وهي في قبعثرى كنحو ألف كتاب لإنافتها على الغاية .

الياء :

الياء إذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة أينما وقعت كيجمع ويهير ويضرب وعشير وزينية ، إلا في نحو يأجج ومريم ومدين وصبيصة وقوقيت . وإذا حصلت معها أربعة فإن كانت أولاً فهي أصل كيستعور ، وإلا فهي زائدة كسلحفية .

الواو :

والواو كالألف لا تزداد أولاً وقولهم وزنتل كجحنفل . وأما غير أول فلا تكون إلا زائدة كموسج وحوغل وقصور ودهور وترقوة وغنوان وقلنسوة إلا إذا اعترض ما في عزويت .

والميم إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس ، إلا إذا عرض ما في معدّ ومعزى ومأجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق . وهي غير أول أصل إلا في نحو دلامص وقمارص وهرماس وزرقم . وإذا وقعت أولاً خامسة فهي أصل كمزرنجوش . ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على أصالة ميم معد بتمعدوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لا اعتداد به .

النون :

والنون إذا وقعت آخرأ بعد ألف فهي زائدة إلا إذا قام دليل على أصلاتها في نحو فينان وحسان وحمار قبان فيمن صرف ، وكذلك الواقعة في أول

المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل ، والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصنصر وغضنفر وعرند . وهي فيما عدا ذلك أصل إلا في نحو عنسل وعفّرنى وبُلهنية وخنفقيق ونحو ذلك .

الناء :

والناء اطردت زيادتها أولاً في نحو تفعيل وتفعال وتفعّل وتفاعّل وفعليهما ، وآخرًا في التانيث والجمع . وفي نحو رغبوت وجبروت وعنكبوت ثم هي أصل إلا في نحو ترتب وتولج وسنبئة .

الهاء :

والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة أو حرف المدّ في نحو كتابيه وثمه ووازيده وواغلاماه وواغلامهوه ووانقطاع ظهريه ، وغير مطردة في جمع أم ، وقد جاء بغير هاء ، وقد جمع اللغتين من قال :

إذا الأمهاتُ قبحنَ الوجوه - فرجتَ الظلامَ بأمايكاً^(١)

وقيل قد غلبت الأمهات في الأناسي والأمات في البهائم . وقد زاد هاء في الواحد من قال :

أمهتي خنديف والياسُ أبي^(٢)

(١) لم يذكر له أحد قائلًا .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . والأمهات مبتدأ . وقبحن فعل ماضٍ . ونون النسوة فاعله . والوجوه مفعوله . وفرجت فعل وفاعل . والظلام مفعوله . وباماتكا متعلق بفرجت . (والشاهد فيه) ان الشاعر جمع لفظ أم بهاء وبغير هاء وهما لغتان فجمع بينهما .

(٢) نسبته في اللسان لقصي ولم يزد على ذلك وقصي هذا غير ذلك الذي هو من أجداد النبي ﷺ لا كما توهم وكان القائل بذلك لم يقف على الشعر كله وهو :

عند تناديم بهال وهب أمهتي خنديف والياس أبي
حيلة خالي ولقيط .. علي وحاتم الطائي وهاب المشي

وفي كتب العين أمهت وهو مسترذل . وزيدت في اهراق اهراقه ، وفي
هركولة وهجرع وهلقامة عند الأخفش . ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن
سلب لقولهم سلب .

السين :

والسين اطردت زيادتها في استفعل ، ومع كاف الضمير فيمن كسكس ،
وقالوا اسطاع كاهراق .

اللام :

واللام جاءت مزيدة في ذلك ، وهنالك ، وأولالك ، قال :

وهل يعظُّ الضِّلِيلَ إِلَّا أَلَايْكَ^(١)

وفي عبدل وزيدل ، وفي فجعل ، وفي هيقل احتمال .

الاعراب ظاهر (والشاهد فيه) انه أدخل الهاء في الواحد . ويؤيد هذا ما نقله الخليل في
كتاب العين من قولهم تأمته أما والمذهب حذفها لقولهم أم بينة الأمومة .

(١) صدره . أولئك قومي لم يكونوا الأشابة . وهو لأعشى قيس ميمون .

اللغة الأ شابة بضم الهمزة الاخلاط من الناس يقال أشبت القوم إذا خلطت بعضهم
ببعض . والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضلل أي ضال جداً .

الاعراب أولئك اسم اشارة مبتدأ . وقومي خبره . ويكونوا فعل مضارع مجزوم بلم .
والرוא فاعله . واشابة مفعوله . وهل حرف استفهام . ويعظ فعل مضارع . والضليل مفعوله .
والأحرف استثناء والألكا فاعله . (والشاهد فيه) زيادة اللام في أولالك وهو شاهد على صحة
الاستعمال (والمعنى) يصف قومه بالصفاء والنصح يقال ان انسانهم صريحة صافية لم تمزج
بغيرها وانه لا ينصح الضليل الغاوي غيرهم لكمال عقولهم وانقياد الناس لهم .

إبدال الحروف

جمعت في استنجده يوم صال زط :

يقع الإبدال في الأضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق وإلا فعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والزاي ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط .

الهمزة :

فالهمزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين . فإبدالها من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد . والمطرد على ضربين واجب وجائز . فالواجب إبدالها من ألف التانيث في نحو حمراء وصحراء ، والمتقلبة لأمأ نحو كساء ورداء وعلباء ، أو عيناً في نحو قائل ونائل وبنائع ، ومن كل واو واقعة أولاً شغعت بأخرى لازمة في نحو أواصل وأواق جمعي واصلة وواقية . قال :

يا عديّ لقد وقتك الأواقي^(١)

(١) صدره . (ضربت صدرها إليّ وقالت) وقد عزاه ابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح وابن سيده في المخصص لمهلل . وقال بعض المتأخرين وليس هو له وإنما هو لأخيه .

وأويصل تصغير واصل . والجائز إبدالها من كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كأجوه ، أو عيناً غير مدغم فيها كادور ، أو مشفوعة عيناً كالغزور والنزور ، وغير المطرد إبدالها من الألف في نحو دابة وشأبة أبيض واهام ، وعن العجاج أنه كان يهزم العالم والخاتم فقال :

فخندف هامة هذا العالم (١).

عدي من أبيات يذكر بها أخاه مهلهلاً وقيامه بطلب ثاره واضرام الحرب على قوم جساس . أقول وهذا من أقبح الخطأ فان مهلهلاً لقب عدي كما في الأغاني وغيره . واسم أخيه كليب .

اللغة وقتك أي حفظتك والأواقي الحواظ جمع واقية .

الاعراب ضربت فعل ماض . فاعله ضمير يعود إلى الظبية المكني بها عن المرأة في البيت قبله . وهو :

ظبية من ظباء وجرة تعطو بيديها في ناضر الأوراق

وصدرها مفعول ضربت . وإلى متعلق به . وقوله وقالت جملة فعلية عطف على جملة ضربت . ويا حرف نداء . وعدي منادى مبني على الضم . وقوله لقد اللام للقسام ، وقد حرف تحقيق . ووقتك فعل ماض . والكاف مفعوله . والأواقي فاعله . والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد فيه) ابدال الهمزة من الواو في أواقي لأن أصلها رواقى لأنها جمع واقية وإنما أبدلوا الهمزة من الواو لأن التضعيف في أوائل الكلام قليل . وإنما جاء منه ألفاظ يسيرة من نحو ددن فلما ندر في الحروف الصحاح امتنع في الواو لثقلها مع أنها تكون معرضة لدخول واو العطف عليها وواو القسم فيلزم اجتماع ثلاث واوات وذلك مستثقل (والمعنى) أنها عجبت من سلامتي وخلاصي من الأعداء بعد أن وقعت في أيديهم فضربت صدرها بيدها ومن عادة النساء إذا رأين شيئاً ينكرنه أن بضربن بأيديهن على صدورهن .

(١) صدره يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي .

اللغة خندف اسم قبيلة وهامة كل شيء أعلاه .

الاعراب يا دار سلمى حرف نداء ومنادى مضاف . وقوله يا اسلمي يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا هذه . واسلمي فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة . وثم اسلمي عطف على اسلمي الأولى . وخندف مبتدأ وهامة هذا العالم خبره (والشاهد فيه) همز عالم وذلك من قبل أن الألف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل ساجم ولازم فلما قال يا اسلمي ثم اسلمي همز العالم لتجري القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس .

وحكي بأز ، وقوأت الدجاجة . وقال :

يا دارَ مَي بدكاديك البرقُ صبراً فقد هيجتِ شوقَ المشتاقِ^(١)

ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاحة وإفادة وإسادة وإعاء أخيه في قراءة سيعيد بن جبير ، وأناة وأسماء واحد وأخذ وأخذ في الحديث ، والمازني يرى الإبدال من المكسورة قياساً ، ومن الباء في قطع الله أذيه وفي أستانه أَلَل وقالوا الشئمة وإبدالها من الهاء في ماء وأموا . قال :

وبلدة فالصة أمواها ماصحة رأذ الضحي أفياءها^(٢)

وفي آل فعلت وإلا فعلت ، ومن العين في قوله :

(١) لم يسم أحد قائله ويغلب أن يكون للذي الرما .

اللغة دكاديك جمع دكدك وهو أرض فيها غلظ . والبرق جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . وصبرا يروى بدنه سقيا ولعله أظهر . والمعنى الدعاء لها بالسقيا . المشتاق المشتاق من الشوق وهو تعلق القلب بالشئ ونزوهه إليه .

الاعراب يا حرف نداء . ودار منادى مضاف إلى مي . وبدكاديك متعلق بمحذوف صفة دار أي الكائنة . والبرق جر بالاضافة إليه . وصبرا مفعول مطلق . وهيجت فعل وفاعل . وشوق نصب على المفعولية . والمشتاق جر بالاضافة إليه (والشاهد فيه) همز مشتاق للضرورة . واعلم أن الهمزة هنا مكسورة لا مفتوحة وذلك لأن مشتاق أصله مشتوق بكسر الواو قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما اضطر إلى تحريك الألف حركها بمثل الكسرة التي كانت على الواو .

(٢) أنشده ابن جني عن أبي علي الفارسي ولم يسم له قائلًا

اللغة قالصة أي مرتفعة من قولهم قلص الماء من البئر أي ارتفع . وباصحة أي قصيره يقال مصح الظل أي قصر . وراذ الضحي ارتفاعه حين يعلو النهار .

الاعراب وبلدة الواو واو رب . وبلدة مجرور برب . وقالصة صفة بلدة . وامواها فاعل قالصة . وباصحة صفة بلدة . وراذ الضحي نصب على الظرفية . والباواها فاعل ماصحة (والشاهد فيه) انه جمع ماء بالهمزة .

أَبَابُ بَحْرِ ضَا حَكِ زُهوق^(١)

الألف :

والألف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون . فإبدالها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعى ورمى وباب وناب مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلها ، ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا إلا ما شذ من نحو القود والصيد . وغير مطرد في نحو طائي وحاري وباجل . وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم ، وغير لازم في نحو رأس . وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء : المنصوب المنون ، وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ، وإذن ، كقولك رأيت زيدا ولنسفا ففعلتها إذا .

الياء :

والياء أبدلت من أختيها ، ومن الهمزة ، ومن أحد حرفي التضعيف ، ومن النون والعين والعين والباء والسين والثاء . فإبدالها من الألف في نحو مفاتيح ومفاتيح وهو مطرد . ومن الواو في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأذل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت واستغزيت وهو مطرد . وفي نحو صبية وثيرة وعليان وبيجل ، وهو غير مطرد . ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها . ومن أحد حرفي التضعيف في قولهم أملت ، وقصيت أظفاري ، ولا وربيك لا أفعل ، وتسريت وتظنيت ، ولم يتسن ، وتقضى البازي . وقوله :

(١) لم يسم أحد له قائلًا ولا ذكر له سابقًا أو لاحقًا .

اللغة أباب الماء عبابه . وضاحك أي ممتلئ . يقال أضحك حوضه إذا ملاه حتى فاض . وزهوق بعيد القعر . ورواء ابن منظور في اللسان هزوقًا ولا يعرف لهذا معنى .

الاعراب ظاهر (والشاهد فيه) أنه أبدل الهمزة من العين لقرب خرجهما . وقال ابن جني ليست الهمزة فيه بدلًا من عين عباب وإن كنا قد سمعناه وإنما هو فعال من أب إذا تها قال ابن يعيش فإن البحر يتهيا لما يزخر به .

نُزُورِ امراً أما الإله فينتقي وأما بفعل الصالحين فيأثم^(١)
 والتصدية فمن جعلها من صد يصد ، وتلعبت من اللعاعة ، ودهدبت
 وصهصيت ومكاكي في جمع مكوك ، ودياج في جمع ديجوج ،
 وديوان ودياج وقيراط ، وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس .
 وقوله :

وَإِتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ^(٢)

أبدل الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوى ذلك في قولهم أنايبي
 وظرابي . وقوله :

وَمِنْهُمْ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمْعُ نَقَانِئِ^(٣)

(١) لم أر من نسه إلى قائله .

الاعراب نزور فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين . وامراً مفعوله . وأما للتفصيل وفيها
 «عنى الشرط . ويتقي فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى المرء . والجملة جواب الشرط . والاله
 مفعول يتقي . ويفعل متعلق بيأثم فعل مضارع فاعله يعود إلى المرء (والشاهد فيه) إبدال الياء
 من الميم فان يأثم أصله ياتم أي يقتدي .

(٢) لم يسم أحد قائله وصدره قام بها ينشد كل منشد .

الاعراب قام فعل ماض . وفاعله ضمير فيه . وبها متعلق بقام . وينشد فعل مضارع .
 وفاعله ضمير قام . وكل منشد مفعوله . والجملة حاله . وإيتصلت فعل ماض فاعله ضمير
 مستر . ويمثل ضوء الفرقد كلام اضافي في محل نصب مفعول إيتصلت (والشاهد فيه) قلب
 إحدى التاءين من اتصلت بياء استكراها للتضعيف لما فيه من الثقل على اللسان .

(٣) عزاه سيويه لرجل من بني يشكر . وقيل انه مصنوع لحلف الأحمر .

اللغة المنهل المورد . والحوازق الجماعات واحدا حزيقة ككتيبة جمعت جمع فاعلة كأنها
 حازقة فجمع على غير واحده . وجم الماء معظمة . والتقاق أصوات الضفادع واحدا نققه
 كدحرجه .

الاعراب منهل مجرور بواو رب . وليس فعل ماض ناقص . وله خبرها مقدم . وحوازق

وقوله يصف عقاباً :

لها أشايرُ من لحم تتمرّة من الثعالي ووخزٌ من أرائنها^(١)
وقوله :

إذا ما عُذُّ أربعة فسألَ فزوجكِ خامسٌ وأبوكِ سادي^(٢)

اسمها . والجملة صفة منهل . والضفادي خبر مقدم . وتقاتق مبتدأ (والشاهد فيه) قلب العين ياء في ضفادي فان أصله ضفادع (والمعنى) ان هذا المنهل ليس عليه من يمنع الشرب منه وماؤه كثير يكفي كل وارد كفى عن هذا المعنى بكثرة ضفادعه فان الضفادع قلما يقمن الا في الماء الكثير .

(١) هو لأبي كاهل النمر بن تولب الشكري من أبيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه .

اللغة اشاير جمع إشراوة وهي قطعة من اللحم تقدد للادخار . ومتمرّة مجففة من ثمرت اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته . ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل والثعالي الثعالب والأرائن الأرانب .

الاعراب لها خبر مقدم . وأشاير مبتدأ مؤخر . ومن لحم متعلق بمحذوف صفة أشاير . ومن للبيان . وتتمره فعل مضارع وفاعله ضمير يعود إلى الفرخة . وضمير المفعول يعود إلى اللحم . والجملة في محل جر صفة لحم . ومن الثعالي في محل رفع صفة أشاير . ووخز بالرفع عطف على أشاير . ومن أرائنها متعلق بمحذوف في محل رفع على أنه صفة وخز (والشاهد فيه) في قوله تعالى وأرائنها فان أصلها ثعالب وأرانب أبدلت الباء الموحدة فيها ياء (والمعنى) ان لهذه الفرخة قطعاً من لحم الثعالب ولحم الأرانب تقدها لتأكلها . يقول إن اللحم عندها كثير فهي تأكله طرياً وقديداً .

(٢) لم أر من نسبه إلى قائله .

اللغة فسال جمع فسيل وهو الرجل الخسيس .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . وما زائدة . وعد فعل ماض مجهول . وأربعة نائب الفاعل . وفسال صفته . وزوجك مبتدأ . وخامس خبره . والجملة جواب اذا . وأبوك سادي جملة ابتدائية عطف على الجملة الجزائية (والشاهد فيه) قلب السين ياء في سادي فان أصله سادس (والمعنى) اذا عد الناس من القوم أربعة خساساً فزوجك خامسهم وأبوك سادسهم أي يكونان من جملة الأسافل الخساس .

وقوله :

قد مرَّ يومان وهذا الثالي وأنت بالهجران لا تبالي^(١)

الواو :

والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة . فإبدالها من الألف في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضرباب مصدر ضارب ، وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي واللوان تثنية إلى إسما . ومن الياء في نحو موقن وطويي مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها ، وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه ، وفي بقوي وبوطر من بيطر ، وهذا أمر ممضو عليه ، وهو نهو عن المنكر ، وفي الجباوة . ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها .

الميم :

والميم أبدلت من الواو واللام والتون والباء . فإبدالها من الواو في فم وحدها . ومن اللام في لغة طيء في نحو ما روى النمر بن تولب عن رسول الله ﷺ وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من إمبرامصيام في امسفر . ومن التون في نحو عمبر وشمباء مما وقعت فيه التون ساكنة قبل الباء . وفي قول رؤبة :
يا هالَ ذاتَ المنطقي التمتام وكفكُك المخضبُ البنام^(٢)

(١) لم ينسبه أحد إلى قائله .

الاعراب قد حرف تحقيق . ومر فعل ماض . ويومان فاعله . وهذا عطف على يومان في عمل رفع . والثالي بدل أو عطف بيان . وأنت مبتدأ . وبالهجران متعلق بنبالي . ونبالي فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . والجملة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) قلب التاء ياء في قوله الثالي فان أصله الثالث .

(٢) هو لرؤبة بن المعجاج .

اللغة هال مرخم هالة اسم امرأة . والتمتام الذي فيه تتممة وهو الذي يتردد في النطق بالباء وزنه فعال . والمخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء .

وطامه الله على الخير . ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتماً على

هذا ورأيته من كثم . وقوله :

فبادرت شاتئها عجلي مشابرةً حتى استقت دون محني جيدها نغماً^(١)

قال ابن الأعرابي أراد نغماً .

النون :

والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ، ولعن بمعنى

لعل .

التاء :

والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء . فإبدالها من الواو

فاء في نحو اتعد وأتلجه قال :

الأعراب يا حرف نداء . وهال منادي مرخم هالة . وذات المنطق يجوز رفعه حملاً على اللفظ . ونصبه حملاً على المحل . والتمتاع مجرور صفة منطق . وكفك إما مجرور معطوف على المنطق كأنه قال ذات المنطق التمتع والكف المخضب أو مرفوع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، وخبره في بيت بعد هذا . والمخضب صفة كف . على وجهيه . والبنام جر بالاضافة إليه (والشاهد فيه) في قوله البنام فإن أصله البنان أبدلت الميم من النون كما أبدلت منها في عنبر فقل عنبر ، وفي حنظل فقل حمظل .

(١) أنشد ابن الأعرابي في نوادره ولم يسم قائله وقيل انه لرؤبة .

اللغة بادرت سارعت . ومثابرة أي مواظبة . والمحني المعطف . ونغماً أي نغماً جمع نغمة وهي الجرعة .

الأعراب بادرت فعل ماض فاعله ضمير المرأة المذكورة سابقاً . وشأتها مفعوله . وعجل حال . وكذلك مثابرة . وحتى غاية . واستقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة . ودون نصب على الظرف . ومعني مجرور تقديرأ بالاضافة إليه . ونغماً مفعول استقت (والشاهد فيه) قلب الباء ميماً في قوله نغماً (والمعنى) أن هذه المرأة إذا نزل بها ضيف أسرع إلى شاتها فاحتلبت منها جرعا من اللبن وقدمتها إلى الضيف واكتفت بذلك عن ذبحها .

متلجُ كفيه في قَتْرَه (١)

وتجاه وتيقور وتكلان وتكاة وتكلة وتخمة وتهمة وتقية وتقوى وتترى
وتورا وتولج وتراث وتلاد . ولا مأ في أخت وبنت وهنت وكلتا . ومن الباء فاء
في نحو اتسر ، ولأما في نحو أستوا وثنتان وكيت وذيت . ومن السين في
طست ومنه قوله :

يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناب
غير أعفاء ولا أكيات (٢)

ومن الصاد في لصت قال :

كاللصوت المرْد (٣)

(١) هو لامرئ القيس وصدره رب رام من بني ثعل .

اللغة متلج أي مدخل . والفترة ناموس الصياد الذي يجعل فيه الصيد .

الاعراب رام مجرور برب . ومن بني ثعل متعلق بمحذوف صفة رام . ومتلج صفة أخرى
وهو اسم فاعل فاعله ضمير يعود إلى الرامي . وكفيه مفعوله (والشاهد فيه) إبدال التاء من
الواو في متلج لأنه اسم فاعل من أتلج (والمعنى) أن هذا الصائد يجعل يديه في الفترة التي يكون
فيها الصيد لئلا يهرب منها .

(٢) لم يسم قاتله .

اللغة السبعالي جمع سعلاة وهي الغول . والأكياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي .

الاعراب يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا قوم . وقاتل فعل ماض . ولفظ الجلالة
فاعله . وبني السعلاة مفعوله . وقوله عمرو بن يربوع عطف بيان من بني السعلاة . وقوله شرار
النات صفة عمرو بن يربوع على إرادة القبيلة المنسوبة إلى هذا الرجل . وقوله أعفاء صفة ثانية
(والشاهد فيه) إبدال التاء من السين في النات وأكيات فإن أصلهما ناس وأكياس .

(٣) هذا قطعة من بيت وهو .

فتركن هذا عيلا أبناؤها وبني كنانة كاللصوت المرْد

اللغة نهد اسم قبيلة . وعيلا جمع عائل من العويل بمعنى البكاء . ومرد جمع مارد وهو

ومن الباء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الأخلاق .

الهاء :

والهاء أبدلت من الهمزة والألف والياء والتاء . فإبدالها من الهمزة في هرقت الماء ، وهرجت الدابة ، وهرزت الثوب ، وهردت الشيء ، عن اللحياني ، وهياك ، ولهئك ، وهما والله لقد كان كذا ، وهن فعلت فعلت في لغة طيء ، وفيما أنشد أبو الحسن :

وأتى صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفاننا^(١)
أي إذا الذي ومن الألف في قوله :

إن لم تروها فمه^(٢)

الحديث من الجن .

الأعراب تركن فعل ماض ونون النسوة فاعله . ونهدا مفعوله الأول . وعيلا مفعوله الثاني . وأبناؤها فاعل عيلا . وبني كنانة عطف على نهدا . وكاللصوت متعلق بتركن . والمرد صفة للصوت (والشاهد فيه) إبدال الصاد من التاء في الصوت فان أصله اللصوص .
(١) لم أر من ذكر له قائلًا .

الأعراب أتى فعل ماض . وصواحبها فاعله . وقلن فعل وفاعل عطف على أتى . وهذا الهاء بدل من همزة الاستفهام وإذا اسم إشارة مبتدأ . والذي اسم موصول . ومنح فعل ماض صلة الموصول وفاعله ضمير يعود إليه . والمودة مفعول أول . وغيرنا مفعول ثان . وجفانا جملة فعلية عطف على منح . والموصول مع صلته خبر المبتدأ (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الهمزة في هذا والأصل أذا وهذا قليل .

(٢) نسبة شراح الشواهد لبعض الأعراب وقيله :

قد : وردت من أمكنه من ها هنا وها هنا

الأعراب ظاهر (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الألف في قوله فمه فان الأصل فما إلا أنه لما أراد الوقف عليها والألف يكره الوقف عليها لحقالتها إبدال منها الهاء لتقاربها ، والمراد فما أصنع ونحوه ويحتمل أن يكون معه زجرا لنفسه كأنه قال ان لم تروها فكف عنها ودعها لمن يقدر على ذلك .

وفي أنه وحيله وقوله :

وقد رابني قولها يا هناء (١)

وهي مبدلة من الألف المنقلبة عن الواو في هنوات ، ومن الياء في هذه أمة الله ، ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف . وحكى قطرب أن في لغة طيء كيف البنون والبناء ، وكيف الأخوة والأخواء .

اللام :

واللام أُبدِلت من النون والضاد في قوله :

وقفتُ فيها أصيلاً لأسألتها (٢)

(١) هو لامرئ القيس وغمامه ويحك ألحقت شراً بشر .

اللغة رابني من الرب وبك وهو الشك .

الاعراب رابني فعل ومفعول . وقولها فاعله . وبا هناء وما بعدها مفعول القول (والشاهد فيه) ان الهاء في هناء مبدلة من ألف منقلبة عن واو أصله هنا وعمل وزن فعال قلبت واوه ألفاً كما قلبت في كساء وانما لم تقلب همزة لثلاثا ليلتبس بفعال من التهئة . وليست هذه الهاء هاء السكت كما قيل لأنها لا تكون في الدرج .

(٢) غمامه (عيت جواباً وما بالربع من أحد) وهو للنايعة الذبياني .

اللغة أصيلاً تصغير أصلان جمع أصيل وهو العشي . وانما صغره ليدل على قصر الوقت . وعيت أي عجزت . والربع منزل القوم .

الاعراب وقفت فعل وفاعل . وفيها متعلق به . والضمير إلى الدار المذكورة في بيت قبله وهو :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

أصيلاً نصب على الظرفية . وأسألتها جملة من فعل وفاعل ومفعول حال من ضمير الفاعل في وقفت . وقوله عيت هو فعل ماض فاعله ضمير الدار . وجواباً نصب على التمييز . وما نافية . وبالربع خبر مقدم . ومن زائدة . واحد مبتدأ مؤخر (والشاهد فيه) ابدال اللام من النون في أصيلاً فان أصله بالنون . وهذا ابدال غير شائع والأحرف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً تسعة يجمعها قولك هدأت موطياً . وربما استشهدوا به على أن تصغير الجمع غير

وقوله :

مَالٌ إِلَى أُرْطَاةٍ حَقْفٍ فَالْطَّجَعِ (١)

الطاء :

والطاء أبدلت من التاء في نحو اصطبر ، وفحصط برجلي .

الذال :

والذال أبدلت من التاء في ازدجر ، وازدان ، وفزد ، واذكر غير مدغم
فيما رواه أبو عمرو . واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قال :
واجدز شيحاً (٢)

وفي دولج .

مقيس . وهذا على أن أصلنا جمع أصيل فإن كان مفرداً كعثمان فتصغير مقيس لا شذوذ فيه .
(١) صدره (لما رأى أن لادعه ولا شيع) وهو لمنظور بن حية الأسدي .

اللغة الدعة الراحة والخفض والهاء فيه عوض من الواو تقول ودع الرجل بالضم .
والارطاة شجرة من أشجار الرمل والجمع ارطى . والحقف الرمل المعوج والجمع حقاف
وأحقاف .

الاهراب لما ظرف بمعنى حين ورأى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الذئب المذكور في
البيت قبله وهو :

يا رب أبان من العفر صدع تقبض الذئب إليه واجتمع

ولا نافية للجنس . ودعه اسمها . وخبرها محذوف . والجملة في محل نصب مفعول
رأى . وقوله ولا شيع عطف على دعه . ومال فعل ماض جواب لما . وفاعله ضمير الذئب .
وإلى ارطاة حقف متملق به . وقوله فالطجع عطف على مال (والشاهد فيه) في قوله فالطجع
فإن أصله فاضطجع فابدلت الضاد فيه لآما (والمعنى) لما رأى الذئب أن لا راحة له في طلب
الظبي ولا شيع لعدم إمكان دركه مال إلى شجرة فاضطجع تحتها .

(٢) هذا قطعة من بيت ليزيد بن الطثرية على ما في الصحاح . وقال ابن بري انه لمضرس
ابن ربيعي الأسدي . والبيت :

الجيم :

والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف . قال أبو عمرو : قلت
لرجل من بني حنظلة : ممن أنت ؟ فقال فقيم . فقلت من أيهم ؟ فقال :
مَرَج . وقد أجرى الوصل مجرى الوقف من قال :

خالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلَجٍ المَطْعَمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشَجِ
وَبِالْغَدَاةِ تُلُّ الْبَرَنَجِ يَقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْصِجِ^(١)

وأشدد ابن الاعرابي :

فقلت لصاحبي لا تحبنا بنزع أصوله واجدز شيحا
اللغة لا تحبنا من الحبس . وفي رواية الجوهري لا تحبنا . قال وربما خاطبت العرب
الواحد بلفظ الاثنين . والشبح نبت معروف .

الاعراب قلت فعل وفاعل . ولصاحبي متعلق به . ولا ناهية . وتحبنا فعل مضارع
مجزوم بلا والجملة في محل نصب بالقول . وينزع متعلق به . والضمير في أصوله للكل . واجدز
أمر من جز يمز وفاعله ضمير المخاطب . وشيحا مفعوله (والشاهد فيه) إبدال الدال من التاء في
قوله واجدز فإن أصله جز ثم نقل إلى باب الافتعال فصار اجتز ثم قلبت التاء دالاً (والمعنى)
يقول لصاحبه لا تحبنا عن شي اللحم بنزع أصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبان وعيدانه
وأسرع في الشئ .

(١) عزاه شراح الشواهد لرجل من أهل البادية ولم يذكروا اسمه .

اللغة الغداة أول النهار . والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة . ويروى كبس والمعنى
واحد . والبرني ضرب من التمر . والود أصله الوند قلبت التاء دالاً وادغمت في الدال
والصيصي قرن البقر .

الاعراب خالي مبتدأ . وعويف خبره . وأبو علج عطف على عويف . والمطعمان صفة
عويف . وأبو علج والالف واللام فيه بمعنى الذي . والشحم مفعول مطعمان . وبالعشج
متعلق بمطعمان . وبالغداة عطف على المفعول . ويقلق فعل مضارع مبني للمجهول . ونائب
الفاعل ضمير يعود إلى البرني . والجملة صفة البرني . وبالود والصيصج متعلقان بيقلق
(والشاهد فيه) في أربعة ألفاظ أبو علج والعشج والبرنج والصيصج فإن الجيم فيها بدل من
الياء .

كَأَن فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَيْسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجَلِ^(١)
وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنْ غَيْرِ الْمَشْدَدَةِ فِي قَوْلِهِ :

لَا هُمْ إِنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حُجَّتْجِ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بَجْ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يَنْزِي وَفَرْتَجِ^(٢)

وَقَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا^(٣)

(١) هُوَ لَا يَبِي النِّجْمِ الْعَجَلِي .

اللُّغَةُ أَذْنَابُ جَمْعُ ذَنْبٍ . وَشَوْلُ جَمْعُ شَائِلٍ أَيْ مُرْتَفِعٍ . وَالْعَيْسُ مَا التَّصَقَّ بِذَنْبِ الْبَعِيرِ
مِنَ الْبَعِيرِ . وَالْإِبِلُ تَيْسُ الْجَبَلِ .

الْأَعْرَابُ كَأَنَّ حَرْفَ تَوْكِيدٍ وَنَصَبٍ . وَمِنْ أَذْنَابِهَا خَبَرُهَا مُقَدَّمٌ وَالشُّوْلُ صِفَةُ أَذْنَابٍ .
وَقُرُونُ الْأَجَلِ اسْمٌ كَأَنَّ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) قَلْبُ الْيَاءِ جَبِيًّا فَإِنْ أَصْلُهُ إِبِلٌ (وَالْمَعْنَى) كَأَنَّ أَذْنَابَ
هَذِهِ الْإِبِلِ مِمَّا التَّصَقَّ بِهَا مِنَ الْبَعَرَانِ قُرُونُ تَيْسِ الْجَبَلِ .

(٢) عَزَاهُ شِرَاحُ الشُّوَاهِدِ لِرَجُلٍ مِنَ الْيَمَانِيِّينَ .

اللُّغَةُ لَا هُمْ يَرَوِي بِدَلِّهِ يَا رَبِّ . وَالشَّاحِجُ الْبَغْلُ . وَأَقْمَرُ أَيْ أَيْضُ . وَنَهَاتٌ أَيْ نَهَاقٌ .
وَيَنْزِي يَحْرُكُ وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ إِلَى شَحْمَةِ الْأُذُنِ .

الْأَعْرَابُ لَا هُمْ مَنَادَى بِحَرْفٍ نَدَاءٍ مَحْذُوفٍ . وَإِنْ حَرْفٌ شَرْطٌ جَازِمٌ . وَكُنْتُ كَانَ فَعْلٌ
مَاضٍ نَاقِصٌ . وَالتَّاءُ اسْمُهَا . وَقَبْلْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ . وَحُجَّتْجِ مَفْعُولُهُ . وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ كَانَ
وَالْجُمْلَةُ مِنْ كَانَ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا فَعْلُ الشَّرْطِ . وَقَوْلُهُ فَلَا الْفَاءُ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ . وَيَزَالُ فَعْلٌ
مُضَارِعٌ . وَشَاحِجٌ اسْمُهَا . وَجُمْلَةُ يَأْتِيكَ خَبَرُهَا بِالرَّفْعِ صِفَةُ شَاحِجٍ . وَنَهَاتٌ صِفَةُ ثَانِيَةٍ .
وَيَنْزِي فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا . وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ شَاحِجٍ . وَوَفْرَتَجِ مَفْعُولُهُ . وَالْجُمْلَةُ صِفَةُ
شَاحِجٍ أَيْضًا . (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) فِي قَوْلِهِ حُجَّتْجِ وَبَجْ وَوَفْرَتَجِ فَإِنْ أَصْلُهَا حُجَّتِي وَبِي وَوَفْرَتِي
فَأَبْدَلْتُ مِنَ الْيَاءَاتِ جَبِيًّا .

(٣) (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) إِبْدَالُ الْجِيمِ مِنَ الْيَاءِ . وَقِيلَ إِنْ الْجِيمُ بَدَلَ مِنْ أَلْفٍ أَمْسَى . وَسُيُغَى
ذَلِكَ وَإِنْ كَانَتْ الْجِيمُ لَا تَبْدُلُ مِنَ الْأَلْفِ إِنْ الْأَلْفُ هُنَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ .

السين :

والسين إذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز إبدالها ضاداً
كقولك صائغ ، وأصبيغ نعمه صخر ، ومس صقر ، ويصاقون وصقت ،
وصبقت ، وصويق ، والصملىق ، وصراط ، وصاطع ومصيطر ؛ وإذا وقعت
قبل الدال ساكنة أبدلت زايّاً خالصة كقولك في يسد يزد ، وفي يسدل ثوبه
يزدل . قال سيويه ولا تجوز المضارعة يعني إشراب صوت الزاي . وفي لغة
كلب تبدل زايّاً مع القاف خاصة يقولون مس زقر .

الصاد :

والصاد الساكنة إذا وقعت قبل الدال جاز إبدالها زايّاً خالصة في لغة
فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزد له . وقول حاتم :

هكذا فزدي أنه^(١)

وقال الشاعر :

ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذى الهوى متين القوى خير من الصرم مزدر^(٢)

(١) هو لحاتم الطائي وقد كان أسره رجل وتركه في بيته فقالت له ربة المنزل : قم فانصد
لي هذا الجمل فقام إليه فتحره فأنكرت عليه ذلك فقال هذا .

الاعراب هكذا خبر مقدم . وفزدي مبتدأ مضاف إلى ياء المتكلم . وأنه تأكيد للضمير
المجرور .

(٢) لم أر من ذكر له قائلأ .

الاعراب دع فعل أمر فاعله ضمير المتكلم . وذا الهوى مفعوله . وقبل نصب على
الظرفية . وترك مبتدأ . وذى الهوى جر بالاضافة إليه . ومتين نصب على الحال . وخبر خبر
المبتدأ ومصدراً نصب على التمييز . (والشاهد فيه) ابدال الزاي من الصاد في مزدر وأصله
مصدراً . (والمعنى) اترك محبة من تحبه قبل وقوع العداوة ، فترك المحبة حيثئذ خير مصدراً من
الهجران .

وأن تضارع بها الزاي فإن تحركت لم تبدل . ولكنهم قد يضارعون بها
الزاي فيقولون صدر وصدف والصراط . والراط . قال سيبويه : والمضارعة أكثر ،
وأعرب من الإبدال والبيان أكثر ، ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو
أجدر وأشدق .



الإعتلال

حروف الإعتلال :

حروفه الألف والواو والياء . وثلاثتها تقع في الأضرب الثلاثة ، كقولك مال وناب وسوط وبيض وقال وباع وحاول ويبيع ولا ولو وكبي ، إلا أن الألف تكون في الأسماء والأفعال زائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً ، وهي في الحروف أصل ليس إلا لكونها جوامد غير متصرف فيها .

اتفاق الواو والياء واختلافهما :

والواو والياء غير المزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان . فاتفقهما ان وقعت كلتاهما فاء كوعد ويسر ، وعينا كقول وبيع ، ولأما كغزو ورمى ، وعينا ولأما معاً كقوة وحية ، وان تقدمت كل واحدة منهما على أختها فاء وعيناً في نحو ويل ويوم .

واختلافهما أن الواو تقدمت على الياء في نحو وفيت وطويت ، وتقدمت الياء عليها في يوم ، وأما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلاً عن الياء والأصل حييان وحيية .

واختلافهما أن الياء وقعت فاء وعيناً معاً ، وفاء ولأما معاً في بين اسم

مكان وفي يدت ، ولم تقع الواو كذلك . ومذهب أبي الحسن في الواو أن
تألفها من الواوات فهي على قوله موافقة للباء في بيئت . وقد ذهب غيره إلى
أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقتها في يدت . وقالوا ليس في العربية
كلمة فاؤها واو ولا مها واو إلا الواو . ولذلك آثروا في الوجود أن يكتب
بالباء .



الفصل الأول : الواو والياء فاءين

الواو والياء في مضارع فعل :

الواو تثبت صحيحة ، وتسقط ، وتقلب . فثباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة . وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو تقديرأ . فاللفظ في يعد ويق ، والتقدير في يضع ويسع ، لأن الأصل فيهما الكسر والفتح لحرف الحلق ، وفي نحو العدة والمقة من المصادر . والقلب فيما مر من الإبدال .

الياء مثلها إلا في السقوط . تقول ينع وينع ويسر ويسر فتثبتها حيث أسقطت الواو . وقال بعضهم يشس كومتق يمتق فأجراها مجرى الواو وهو قليل . وقلبها في نحو اتسر .

والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر . وكلا القبيلتين فيه حرف الحلق أن الفتحة في يوجع أصلية بمنزلتها في يوجل ، وهي في يسع عارضة مجتلبة لأجل حرف الحلق فوزانهما وزان كسرتي الرايين في التجاري والتجارب .

الواو والياء في مضارع افتعل :

وباتسر ، ويقول في ييس ويشس يابس ويائس . وفي مضارع وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وليس الكسرة من لغة من يقول تعلم .

وإذا بني افتعل من أكل وأمر فقل ايتكل وايتمر لم تدغم الياء في التاء كما أدغمت في ايتسر ، لأن الياء ههنا ليست بلازمة وقول من قال انزر خطأ .



الفصل الثاني : الواو والياء عيين

لا تخلوان من أن تعلا أو تحذفا أو تسلما . فالإعلال في قال وخاف وباع وهاب وياب وناب ، ورجل لاع ومال ونحوها مما تحركتا فيه وانفاح ما قبلهما ، وفيما هو من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها ، وما كان منها على مفعل ومفعلة ومفعول ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة ، وما كان نحو أقام واستقام واختار وانقاد من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفاً أو واواً أو ياء نحو قاول وتقاولوا وزايل وتزايلوا وعوذ ونعوذ وزين وتزين ، وما هو منها أعلت هذه الأشياء وإن لم تقم فيها علة الإعلال اتباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها .

والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل . ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم يبعن ، وما كان من هذا النحو في المزيد فيه ، وفي سيد وميت ، وكنينة وقيلولة ، وفي الإقامة والإستقامة ونحوها مما التقى فيه ساكنان أو طلب تخفيف أو اضطر اعلال .

والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الإعلال والحذف أو وجدت خلا أنه اعترض ما يصد عن حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى والجولان والجيكان والقوباء والخيلاء .

أبنية الفعل الثلاثي :

وأبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول ، وفعل يفعل نحو خاف يخاف ، وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود إذا صار طويلاً وجواداً . وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع ، وفعل يفعل نحو هاب يهاب ، ولم يجر في الواو يفعل بالكسر ، ولا في الياء يفعل بالضم ، وزعم الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه إنهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت وتوّهت ، وهو أطوح منه وأتوه ، ومن قال طيحت وتيهت فهما على باع يبيع .

عند اتصال الفعل الثلاثي بالضمير :

وقد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل - فعل ، من الواو إلى فعل ، ومن الياء إلى فعل ، ثم نقلت الضمة أو الكسرة إلى الفاء ف قيل : قلت وقلن ، وبعت وبعن . ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل ذاك وما زيل يفعل ذلك .

في الفعل الثلاثي المجهول :

وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر ، وقيل وبيع بالإشمام ، وقول وبوع بالواو ، وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له ، وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والإشمام ، وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم إلا بالكسر الصريح . وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا ، فصححوا العين لأنها في معنى ما يجب فيه تصحيحها ، وهو أفعال وتفاعلوها ، ومنهم من لم يلمح الأصل فقال عار يعار . وقال :

أعارت عينه أم لم تعارا^(١)

وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه ، تقول أعور الله عينه وأصيد بعيره ، ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت ، وليس مسكنة من ليس كصيد ، كما قالوا علم في علم ، ولكنهم ألزموها الإسكان لأنها لما لم تصرف تصرف أخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ، ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ، ولذلك لم ينقلوا حركة العين إلى الفاء في لست . وقالوا في التعجب ما أقوله ! وما أبيعه ! وقد شذ عن القياس نحو أجودت واستروح واستحوذ واستجود واستصوب وأطيت وأغيت وأخليت وأغيمت واستفيل .

إعلال اسم الفاعل من الثلاثي :

وإعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقلب عينه همزة ، كقولك قائل وبائع ، وربما حذفت كقولهم شاك ، ومنهم من يقلب فيقول شاكى . وفي جائي قولان : أحدهما أنه مقلوب كالشاكى والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل ، والثاني أن الأصل جائى فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم . وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين .

إعلال اسم المفعول من الثلاثي :

وإعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منهما واو مفعول عند سيبويه ، وعند الأخفش العين ، ويزعم أن الياء في مخيطة منقلبة

(١) صدره . وسائله بظهر الغيب عني .

الأعراب الواو واو رب . وسائله مجرور بها . وبظهر الغيب متعلق بوسائله . وقوله أعارت الهمزة للاستفهام ، وعارت فعل ماض . وعينه فاعل . وأم للعطف . ولم حرف جازم . وتعارا مجزوم بلم لكن لما تحركت الراء للضرورة عادت الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين . (والشاهد فيه) قلب الواو ألفاً في قوله عارت والصواب تصحيحها .

عن واو مفعول ، وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ، ومهوب بناء على لغة من يقول هوب ، وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطبوبة .
وقال :

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم^(١)

قال سيويه ولا نعلمهم أتموا في الواو لأن الواوات أنقل عليهم من الياءات وقد روى بعضهم ثوب مصؤون .

ورأي صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ، فإذا بني نحو برد من البياض قال بيض ، والأخفش يقول بوض ، ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ، ومعيشة عنده يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة ، وعند الأخفش هي مفعلة ، ولو كانت مفعلة لقلت معوشة ، وإذا بني من البيع مثل ترب قال تبيع وقال الأخفش تبوع والمضوطة في قوله :

وكننت إذا جاري دعا لمضوفه أشمُّرحتي ينصف الساق مئزر^(٢)

(١) صدره (حتى تذكر ييضات وهيجه) وهو لعلقة بن عبدة من أبيات يصف بها الظليم .

اللفة ييضات جمع بيضة . وهيجه أثاره . والرذاذ المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السماء . ومغيوم من الغيم وهو السحاب .

الاعراب حتى غائية . وتذكر فعل لماض وفاعله ضمير يعود إلى الظليم . وييضات مفعوله . وهيجه فعل ومفعول . ويوم فاعله . ورذاذ صفة يوم . وعليه الدجن جملة ابتدائية صفة يوم . ومغيوم صفة يوم أيضاً (والشاهد فيه) في قوله مغيوم فانه جاء على أصله بدون اعلال والقياس فيه مغم .

(٢) هو لأبي جندب الحلبي .

اللفة المضوطة الأمر الذي تشفق منه وتخافه . وينصف أي يبلغ النصف . ويروي يبلغ . الاعراب وكننت الضمير المتصل اسم كان . وإذا ظرفية شرطية . وجاري مرفوع بفعل

كالقود والقصوى عنده وعند الأخفش قياس .

الأسماء الثلاثية المجردة :

والأسماء الثلاثية المجردة إنما يعل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة شاكاة ورجل مال ، لأنها على فعل أو فعل . وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والخونة والجورة ورجل روع وحول . وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالتومة واللومة والعبية والعوض والعودة . وإنما أعلوا قيمياً لأنه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى : ﴿ دينا قيمياً ﴾ . والمصدر يعل بإعلال الفعل . وقولهم حال حولاً كالقود . وفعل إن كان من الواو سكنت عنه لاجتماع الضمتين والواو ، فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ، ويثقل في الشعر . قال عدي بن زيد :

وفي الأكف اللامعات سور^(١)

محذوف يفسره المذكور . ودعا فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الجار . ولضوفة متعلق بدعا . ومفعول دعا محذوف أي دعائي . وجملة أشمر خير كان . وجعل الجوهرى كان هنا زائدة . وقال لأنه يخبر عن حاله وليس يخبر بكننت عما مضى من فعله وفيه نظر لأن كان لا تقع زائدة أولاً بل إذا وقعت حشواً كما في قوله . على كان المسومة العراب . وحتى غائية . ويبلغ منصوب بأن مضمرة . والساق مفعوله . ومترز فاعله (والشاهد فيه) في قوله المضوفة فإن القياس فيه مضيفة وهذا البيت شاذ عند سيبويه في القياس والاستعمال (والمعنى) إذا دعائي جاري لمساعدته على ما نزل به من نواائب قمت بنصرته أتم قيام .

(١) صدره عن مبرقات بالبرين فيبدو .

اللفة المبرقات من النساء التي تظهر حلبيها ليميل إليها الرجال . والبرون الخلاخل وسور جمع سوار .

الاعراب عن مبرقات متعلق بتقصر في البيت قبله وهو :

قد حان لو صحوت ان تقصرا وقد أتى لما عهدت عصر

وبالبرين متعلق بمبرقات . ويبدو فعل مضارع . وسور فاعله . وفي الأكف متعلق بببدو . واللامعات صفة الأكف . (والشاهد فيه) تحريك واو سور .

وإن كان من الياء فهو كالصحيح . من قال كتب ورسل قال غير ويض
 في جمع غيور ويبيض ومن قال كتب ورسل قال غير ويض .
 الأسماء المزينة :

وأما الأسماء المريد فيها فإنما يعمل منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقه
 إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة وقد شذ نحو مكوزة
 ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة إلى الأذى
 وقرىء : ﴿ لمثوية من عند الله ﴾ ، وقولهم مقول محذوف من مقوال كمخيط
 من مخياط . وإما بمثال لا يكون فيه كبئائك مثال تحلى من باع يبيع تقول يبيع
 بالإعلال لأن مثال تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل . وما كان منها مماثلاً
 للفعل صحح فرقاً بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور وأعين وأخونة وأعينة .
 وكذلك لو بنيت تفعل أو تفعل من زاد يزيد لقلت تزيد وتزيد على التصحيح .
 إعلال فعال :

وقد أعلوا نحو قيام وعباد واحتياز وانقياد لإعلال أفعالها مع قوع الكسرة
 قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الألف ونحو ديار ورياح وجياد
 تشبيهاً لإعلال وحدانها بإعلال الفعل مع الكسرة والألف ونحو سياط وثياب
 ورياض لشبه الإعلال في الواحد وهو كون الواو مية ساكنة فيه بألف دار وياء
 ريع مع الكسرة والألف . وقالوا ثير وديم لإعلال الواحد والكسرة . وقالوا ثيرة
 لسكون الواو في الواحد والكسرة . وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة .
 وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله :

فإن أعزاء الرجال طياله^(١)

(١) لم أقف على اسم قائله وصدره تبين لي أن القمأة قلة .

اللغة القمأة من القمأة وهي الصغر ، يقال قمؤ الرجل قمأة . وطيال جمع طويل .
 الاعراب تبين فعل ماض . ولي متعلق به في محل نصب به . وإن حرف توكيد ونصب .

ليس بالأعرف . وأما قولهم رواء مع سكونها في ربان وانقلابها فلثلا
يجمعوا بين إعلالين : قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام
همزة . ونواء ليس بنظيره لأن الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو .

كيف يمنع إعلال الإسم :

ويمتنع الإسم من الإعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدهما
إذا لم يكن نحو الإقامة والإستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك قولهم حول
وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغوور وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام
وخيار ومعاش وإييناء .

إعلال الجمع الذي اكتنفت ألفه الواو والياء :

وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان ، أو ياءان ، أو واو
وياء ، قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل ، وفي خير خيائر ، وفي سيقة
سيائق ، وفي فوعة من البيع بوائع ، وقولهم ضياول شاذ كالقود وإذا كان
الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب كقولك عواوير وطواويس . وقوله :

وكحل العينين بالعواوير^(١)

والقراءة اسمها . وذلة خبرها . والجملة فاعل تين . واعزاء اسم إن الثانية . وطياها خبرها .
(والشاهد فيه) انه جمع طويل على طيال ، والقياس أن يجمع على طوال . وفي بعض الروايات
طواها . وعليه فلا شاهد في البيت .

(١) هو من رجز لجندل بن المثنى الطهوي أوله :

غرك أن تقاربت أباعري وان رأيت الدهر ذا الدوائر
حتى عظامي وأراه ثاغري وكحل العينين بالعواوير

اللغة العواوير جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد . وقيل هو كالقذى
يحمده الانسان في عينه .

الاعراب كحل فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الدهر . والعينين مفعوله . وبالعواوير
متعلق بكحل (والشاهد فيه) في قوله العواوير فان أصله العواوير فلذلك صحت الواو بعدها

إنما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله :

فيها عياييل أسود ونمر^(١)

لأن الياء مزيدة للإشباع كياء الضياري . ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب من الطرف ، مع تصحيح صوام وقوام . وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله :

فما أرق النيام إلا سلامها^(٢)

شاذ .

ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيم قلب فيها الواو ياء ، ولم نفعل ذلك

من الطرف ، ثم حذف الياء وبقي التصحيح بحاله ، لأن حذف الياء عارض (والمعنى) ان الدهر جعل له في عينه من الرمد ما يقوم مقام الكحل .

(١) هو لحكيم بن معية الريمي .

اللغة عياييل قال في اللسان واحد العيال عيل والجمع عياييل مثل جيد وجياد وجيايد ، وقد جاء عياييل واستشهد له بهذا . ونقل عن ابن الاعراب أن هذا تصحيف وانما هو عياييل بالمعجمة جمع غيل على غير قياس . والغيل بالكسر الأجمة أي موضع الأسد . وابن هشام على الأول .

الاعراب فيها خبر مقدم . وعياييل مبتدأ . وأسود جر باضافة عياييل إليه . والاضافة من اضافة الصفة إلى موصوفها على الرواية الأولى . ومثل الاضافة في دار زيد على الرواية الثانية (والشاهد فيه) في قوله عياييل حيث أبدل الهمزة من ياء فعياييل لأن أصله فعاييل وذلك لأن عياييل جمع عيل بكسر الياء واحد العيال والياء زائدة للإشباع .

(٢) لأبي الضمر الكلبي وصدره . ألا طرقتنا مية ابنة منذر .

اللغة طرقتنا من الطروق وهو الاتيان ليلاً . ومية اسم محبوبته .

الاعراب ألا للاستفتاح . وطرقتنا فعل ماض . ونا مفعوله . ومية فاعله . وابنة منذر صفة مية . وما نافية . وارق فعل ماض . والنيام مفعوله وإلا كلامها بالرفع فاعله (والشاهد فيه) في قوله النيام فان أصله النوم جمع نائم وأصله النيوام قلبت الياء واواً وأدغمت في الواو فصار النوم ، وقلب الواو ياء . وادغامها في الياء شاذ .

في سوير وبويع وتسوير وتبوع لثلا يختلطاً بفعل وتفعل .

وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعايش مصرحاً
بالواو والياء ، ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها مما
الألف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة .

إعلال فعلى :

وفعلى من الياء إذا كانت اسماً قلبت ياؤها واواً كالطوبى والكوسى من
الطيب والكيس ، ولا تقلب في الصفة كقولك في الصفة مشية حيكى وقسمة
ضبرى .

الفصل الثالث : الواو والياء لامين

الواو والياء لامين :

حكمهما أن تعلا أو تحذفا أو تسلما فاعلاً لهما متى تحركتا وتحرك ما قبلهما إن لم يقع بعدهما ساكن ، إما قلبا لهما إلى الألف إن كانت حركة ما قبلهما فتحة نحو غزا ورمى وعصا ورحى ، أو لإحداهما إلى صاحبتهما كأغزيت والغازي ودعي ورضي وكالبقي والشروي والجبوة أو إسكانهما كيغزو ويرمي وهذا الغازي وراميك . وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يد ودم وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويغزوان ويرميان وغزوا ورميا .

حركات إعرابهما :

ويجريان في تحمل حركات الإعراب مجرى الحروف الصراح إذا سكن ما قبلهما في نحو دلو وظبي وعدو وعدي ومحوار وواو وزاي وآي . وإذا تحرك ما قبلهما لم يتحملا إلا النصب نحو لن يغزو ولن يرمي وأريد أن تستقي وتستدعي ورأيت الرامي والعمى والمضوضي .

وقد جاء الإسكان في قوله :

أبى الله أن أسمو بأم ولا أب^(١)

(١) صدره . فما سودتني عامر عن ورائة . وهو لعامر بن الطفيل العامري الجعدي كان

وقول الأعشى :

فآليت لا أرثي لها من كلاله ولا من حفى حتى تلاقي محمدا^(١)

وقوله :

يا دار هند عفت إلا أثافيها^(٢)

سيد بني عامر في الجاهلية وقبلة :

وأني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
اللغة سودني من السيادة وهي الشرف . وأسمو من السمو وهو الارتفاع .

الأعراب ما نافية . وسودني فعل ماض . وباء المتكلم مفعوله . وعامر فاعله . وقوله
عن وراثة يتعلق بسودني . ومحلها النصب على أنها صفة لمصدر محذوف والتقدير فها سودني عامر
سيادة حاصلة عن وراثة . وأبي فعل ماض . والله فاعله . وإن مصدرية . واسمو فعل مضارع
منصوب بأن . وإنما سكنه للضرورة . وفاعله ضمير المتكلم . والمصدر المنسبك من أن ومعموها
مفعول أبي أي أبي الله سموي . وبأى متعلق باسمو . وقوله ولا أب عطف على أم . ولا زائدة
لتأكيد النفي (والشاهد فيه) أنه سكن واو أسمو مع الناصب لأجل الضرورة . (والمعنى) أنه
وإن كان كريم الأصل شريف المحتد إلا أنه لم يرث السيادة عن آبائه وإنما سيادته من نفسه
لحملها على معالي الأمور . ثم قال :

أبي الله أن أسمو بأى ولا أب . أي لا يكون ذلك أبداً .

(١) اللغة آليت أي حلفت . وأرثي من رثى لحاله إذا رق له . والكلالة التعب
والاعياء . والحفى ضد الانتعال .

الأعراب آليت فعل وفاعل . ولا نافية . وأرثي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . ولها
متعلق بأرثي . والضمير إلى الإبل . ومن كلاله متعلق بأرثي . وقوله ولا من حفى عطف على
كلالة . وحتى غاية وتلاقي فعل مضارع منصوب بأن للضرورة . وفاعله ضمير يعود إلى الإبل .
وعمداً مفعوله (والشاهد فيه) تسكين الياء في تلاقي وحققها النصب بأن المقدرة لأن النصب
يظهر عليها .

(٢) لم أر . سمى له قائلاً ولا من ذكر له سابقاً أو لاحقاً .

اللغة عفت أي درست وانطمست آثارها . والاثافي جمع أنفة بتخفيف الياء وتشديدها
وهي ما يوضع عليها القدر من حجر أو حديد

وفي المثل أعط القوس باريها . وهما في حال الرفع ساكنان . وقد شد التحريك في قوله :

موالي ككباش العوس سحاح^(١)

ولا يقع في المجزور إلا الياء لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة . وحكم الياء في الجر حكمهما في الرفع . وقد حكى لجرير :

فيوماً يجازين الهوى غير ماضي ويوماً ترى منهن غولا تغول^(٢)

الأعراب يا حرف نداء . ودار هند منادى مضاف . وقوله عفت هو فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الدار . والجملة في محل نصب على الحال . والعامل فيها ما في حرف النداء من معنى الفعل . والا حرف استثناء . وأثافها منصوب على الاستثناء لأنه استثناء من موجب ضرورة . ويجوز أن يكون مرفوعاً من قبيل الحمل على المعنى كأنه قال لم يبق إلا أثافها ونظيره قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال مسحاً أو مجلف
كأنه قال بنى مجلف (والشاهد فيه) اسكان ياء أثافها وهو منصوب ويجوز رفعه على ما سمعت . (والمعنى) يصف داراً يقول انها عفت وطمست آثارها ولم يبق منها ما تعرف به إلا مواقد النيران .

(١) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له تمة .

اللغة موالي جمع مولى وهو السيد المطاع في قومه . والعوس قال الجوهري ضرب من الغنم ، وقيل اسم موضع تنسب إليه الكباش . وسحاح أي سمان ، يقال شاء سحاح كأنها تسح لودك أي تصبه من السمن .

الأعراب موالي خبر مبتدأ محذوف أي هم موالي . وككباش العوس في محل رفع صفة موالي . وسحاح صفة أخرى (والشاهد فيه) رفع ياء موالي ضرورة ، والقياس إسكانها .

(٢) اللغة يجازي من المجازاة . ويروى يجازين . ويروى يوافين . وتقول أي تهلك .

الأعراب يوماً نصب على الظرفية . ويجازين فعل مضارع . ونون النسوة فاعله . والهوى فيه حذف تقديره ذا الهوى وهو منصوب على أنه مفعول لقوله يجازين ، وغير منصوب على أنه

وقال ابن الرقيات :

لا بارك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب^(١)

وقال الآخر :

ما أن رأيت ولا أرى في مدتي كجوارى يلعبن في الصحراء^(٢)

سقوطهما في الجزم :

ويسقطان في الجزم سقوط الحركة . وقد ثبتا في قوله :

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجوزبان لم تهجو ولم تدع^(٣)

مفعول ثان ليجازين ، لأن جازى يقتضي مفعولين . وهو في الحقيقة صفة لمصدر محذوف أي وصلاً غير ماض . ويوماً عطف على فيما . وترى فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . وغولا مفعوله الأول . وجملة تقول في محل نصب مفعول ثان لترى . ومنهن متعلق بترى (والشاهد فيه) تحريك الياء في ماض للضرورة . والقياس إسكانها لأنه اسم فاعل من مضى يعضي كقاض من قضى يقضي . (والمعنى) ان النساء يجازين العشاق بوصل مقطع غير مستمر ويوماً يملكنهم بالصدود والهجران .

(١) اللغة الغواني جمع غانية وهي المرأة الشابة الوضيعة ، سميت بذلك لأنها تستغني بحماها عن الزينة .

الاعراب لا نافية . وبارك فعل ماض . والله فاعله . وفي الغواني متعلق ببارك . وهل حرف استفهام . ويصبحن فعل مضارع . والنون فاعله . والا استثنائية . ولهن خبر مقدم . ومطلب مبتدأ مؤخر . والشاهد فيه ظاهر .

(٢) لم أر من سمى له قائلاً .

الاعراب ما نافية . وان زائدة . ورأيت فعل وفاعل . وقوله ولا أرى عطف على رأيت . وفي مدتي متعلق برأيت . وقوله كجوارى في محل نصب مفعول أرى . ومفعول الرؤية البصرية محذوف يدل عليه الثابت أي ما رأيت كجوارى ولا أرى كجوار . وجملة يلعبن في محل نصب جوارى . (والشاهد فيه) انه حرك ياء جوارى والقياس إسكانها .

(٣) لم أقف على اسم قائله .

الاعراب هجوت فعل وفاعل . وزبان مفعوله . وشم للمعطف . وجئت فعل وفاعل

وقوله :

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد^(١)

وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ : ﴿ من يتقي ويصبر ﴾ . وأما الألف فثبت ساكنة أبداً ، إلا في حال الجزم فإنها تسقط سقوطهما نحو لم يخش ولم يدع . وقد أثبتها من قال :

وتضحك مني شبيخة عشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً^(٢)

معطوف على هجوت . ومعتبراً نصب على الحال من الفاعل وهو الضمير المتصل في جئت . ومن هجو متعلق بمعتلاً . وزبان مجرور بالفتحة . ولم حرف جازم . وتهجو فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . ومفعوله محذوف أي لم تهجه . وكذلك قوله . ولم تدغ . وجملة لم تهجو ولم تدع كاشفتان لما تقدمها من الكلام ولذلك ترك العطف فيهما (والشاهد فيه) في قوله لم تهجو حيث ثبتت الواو مع الجازم (والمعنى) أنك بهجوك هذا الرجل ثم اعتذارك له عما فرط منك لم تهجه لأنك قد أكذبت نفسك بالاعتذار . ولا يسمى هجوا إلا ما يقع في ذهن سامعه أنه حق فاما ما هو كذب يقيناً فهو بهت واقتراء ، ولا يؤثر على شرف المهجو وسمعه ، ولم تدع هجوه فتستحق كرامته لأنه قد كان منك ذلك .

(١) هو لقيس بن زهير .

اللمعة الأنباء جمع نبأ وهو الخبر واللبون الناقة ذات اللبن .

الأعراب الهمزة للاستفهام . ولم حرف جازم . ويأتيك فعل مضارع مجزوم بلم . وانما ثبتت الياء ضرورة . والأنباء مبتدأ . وتنمي فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الأنباء . والجملة خبر المبتدأ . وقوله بما الباء زائدة . وما موصولة . ولاقت فعل ماض صلة الموصول . ولبون بني زياد فاعله . والموصول مع صلته فاعل يأتيك (والشاهد فيه) اثبات ياء يأتي مع الجازم للضرورة الشعرية .

(٢) نسبة في شرح شواهد المغني لعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

اللمعة عشمية نسبة إلى عبد شمس فحذف الدال من عبد والسين من شمس وجعل لفظاً واحداً فقليل عشمي .

الأعراب تضحك فعل مضارع . ومني متعلق به في محل نصب به . وشبيخة فاعله . وإن غفقة اسمها ضمير الشأن . ولم حرف جازم . وترى فعل مضارع مجزوم بلم بحذف حرف العلة

ونحوه :

ما أنس لا أنساه آخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب^(١)

ومنه :

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق^(٢)

حكم الواو المتطرفة بعد متحرك :

ولرفضهم في الأسماء المتمكنة أن تتطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أفعل ، وفي جمع عرقوة وقلنسوة على حد ثمرة ، وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس ، قال :

الا أنه ثبت للضرورة . وفاعله ضمير يعود إلى شيخة . وأسيراً مفعوله ويانيا صفته والجملة خبر إن (والشاهد فيه) اثبات ياء ترى مع الجازم الذي يحذفها .

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله .

اللغة ريع السراب اضطرابه ، والسراب ما يخيل للمسافر في الصحراء وقت الهجرة انه ماء وليس بماء . وقال ابن يعيش الريع الفضل والزيادة ، والمعزاء أرض ذات حجارة .

الاعراب ما شرطية . وأنس فعل مضارع مجزوم بها . وفاعله ضمير المتكلم . ولا نافية . وأنساه فعل مضارع جزاء الشرط . والماء مفعوله . وآخر عيشتي نصب على الظرفية . وما مصدرية . ولاح فعل ماض . وبالمعزاء متعلق به . وريع سراب فاعله (والشاهد فيه) في قوله أنساه حيث ثبتت الألف مع أن الفعل مجزوم في جزاء الشرط (والمعنى) أن أنس كل شيء لم أنسه ما تحرك سراب واضطرب .

(٢) أنشده أبو زيد في نواتره ولم يسم قائله ونسبه قوم لرؤبة .

الاعراب إذا ظرفية شرطية . والعجوز مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي إذا غضبت العجوز غضبت . وغضبت فعل ماض فاعله ضمير العجوز . وطلق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . ولا ناهية . وترضاها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . وهما مفعوله . وهذه الجملة معطوفة على جملة فطلق . وكذلك جملة ولا تملق . (والشاهد فيه) في قوله ولا ترضاها فإن الألف ثبتت مع أن الفعل مجزوم بلا الناهية .

لا صبر حتى تلحقني بعنس أهل الرباط البيض والقلنس^(١)

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتتقلب ياء مثلها في سيزان وميقات وقالوا قلنسوة وقمحدوة وافعوان وعنفوان وأقحوان حيث لم تتطرف . ونظير ذلك الإعلال في نحو الكساء والرداء . وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والأبوة والأخوة والثنائين والمذروين . وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعباء فقال : إنما جاؤوا بالواحد على قولهم صلاء وعطاء وعباء وأما من قال صلاية وعباية فإنه لم يجيء بالواحد على الصلاء والعباء كما أنه إذا قال خصيان لم يشته على الواحد المستعمل في الكلام .

وقالوا عتي وجثي وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعمل مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا . وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعاً ، إلا ما شذ من قول بعضهم إنك لتتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزى قال :

(١) أنشده الأصمعي عن عيسى بن عمرو ولم يسم قائله .

اللغة عنس قبيلة من اليمن . والرباط جمع ربطة وهي الملاة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن ذات لفقين . والقلنس جمع قلنسوة .

الأعراب لا نافية للجنس . وصبر اسمها . وخبرها محذوف أي لا صبر لي . وحتى غائية ناصبة . وتلحقني فعل مضارع منصوب بحذف النون . والياء فاعله . ويعنيس متعلق به . وقوله : أهل الرباط صفة عنس . والقلنس معطوف على الرباط .

(والشاهد فيه) أن قلنس أصله قلنسوة ، فجمعت على قلنس . ثم أبدلوا من الضمة كسرة ، ومن الواو ياء ، فصار قلنسي . وإنما فعلوا ذلك لأنه ليس في الأسماء المتمكنة اسم آخره أو ما قبلها مضموم . فإذا أتى قياس إلى هذا رفضوه وصاروا إلى غيره تحاشياً عن المصير إلى ما لا نظير له في الأسماء الظاهرة . ولذلك قالوا في جمع دلو أدل ، وفي جمع حقو أحق . وكان القياس يقتضي أن يقال أدلو وأحقو . إلا أنهم كرهوا المصير إلى بناء لا نظير له في الأسماء المعربة .

وقد علمت عرسي مليكة أنني أنا الليث معدياً عليه وعادياً^(١)
وقالوا أرض مسنية ومرضي ، وقالوا مرضو على القياس . قال سيويه
والوجه في هذا النحو الواو والأخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء .
حكم الواو والياء بعد ألف :

والمقلوب بعد الألف يشترط فيه أن تكون الألف مزيدة مثلها في كساء
ورداء فإن كانت أصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وثاية .
حكم الواو المكسور ما قبلها :

والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنية . وإذا كانوا
ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها
بغير حاجز أقلب .
قلب الياء واواً في فعلى :

وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واواً في الأسماء كالتنوى والبقوى
والرعوى والشروى والعوى لأنها من عويت والطغوى لأنها من الطغيان . ولم
تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وربا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو

(١) اللغة العرس امرأة الرجل . ومعدياً عليه وعادياً يروى بدله مغزياً عليه وغازياً . وقد
نسبت هذه الرواية إلى الزمخشري . وكأنها في غير هذا المؤلف .

الاهراب علمت فعل ماض . وعرسي فاعله . ومليكة عطف بيان على عرسي أو يدل
منه . وقوله أنني ان حرف تأكيد ونصب . والياء اسمها . والليث خبر . والجملة سدت مسد
مفعولي علمت . وأنا ضمير فصل لا عمل له . وقوله معدياً حال من الليث . والعامل فيها ما في
معني ان من معنى ثبت وتحقق . وعادياً عطف على معدياً (والشاهد فيه) في قوله معدياً حيث
جاء على الاعلال فان أصله معدوو على وزن مفعول ، قلبت الواو الأخيرة ياء استقلاً ، فصار
معدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء فصار
معدياً بضم الدال ، ثم أبدلت ضمة الدال كسرة للتناسب فصار معدياً (والمعنى) قد علمت
زوجي انني بمنزلة الليث ان عدوت أهلك ، وان عدى أحد علي لم ينل مني .

دعوى وعدوى وشهوى ونشوى وفعلى تقلب واوها ياء في الإسم دون الصفة .
 فالإسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شذ القصوى وحزوى ، والصفة قولك
 إذا بنيت فعلى من غزوت غزوى ، ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الفتيا
 والقضيا في بناء فعلى من قضيت وأما فعلى فتحقق أن تنساق على الأصل صفة
 وإسماً .

قلب الياء ألفاً بعد ألف الجمع والهمزة :

وإذا وقعت بعد ألف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع
 وياء قلبوا الياء ألفاً والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والأصل مطائي
 وركائي على حد صحائف ورسائل ، وكذلك شوايا وحوايا في جمع شاوية
 وحاوية فاعلتين من شويت وحويت ، والأصل شواوي وحواوي ثم شوائي
 وحوائي على حد أوائل ثم شوايا وحوايا . وقد قال بعضهم هداوي في جمع
 هدية وهو شاذ . وأما نحو اداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل
 الهمزة فقالوا اداوي وعلاوي وهراوي كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد الجمع في
 وقوع واو بعد ألف . وإذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء
 وسواء جمع جائية وسائية فاعلتين من جاء وساء لم تقلب .

قلب الواو ياء إذا وقعت رابعة فصاعداً :

وكل واو وقعت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو أغزيت
 وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت . ومضارعتها ومضارعة غزي ورضي
 وشائي في قولك يغزيان ويرضيان ويشايان . وكذلك ملهيان ومصطفيان
 ومعليان ومستدعيان .

وقد أجروا نحو حي وعي مجرى بقي ومعني فلم يعلوه . وأكثرهم يدغم
 فيقول حي وعي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في جمع ألوى قال الله
 تعالى : ﴿ ويحيى من حي عن بينة ﴾ . وقال عبيد :

عيوا بأمرهم كما عيت بيضتها الحمامة (١)
وكذلك أحي واستحي وحوى في أحي واستحي وحوى وكل ما كانت
حركته لازمة . ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لن يحيى ولن يستحي ولن
يحايي . وقالوا في جمع حياء وعي أحيه وأعياء وأحييه . وقوي مثل حي في
ترك الإعلال ولم يعيى فيه الإدغام إذ لم يلتق فيه مثلاًن لقلب كسرة الواو
الثانية ياء .

حكم مضاعف الواو :

ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت ، لأنهم لو بنوا من
القوة نحو غزوت وسروت أن يقولوا قووت وقووت . وهم لاجتماع الواوين
أكره منهم لاجتماع الياءين . وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء . وأما القوة
والصوة والبر والجو فمحتملات للإدغام .

(١) هو لعبيد بن الأبرص . وكان من سبب انشاده هذا الشعر ان حجراً أبا امرئ
القيس غضب على قوم عبيد وهم بنو أسد فقتل منهم خلقاً كثيراً ، فأنشده عبيد أبياتاً منها هذا
البيت يستعطفه بها عليهم ، فعفا عنهم وخلي سبيلهم . ثم انهم جمعوا جوعهم عليه فقتلوه
وفرقوا جماعته .

الاهراب عيوا فعل ماض والواو فاعله . وبأمرهم متعلق به . وقوله كما الكاف للتشبيه .
وما مصدرية . وعيت فعل ماض . والحمامة فاعله . (والشاهد فيه) في قولهم عيوا وعيت
حيث أجزاها مجرى ظنوا وظنت ونحوها من الصحيح ، ولذلك سلما من الاعلال والحذف .
(والمعنى) يصف قومه بالعجز عن التخلص من أيدي الملك والتحرر في ذلك ، وضرب لذلك
مثلاً بخرق الحمامة وتحيرها في التمهيد ليبيضا فانها لا تتخذ عشها إلا من كسار الأعواد ، وربما
طارت عنها العيدان فتفرق عشها وسقطت البيضة . ولذلك قالوا في المثل اخرق من حمامة . وقد
بين خرقها في بيت بعد هذا وهو :

وضعت لها عودين من ضعة وآخر من ثمامه

أي جعلت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر . ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة .

وقالوا في أفعال من الحوة احواوي فقلبوا الواو الثانية ألفاً ولم يدغموا
لأن الإدغام كان يصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحويغزو
ويسرو لو قالوا أحواو يحواو، وتقول في مصدره احيواو واحيوا ، ومن قال
اشهباب قال احواو . ومن أدغم اقتتال فقال قتال قال حواء .



الإدغام

خُدُّه :

نقل التقاء المتجانسين على ألسنتهم فعمدوا بالإدغام إلى ضرب من الخفة . والتقاؤهما على ثلاثة أضرب : أحدها أن يسكن الأول ويتحرك الثاني فيجب الإدغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك . والثاني أن يتحرك الأول ويسكن الثاني فيمتنع الإدغام كقولك ظلمت ورسول الحسن . والثالث أن يتحركا وهو على ثلاثة أوجه : ما الإدغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة وليس أحدهما للإلحاق نحو رد ويرد . وما هو فيه جائز وذلك أن ينفصلا وما قبلهما متحرك أو مدة نحو أنعت تلك ، والمال لزيد ، وثوب بكر ، أو يكونا في حكم الانفصال نحو افتتل لأن تاء الإفتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك . وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب : أحدها فهي شبيهة بتاء تلك . وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب : أحدها أن يكون أحدهما للإلحاق نحو قردد وجلبب ، والثاني أن يؤدي فيه الإدغام إلى لبس مثال بمثال نحو سرر وطلل وجدد ، والثالث أن ينفصلا ويكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مدة نحو قرم مالك وعدو وليد . ويقع الإدغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين . ولا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها .

مخارج الحروف :

ومخارجها ستة عشر . فلههمزة والهاء والالف أقصى الحلق . وللعين والحاء أوسطه وللغين والخاء أدناه . وللقاف أقصى اللسان وما فوقه من الحنك . وللكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف . وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك . وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس . وللام ما دون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والناب . الرباعية والثنية . وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا . وللراء ما أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون . وللطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا . وللصاد والزاي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان . وللطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا . وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا . وللياء والميم والواو ما بين الشفتين .

عدد الحروف :

ويرتقي عدد الحروف إلى ثلاثة وأربعين . فحروف العربية الأصول تلك التسعة والعشرون . وتتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح ، وهي الهمزة بين بين ، والنون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك وتسمى النون الخفيفة والخفية ، وألفا الإمالة والتفخيم نحو عالم والصلوة ، والشين التي هي كالجيم نحو أشدق ، والصاد التي كالزاي نحو مصدر ، والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم ، والميم التي كالکاف ، والجيم التي كالشين . والضاد الضعيفة ، والصاد التي كالسين ، والطاء التي كالتاء ، والطاء التي كالتاء ، والباء التي كالفاء .

أقسام الحروف حسب أصواتها :

وتنقسم إلى المجهورة ، والمهموسة ، والشديدة ، والرخوة ، وما بين الشديدة والرخوة ، والمطبقة ، والمنفتحة ، والمستعلية ، والمنخفضة ،

وحروف القلقله ، وحروف الصغير ، وحروف الذلاقة ، والمصمتة ، واللينه ،
 وإلى المنحرف ، والمكرر ، والهاوي ، والمهتوث . فالمجهور ما عدا
 المجموعه في قولك ستشحك خصفه وهي المهموسه . والجهر إشباع
 الإعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه . والهمس بخلافه .
 والذي يتعرف به تباينهما أنك إذا كررت القاف فقلت قق وجدت النفس
 محصوراً لا تحس معها بشيء منه ، وتردد الكاف فتجد النفس مقاوذاً لها
 ومساوقاً لصوتها . والشديده ما في قولك أجدت طبقك أو أجدك قطبت .
 والرخوة ما عداها وعدا ما في قولك لم يروعنا أو لم يرعونا وهي التي بين الشديده
 والرخوة . والشده أن يحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري . والرخوة
 بخلافها . ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشيم فتقول الحج والطش
 فإنك تجد صوت الجيم راكداً محصوراً لا تقدر على مده وصوت الشين
 جارياً تمده إن شئت . والكون بين الشده والرخوة أن لا يتم لصوته الإنحصار
 ولا الجري كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الإنسلاط من
 مخرجها إلى مخرج الحاء . والمطبقه الصاد والطاء والضاد والطاء . والمفتحة
 ما عداها . والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان وما حاذاه من
 الحنك . والإنفتاح بخلافه . والمستعليه الأربعة المطبقه والحاء والغين
 والقاف . والمنخفضه ما عداها . والإستعلاء ارتفاع اللسان إلى الحنك
 أطبقت أو لم تطبق . والانخفاض بخلافه . وحروف القلقله ما في قولك قد
 طبع ، والقلقله ما تحس به إذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من
 الصدر مع الحفز والضغط . وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لأنها يصفر
 بها . وحروف الذلاقة ما في قولك مر بنفل . والمصمتة ما عداها . والذلاقة
 الإعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه . والإصمات إنه لا يكاد يبنى منها
 كلمه رباعيه وخماسيه معراة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت
 عنها . واللينه حروف اللين . والمنحرف اللام قال سيبويه هو حرف شديده
 جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت . والمكرر الراء لأنك إذا

وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير . والهاوي الألف لأن مخرجه
أوسع لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الياء والواو . والمهتوت التاء
لضعفها وخفائها .

وصاحب العين يسمى القاف والكاف لهويتين لأن مبدأهما من اللهاة ،
والجيم والصاد شجرية لأن مبدأهما من شجر القم وهو مفرجه ، والصاد
والزاي والسين أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان ، والطاء والذال والتاء نطعية
لأن مبدأها من نطح الغار الأعلى . والطاء والذال والتاء لثوية لأن مبدأها من
اللثة ، والراء واللام والنون ذلقية لأن مبدأها من ذلق اللسان ، والواو والفاء
والباء والميم شفوية أو شفوية ، وحروف المد واللين جوفاء .

لا بد من تقريب حرفي الإدغام :

وإذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمه قلبه إلى لفظه ليصير
مثلاً له ، لأن محاولة إدغامه فيه كما هو محال . فإذا رمت ادغام الدال إلى
السين من قوله تعالى : ﴿ يكاد سنا برقه ﴾ . فاقبل الدال أولاً سيناً . ثم
أدغمها في السين فقل يكاسنا برقه . وكذلك التاء في الطاء من قوله :
﴿ وقالت طائفة ﴾ .

إدغام الحرفين المتقاربين من كلمة أو كلمتين :

ولا يخلو المتقاربين من أن يلتقيا في كلمة أو في كلمتين . فإن التقيا
في كلمة نظر ، فإن كان إدغامهما مما يؤدي إلى اللبس لم يجز نحو عند ووقد
ووتد يتد وكنية ، وشاة زنماء ، وغنم زنم . ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد
طدة وتدة ، وكرهوا وطداً وتداً لأنهم من بيانه وإدغامه بين ثقل ولبس ، وفي
وتد يتد مانع آخر وهو أداء الإدغام إلى إعلالين : وهما حذف الفاء في
المضارع والإدغام ، ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لأن مضارعه كان
يكون فيه إعلالان ، وهو كقولك يد وإن لم يلبس جاز نحو امحى وهمرش
وأصلهما انمحى وهنمرش ، لأن افعل وفعلل ليس في أبنيتهما فأمّن الإلباس .

وإن التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالإدغام جائز لأنه لا لبس فيه ، ولا تغيير صيغة .

ليس التقارب شرطاً كافياً للإدغام :

وليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في الآخر ، ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما . فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الإدغام ، ويتفق للمبعد من الخواص ما يسوغ إدغامه . ومن ثم لم يدغموا حروف ضوي مشفر فيما يقاربهما . وما كان من حروف الحلق أدخل في نفهم . وأدغموا النون في الميم ، وحروف طرف اللسان في الضاد والشين . وأنا أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً ، وما لبعضها مع بعض في الإدغام ، لأثقفك على حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله تعالى وعونه .

إدغام الهمزتين :

فالهمزة لا تدغم في مثلها إلا في نحو قولك سأل ورأس والدأت في اسم واد ؛ وفيمن يرى تحقيق الهمزتين قال سيويه : فأما الهمزتان فليس فيهما إدغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقرء أباك . قال : وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة . فقد يجوز الإدغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها .

الألف لا تدغم :

والألف لا تدغم الينة لا في مثلها ولا في مقاربها ولا يستطاع أن تكون مدغماً فيها .

الهاء تدغم في الحاء والهاء :

والهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في أجه حاتماً واذبح هذه : أجبحتاً واذبحاه . ولا يدغم فيها إلا مثلها نحو أجه هلالاً .

العين تدغم في مثلها : وفي الحاء :

والعين تدغم في مثلها كقولك ادفع علياً ، وكقوله عز وجل : ﴿ من ذا الذي يشفع عنده ﴾ . وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في ارفع حاتماً واذبح عتوداً : ارفحاتماً واذبحتوداً . وقد روى اليزيدي عن أبي عمرو : ﴿ فمن زحزح عن النار ﴾ بإدغام الحاء في العين . ولا يدغم فيها إلا مثلها . وإذا اجتمع العين والهاء جاز قلبها حاءين وإدغامهما في نحو قولك في معهم وأجبه عتبة : محم ، وأجيجتبه .

الحاء تدغم في مثلها وفي الهاء والعين :

والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملاً وقوله تعالى : ﴿ لا أبرح حتى ﴾ . وتدغم فيها الهاء والعين .

إدغام الغين والحاء :

والغين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها كقراءة أبي عمرو : ﴿ ومن يتغ غير الإسلام ديناً ﴾ . وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلقاً ، واسلخ غنمك .

إدغام القاف والكاف :

والقاف والكاف كالغين والحاء تدغم كل منهما في مثلها وفي أختها قال تعالى : ﴿ فلما أفاق قال ﴾ . وقال تعالى : ﴿ كي نسبحك ونذكرك كثيراً ﴾ : وقال تعالى : ﴿ خلق كل دابة ﴾ . وقال تعالى : ﴿ حتى إذا خرجوا من عندك قالوا ﴾ .

إدغام الجيم :

والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابراً ، وفي الشين نحو أخرج شيئاً

وقال تعالى : ﴿ أخرج شطاء ﴾ . وروى اليزيدي عن أبي عمرو إدغامها في التاء في قوله تعالى : ﴿ ذي المعارج تعرج ﴾ . وتدغم فيها الطاء والذال والطاء والذال والذال والطاء نحو اربط جملاً ، واحمد جابراً ، ووجبت جنونها ، واحفظ جارك ، واذا جاؤكم ، ولم يلبث جالساً .

إدغام الشين :

والشين لا تدغم إلا في مثلها كقولك أقمش شيحاً . ويدغم فيها ما يدغم في الجيم ، والجيم ، واللام ، كقولك لا تخالط شراً ، ولم يرد شيئاً ، وأصاب شرباً ، ولم يحفظ شعراً ، ولم يتخذ شريكاً ، ولم يرث شسعاً ، ولم يخرج شيئاً ودنا الشاسع .

إدغام الياء :

والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حيي وعيي ، وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضي ورامي ، ومنفصلة إذا انفتح ما قبلها كقولك اخشي ياسراً ، وإن كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمي ياسراً لم تدغم ويدغم فيها مثلها ، والواو نحو طيا ، والنون نحو من يعلم .

إدغام الضاد :

والضاد لا تدغم إلا في مثلها كقولك إقبض ضعفها ، وأما ما رواه أبو شعيب السوسي عن اليزيدي أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى : ﴿ لبعض شأنهم ﴾ . فها برئت من عيب رواية أبي شعيب . ويدغم فيها ما يدغم في الشين إلا الجيم كقولك : حط ضمانك ، وزد ضحكاً ، وشدت صفاتها ، واحفظ ضأنك ، ولم يلبث ضارباً ، وهو الضاحك ، واذا ضرب .

إدغام اللام :

واللام إن كانت المعرفة فهي لازم إدغامها في مثلها وفي الطاء والذال

والتاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء . وإن كانت غيرها نحو لام هل وبل فإدغامها فيها جائز . ويتفاوت جوازها إلى حسن وهو إدغامها في الراء كقولك هل رأيت ، وإلى قبيح وهو إدغامها في النون كقولك هل نخرج ، وإلى وسط وهو إدغامها في البواقي .
وقرىء : ﴿ هتوب الكفار ﴾ . وأنشد سيويه :

فذرذا ولكن هتعين متيماً
على ضوء برق آخر الليل ناضب^(١)
وأنشد :

تقول إذ أهلكت مالا للذة
فكيفة هشيء بكفيك لائق^(٢)

(١) البيت لمزاحم العقيلي .

اللغة المتيم الذي قد تيمه الحب أي استعبده ، ومنه قيل تيم اللات . والبرق الناضب الذي يرى من بعيد من نصب إذا بعد .

الاهراب ذر فعل أمر فاعله ضمير المخاطب . وذا في محل نصب مفعوله . ولكن للاستدراك . وهتعين أصله هل تعين . وهل حرف استفهام . وتعين فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . ومتيماً مفعوله . وآخر الليل نصب على الظرفية . وناضب صفة برق واسم لكن ضمير المخاطب أي لكنك والجملة الاستفهامية خبرها (والشاهد فيه) ادغام اللام في التاء من قوله هتعين لقرب مخرجها (والمعنى) دع هذا الذي أنت في ذكره وأخبرني هل تعين على ضوء البرق الذي أراه من بعد . وأراد بمعونته له أن يسهر معه ليخفف منه ما يتجدد له من الوجد كلما لمع البرق لأن ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيأرق لذلك .

(٢) البيت لتميم بن طريف العنبري .

اللغة فكيفة اسم امرأة . ولائق من قولهم فلان ما يليق درهما أي ما يمسكه ولا يلصق به الاهراب تقول فعل مضارع . وإذا ظرفية . وأهلكت فعل وفاعل . ومالا مفعوله . وللذة متعلق بأهلكت . وفكيفة فاعل تقول . وهشيء هل فيه حرف استفهام . وشيء مبتدأ . ويكفيك خبره . ولائق صفة شيء . وجملة أهلكت مظروف إذا (والشاهد فيه) ادغام اللام في الشيء والمعنى ظاهر .

ولا يدغم فيها إلا مثلها ، والنون كقولك من لك ، وإدغام الراء لحن .

إدغام الراء :

والراء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى : ﴿ واذكر ربك ﴾ . وتدغم فيها اللام والنون كقوله تعالى ﴿ كيف فعل ربك - واذ تأذن ربك ﴾

إدغام النون :

والنون تدغم في حروف يرملون كقوله من يقول ، ومن راشد ، ومن محمد ، ومن لك ، ومن راقد ومن نكرم . وإدغامها على ضربين : إدغام بغنة وبغير غنة . ولها أربع أحوال : إحداها الإدغام مع هذه الحروف . والثانية البيان مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك : من أجلك ، ومن هانيء ، ومن عندك ، ومن حملك ، ومن غيرك ، ومن خانك . إلا في لغة قوم أخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنغل . والثالثة القلب إلى الميم قبل الباء كقولك شبناء وعمير . والرابعة الإخفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفاً كقولك من جابر ، ومن كفر ومن قتل ، وما أشبه ذلك . قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم لحن .

إدغام الطاء والتاء والظاء والذال والثاء :

والطاء والذال والتاء والظاء والذال والثاء سستها يدغم بعضها في بعض ، وفي الصاد والزاي والسين . وهذه لا تدغم في تلك إلا أن بعضها يدغم في بعض . والأقيس . في المطبقة إذا أدغمت تبقية الإطباق كقراءة أبي عمرو : ﴿ فرطت في جنب الله ﴾ .

إدغام الفاء :

والفاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى : ﴿ وما اختلف فيه ﴾ . وقرئ أيضاً : ﴿ نخسف بهم ﴾ بإدغامها في الباء . وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء .

إدغام الباء :

والباء لا تدغم إلا في مثلها . قرأ أبو عمرو : ﴿ لذهب بسمعهم ﴾ .
وفي الفاء والميم نحو : ﴿ اذهب فمن تبعك - ويعذب من يشاء ﴾ . ولا
يدغم فيها إلا مثلها .

إدغام الميم :

والميم لا تدغم إلا في مثلها قال الله تعالى : ﴿ فتلقى آدم من ربه ﴾ .
وتدغم فيها النون والباء .

إدغام التاء في افتعل :

وافتعل إذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان والإدغام . والإدغام سبيله
أن تسكن التاء الأولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها إلى الفاء ، فيستغنى في
الحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح . ومنهم من يحذف الحركة ولا
ينقلها فيلتقى ساكنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا . فمن فتح قال يقتلون
ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ، ويجوز مقتلون
بالضم اتباعاً للميم لما حكى عن بعضهم مردفين ، وتقلب مع تسعة أحرف
إذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد طاء ، ومع الدال والذال والزاي دالاً ،
ومع الثاء والسين ثاء وسيناً فأما مع الطاء فتدغم ليس إلا ، كقولك :
واطعنوا . ومع الظاء تبين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء طاء كقولهم اظلم
واطلم واطلم . ورويت الثلاثة في بيت زهير :

هو الجواد الذي يعطيك نائله
عفواً ويظلم أحياناً فيظلم^(١)

(١) اللغة الجواد الكريم المكثّر في العطاء . والنائل العطية . وعفوا أي من غير طلب
يتقدمه أو سهلاً بلا مظل ولا تعب .

الأعراب هو ضمير فصل مبتدأ . والجواد خبره . والذي اسم موصول . ويعطيك فعل
مضارع فاعله ضمير يعود إلى المدحج والكاف مفعول أول . ونائلة مفعول ثان . وقوله عفواً هو
نصب على المصدرية . ويظلم فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير المدحج .

ومع الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضاداً كقولك : اضطرب واضرب ، ولا يجوز اطرب . وقد حكى الطبع في اضطجع ، وهو في الغرابة كالطجع . ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاداً كقولك : مصطر ومصبر واصطفى واصطلى واصفى واصلى وقرىء : ﴿إلا أن يصلحاً﴾ . ولا يجوز مطبر . وتقلب مع الدال والذال والزاي دالاً . فمع الدال والذال تدغم كقولك إدان وإذكر وأذكر وحكى أبو عمرو عنهم اذكر وهو مذكور . وقال الشاعر :

تنحي على الشوك جرازاً مقضباً
والهرم تذريره اذراء عجباً^(١)

ومع الزاي تبين وتدغم بقلب الدال إلى الزاي كقولك : اذنان وازان . ومع التاء تدغم ليس إلا بقلب كل واحدة منهما إلى صاحبتهما فتقول مثرد ومترد ومنه آثار وأتار . ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء إليها نحو مستمع ومسمع . وقد شبهوا تاء الضمير بقاء الإفتعال فقالوا خبط قال :

وفي كل حي قد خبط بنعمة^(٢)

وأحياناً نصب على الظرفية (والشاهد فيه) في قوله يظلم فإن أصله يظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فإذا أدغم فممنهم من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم ، ومنهم من يدغم الطاء في الظاء على القياس فيصير يظلم . وقد روي البيت بالوجهين وروي بالاظهار أيضاً (والمعنى) ان هذا الرجل يعطي من غير سؤال وإذا سئل مالا طاقة له عليه قبله وتحمله ولم يرد سائله .

(١) لم يسم قائله .

اللغة نحى من انجبت السكين على حلقة أي عرضت ، والجزار القاطع . وكذلك المقضب وتذريره من فتره الريح تذروه أي فرقته والهرم ضرب من النبات .

الاعراب تذرى فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الناقة . وعلى الشوك متعلق به . وجرازاً مفعول تنحي . ومقضباً صفة جرازاً . والهرم منصوب على شريطة التفسير . وتذريره جملة من فعل وفاعل ومفعول . واذراء نصب على المصدر . وعجباً صفة (والشاهد فيه) في قوله اذراء باظهار التضعيف وأصله اذترأ قلبت تاءه دالاً . (والمعنى) ان هذه الناقة تعرض على الشوك أسناناً قاطعة والهرم تفرقه بمشافرها كما تفرق الريح التراب .

(٢) ذكروا أنه لعقمة ولا أدري ان كان هو لعقمة الفحل أو لعقمة بن عبدة . ونمامه :

وفرد وحصط عينه ، وعده ونقده ، يرددون خبطت وفزت وحصت
وعدت ونقدت . قال سيبويه وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقلب . قال :
وإذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن إدغام يريد نحو :
استطعم واستضعف . واستدرك لأن الأول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل إلى
الإدغام ، واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لأن فاءها في نية
السكون .

إدغام تاء تفعل وتفاعل :

وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا وأناقلوا . وإذا
رأوا مجتليين همزة الوصل للسكون الواقع بالإدغام لم يدغموا نحو تذكرون ،
لثلا يجمعوا بين حذف التاء الأولى وإدغام الثانية .
إدغام شاذ :

ومن الإدغام الشاذ قولهم أصله سدس ، فأبدلوا السين تاء وأدغموا فيها
الذال . ومنه ود في لغة بني تميم وأصلها وتد وهي الحجازية الجيدة . ومثله
عدان في عتدان . وقال بعضهم عتد فراراً من هذا .

العدول عن الإدغام إلى الحذف :

وقد عدلوا في بعض ملاقي المثلين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى

فحق لشاس من نذاك ذنوب

اللغة خبطت من خبط الشجرة أي نفضها ليأخذ ثمرتها . وشاس اسم الشاعر . والندى
الكرم . والذنوب بفتح الذال النصيب .

الأعراب في كل حي متعلق بخبطت . وخبطت فعل وفاعل . وينعمة متعلق به في محل
نصب به . وحق فعل ماض . وذنوب فاعله . ومن نذاك متعلق بمحذوف صفة ذنوب .
(والشاهد فيه) في قوله خبط فإن أصله خبطت قلبت تاء الخطاب طاء تشبيهاً لها ببناء الافتعال ،
ثم أدغمت فصار خبط (والمعنى) أنك لم تخفض باكرامك أحداً ولم يجرم من عطائك قوم بل كل
الناس قد ضربوا فيه بسهم وحصلوا منه عل نصيب فحق لي أن يتألفي من عطائك نصيب .

الحذف فقالوا في ظللت ومسست وأحسست ظلت ومست وأحست قال :

أحسن به فهن إليه شوس^(١)

وقول بعض العرب استخذ فلان أرضاً ، لسيويه فيه مذهبان : أحدهما أن يكون أصله استتخذ فتحذف التاء الثانية ، والثاني أن يكون اتخذ فتبدل السين مكان الأولى . ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء ، وقولهم يستيع ، إن شئت قلت حذفت الطاء وتركت تاء الإستفعال ، وإن شئت قلت حذفت التاء المزيدة وأبدلت التاء مكان الطاء . وقالوا بلعنبر وبلمعجلان في بني العنبر وبني العجلان وعلماء بنو فلان أي على الماء . قال :

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم^(٢)

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم إمكانه أحذف .

تم الكتاب

(١) لم يسم أحد قائله وصدره (سوى أن العتاق من المطايا) .

اللغة أحسن أي أحسن . وشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه نظر المتكبر .

الاعراب سوى استثناء عما سبق . وإن حرف توكيد ونصب . والعتاق اسمها . وأحسن فعل ماض ونون النسوة فاعله . وبه متعلق بأحسن في محل نصب به . والضمير المجزور يعود إلى الأسد المذكور قبل . والجملة خبر إن . وهن ضمير فصل مبتدأ . وشوس خبرها (والشاهد فيه) أن أحسن أصله أحسنن بسينين فلما لم يمكن الإدغام عدلوا إلى الحذف فقالوا أحسن وربما قالوا أحسين ، كأنه أعل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد قصيت اظفاري (والمعنى) أن الأبل لما أحسنن بالأسد نظرن إليه نظرة مغضب .

(٢) لم يسم أحد قائله .

اللغة طفت أي علت وارتفعت . وبكر قبيلة . وعاجت أي مالت . والشطر النحر والجانب ، يقال قصدت شطره أي نحوه .

الاعراب غداة ظرف زمان أضيف إلى الفعل . وطفت فعل ماض . وعلماء متعلق به .



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

ويكر بن وائل فاعله . وعاجت فعل ماض . وصدور الخيل فاعله . وشطر تميم مفعوله .
(والشاهد فيه) في قوله علماء وأصله على الماء فهمزة الوصل تسقط للدرج وألف على تحذف
لالتقاءها مع لام المعرفة ، فصار اللفظ علماء فحذفوا لام على كراهة اجتماع المثلين ، كما حذفوا
اللام في ظلت . وإذا كانوا قد حذفوا النون من بلعبر لقرنها من اللام فحذف اللام أحق وأولى
والله أعلم .



وكان الفراغ من تسويد هذا الشرح ظهر يوم الخميس سابع شهر من شهر سنة ١٣٢٣
هـ لما كان فيه من خطأ فهو مني والله المسؤول في الصفح عنه والتجاوز عن سيئه ، وما كان فيه
من صواب فهو من الله سبحانه وهو جل شأنه الموفق له والهادي اليه والمحمود عليه . والله
المسؤول أن يوفقنا لما فيه رضاه ، وأن يغفر لنا سيء ما قدمناه ، هو أهل التقوي وأهل المغفرة .
والحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً ، وصلاته وسلامه على أشرف خلقه سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أئمة الأبدان .



بحمد من بنعمته تتم الصالحات . تم طبع كتاب المقتصر صنعة الإعراب للامام
الزنجشيري تغمده الله برحمته ورضوانه ، مع شرح شواهده للتيت محمد بدر الدين أبي فراس
النعساني الحلبي على مطابع دار الهلال في بيروت وكان ذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٤٠٩ من
هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

الفهرس

٥٠	مقدمة
١٧	مقدمة المؤلف
١٧	مقدمة الشارح

القسم الأول : الأسماء

٢٣	الباب الأول : اسم الجنس واسم العلم
٢٣	الباب الثاني : الاسم المعرب
١٦٣	الباب الثالث : الاسم المنى
٢٢٩	الباب الرابع : الاسم للثنى
٢٣٥	الباب الخامس : الاسم للمجموع
٢٤٥	الباب السادس : الاسم المعرقة والتكررة
٢٤٧	الباب السابع : الاسم المذكر والمؤنث
٢٥٩	الباب الثامن : الاسم النسب ^{٩٢}
٢٦٧	الباب التاسع : الاسم للعدد
٢٧٣	الباب العاشر : الاسم للقصور والممدود
٢٧٥	الباب الحادي عشر : المصدر
٢٨٥	الباب الثاني عشر : اسم الفاعل
٢٩١	الباب الثالث عشر : اسم المفعول
٢٩٣	الباب الرابع عشر : الصفة المشبهة
٢٩٧	الباب الخامس عشر : أفعال التفضيل
٣٠٣	الباب السادس عشر : أسماء الزمان والمكان
٣٠٧	الباب السابع عشر : اسم الآلة
٣٠٩	الباب الثامن عشر : الاسم الثلاثي
٣١٣	الباب التاسع عشر : الاسم الرباعي
٣١٥	الباب العشرون : الاسم الخامس

القسم الثاني : الأفعال

٣١٩	الباب الأول : الفعل الماضي
٣٢١	الباب الثاني : الفعل المضارع
٣٣٩	الباب الثالث : الأمر
٣٤١	الباب الرابع : الفعل المتعدي وغير المتعدي
٣٤٣	الباب الخامس : الفعل المبني للمفعول
٣٤٥	الباب السادس : أفعال القلوب
٣٤٩	الباب السابع : الأفعال الناقصة
٣٥٧	الباب الثامن : أفعال المقاربة

٣٦١	الباب التاسع : فعلا المدح والدم
٣٦٧	الباب العاشر : فعلا التعجب
٣٦٩	الباب الحادي عشر : الفعل الثلاثي
٣٧٥	الباب الثاني عشر : الفعل الرباعي

القسم الثالث : الحروف

٣٧٩	الباب الأول : حروف الإضافة
٣٨٩	الباب الثاني : الحروف المشبهة بالفعل
٤٠٣	الباب الثالث : حروف العطف
٤٠٩	الباب الرابع : حروف التثنية
٤١٣	الباب الخامس : حروف النداء
٤١٥	الباب السادس : حروف التصديق والإيجاب
٤١٩	الباب السابع : حروف الإشتاء
٤٢١	الباب الثامن : حرفا الخطاب
٤٢٣	الباب التاسع : حروف الصلة
٤٢٧	الباب العاشر : حرفا الضمير
٤٢٩	الباب الحادي عشر : حرفان المصلريان
٤٣١	الباب الثاني عشر : حروف التحضيض
٤٣٣	الباب الثالث عشر : حرف انتزاع
٤٣٥	الباب الرابع عشر : حروف الإستقبال
٤٣٧	الباب الخامس عشر : حرفا الإستفهام
٤٣٩	الباب السادس عشر : الشرط
٤٤٥	الباب السابع عشر : حرف التعليل
٤٤٧	الباب الثامن عشر : حرف الردع
٤٤٩	الباب التاسع عشر : اللامات
٤٥٣	الباب العشرون : ناء التأنيت الساكنة
٤٥٥	الباب الحادي والعشرون : التنوين
٤٥٧	الباب الثاني والعشرون : النون المؤكدة
٤٦١	الباب الثالث والعشرون : هاء السكت
٤٦٣	الباب الرابع والعشرون : شين الوقف
٤٦٥	الباب الخامس والعشرون : حرف الإنكار
٤٦٧	الباب السادس والعشرون : حرف التلكير

القسم الرابع : المشترك

٧٤١	الباب الأول : الإمالة
٤٧٥	الباب الثاني : الوقف
٤٨٣	الباب الثالث : القسم
٤٨٩	الباب الرابع : تنقيف الحمزة
٤٩٣	الباب الخامس : التقاء الساكنين
٤٩٧	الباب السادس : أوائل الكلم
٥٠١	الباب السابع : زيادة الحروف
٥٠٥	الباب الثامن : يبدال الحروف
٥٢١	الباب التاسع : الإعتلال
٥٤٥	الباب العاشر : الإدغام